

<<丹青遗痕弥足珍>>

图书基本信息

书名：<<丹青遗痕弥足珍>>

13位ISBN编号：9787807309130

10位ISBN编号：780730913X

出版时间：2009-12

出版时间：学林出版社

作者：于建华，于津 著

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丹青遗痕弥足珍>>

内容概要

本书一文一书或一文一画，图文并茂。

每幅书画作品都是作者的藏品，而本书中差不多半数的书画作品是作者新近为写作而收藏的。

由于有亲自搜罗把玩的经历，所以每篇文章同样都有一段收藏故事，同样不乏书画者的文史掌故。

由于作者治学一贯的严谨作风，本书资料翔实，有根有据。

20世纪90年代兴起的书画收藏热，延续至今，即便遭遇全球性金融危机，似乎也难扼其蓬勃发展的趋势。

都说盛世收藏，此言确实不虚。

不过，话说回来，搞收藏，尤其是书画收藏，也不是每个人都有福分消受得起的，除了要有一定的经济实力外，内中更有非同一般的大学问：诸如书画家的书风画风、书画家的签名、印章；书画作品笔法之精粗、设色之明暗、纸绢之新旧、题跋之真伪等，不要说你不具备这些专业知识，即使你具备了相当的收藏学问，只要稍不小心，在赝品泛滥的书画市场上，你也会“吃药”，更为严重的，你觅得一堆书画垃圾回来而血本无归。

由此搞书画收藏，除了自己努力实践外，还要多看多听，不仅是专家的指导意见，也要多听听同道的收藏经验之谈，说不定会有意外的收获呢。

<<丹青遗痕弥足珍>>

作者简介

于建华，法名智凯，别署不器斋、染丕室、无住庵、种瓜得瓜庵、不歌楼。

1962年9月生于河南郟县，祖籍山东省文登。

工书法篆刻，精书画鉴定；研究佛学，参修禅宗；善诗文，多著述。

现为中国书法家协会会员，中国宗教学会会员，河南省作家协会会员。

已出版《洪记书坊》、《平常心是道》、《洪丕谟年谱》、《近代名家书画藻鉴》、《名家扇书扇画漫说》、《无住庵谈字论画》等。

<<丹青遗痕弥足珍>>

书籍目录

前言雍正举人钱大年山水“轩爽轻快”清乾隆国子监祭酒吴锡麒工书法乾隆进士黄钺善山水王霖画作“俱极生动”道光举人蒋予检西泠片纸尺帧人争购藏翁心存被慈禧命为同治皇帝的师傅画家张熊被推为“沪上寓公之冠”此“炳文”非为时慧宝彭玉麟誓画梅花十万本清末年山水人物画家王连优贡生张彦真的《山水图》赢片梅调鼎书法“诣臻神妙”光绪举人姜筠妙擅山水弄不明白杨润之的生平行迹“四任”之一任预妙造《无量寿佛》民国大总统徐世昌工书画徐世昌标榜“偃武修文”沈心海尤精仕女郑孝胥——极具个性光华的民国书法家沙孟海称郑孝胥的书法“具有森然之气”清光绪朝女画家周德媛擅指西墨梅须羹梅的姓名太冷僻了陆龙、陈文伯合作《花鸟图》扇片山东老乡刘嘉颖花卉“见重于时”梁公约工诗文绘画书画收藏“甲于东南”的庞元济“惊才绝艳”的程颂万向镛“工兰竹”半年内两次碰上“云樵”《溪山烟云图》蒋介石、胡适皆推崇吴敬恒俞举人复曾参加“公车上书”琳森能书擅西蒋介石称黄金荣“先生总是先生”吴彝曾、杨明《小楷、兰花》无骨成扇光绪举人都俞的《博古清供图》最末翰林钱崇威草书节录《千字文》徐行敏工山水潘昌煦书法一概不予汉奸、市侩、发国难财者汪峻的“渔樵耕读”四屏山水人物美国《时代》周刊称吴佩孚“中国最强者”清末民国山水西家吴嘉行词人托兴在林泉——名词家夏敬观的《山水图》五年后又拍得胡郟卿的画虎季兰初、胡玉《草书、花鸟》扇片两开赵种青《雁来红图》直幅陈梓琴山水画因绝肖其师致使画作流传较少袁希洛“持大总统印面授孙中山”陈荃“人物、鸟兽、山水之画均很精工”清末民国名词人王孝烽擅诗文书画篆刻常熟翰林胡炳益书录《平安帖》一代奇人费龙丁惨死日寇之手袁传萱的《麻姑进酒图》程炎的《秋山读书图》程炎、谢庚、杨名时、陈上达妙作四屏山水民国名西家马秉雄最工西佛萧益友、翁瘦苍《行书、山水》成扇考试院长贾景德工书法民国画家张友竹、褚雪琴合写《人物芦雅图》五位名家合作《和声鸣盛紫气东来图》上海拍得黑龙江清末民国诗人书家薛铨庆的书按又买到一张雷恪的《山水图》张俊西名享誉东瀛民国山水西家张坊的《竹深留客图》“三将军”张溥泉工章草书张大干称高慰农画兰“蒋矩亭后一人而已”鸳湖派西家仲光勋的《花卉草虫图》南社湘集主持傅熊湘“书法以质朴胜”先后三次与张聿光的西结缘吴昌硕三子吴东迈书西印皆承家学方椒伯、江载曦《行书、萱草》扇片金寿石诸西“皆工妙”顾彦平象牙骨小折扇《山水、清供图》民国河南大学校长王广庆擅书法汪孔祁“擅长青绿山水”许昭西作“笔墨神韵，迥异流俗”一槌敲得两帧杨元溥的山水齐白石称萧龙士“龙士画荷，吾不如也”沈迈士水墨代山水图《小轴民国花卉西家蔡靖多幅作品收入《近代名西大观》再四拍得叶渭莘的画金健吾“花卉、人物，靡不超逸”冯钰女史不仅仅擅花卉吴伯年被称为“津门任伯年”朱孔阳、高峻《墨梅、行草》成扇鲁荡平“既是秀才又是兵”杨清磐《山水、行书》成扇又拍得杨清磐的画鼠尾牛首两拍邓怀农扇画扇书袁松年《曲中诗西》山水、书法册页“陶冷月的西梅，无一败笔”“现代琴家”管平湖颇工人物画谢约临书《铸公篁》王个移花卉“古趣盎然”中国画会会员李曾廉的《山水人物》扇片再拍得“民国四公子”之一张伯驹的书法梅景书屋门人黄隽之《山水图》二十四开册页索得陈立夫“炎黄子孙”点品孙禄卿所作山水“意在石涛、南田之间”报人郑水心节临《石鼓文》“四大名旦”之一尚小云花卉“颇有韵味”百岁女史袁晓园“偏不老”吴门高足谭少云郑曼青书画“气韵超逸”江南频山水“人争宝之”岳石尘《花鸟、行书》成扇惠孝同“善青绿山水”“海上闺秀”陈思萱的《山水图》小幅王季眉书画“皆有乃父风”一场柏得两帧扬州画家的画——民国扬州著名女画家颜裴仙和薛和仲的《花卉图》边政平书法极富金石味一个月中拍得两幅周圭的书西许南湖、智凯居士《山水、行草》无骨成扇王康乐山水以浓墨重彩胜史学家苏渊雷工书擅西一槌敲得两幅吴似兰的《花卉图》书画篆刻具享声誉的童雪鸿拍得金勤伯的《钟馗嫁妹图》民国女西家费文卿为“理由”拍得陆鲤庭的山水册页张炎夫山水得石涛山水中之“秀”厉国香“书法工楷书”樊伯炎、杨郝合画《柳荫幽禽图》胡爽盍人称“钥老虎”任政书法注重传统再三拍得孙仲威的画“黑鱼专家”凌虚林学夫“尤以行草著称”又在朵云轩拍得林曦明的西终于拍得富花瓶花小品徐伯清小楷《心经》革命老军人许昂工西泠连环西名家郑家声的《山水图》斗方郑州古玩城买得先师毛笔信札一通又拍得沪上旅居美国画家的山水画旅美女西家徐元清的《竹雀图》“隶书南北二张”之一隶书“厚德载物”自伯骅妙写《宋人词意图》叶鹏飞、叶当叔侄书西扇后记

<<丹青遗痕弥足珍>>

章节摘录

插图：在短短的雍正朝时期，有位举子与不才发生了缘分：不才在上海朵云轩第37届艺术品拍卖会（2009年4月30日）上拍得了一轴雍正十年（1732年）举人钱大年的《松阴读易》山水小轴。

钱大年江南通州（今江苏南通）人，字松苓。

他中举人不知是否出过仕？

只因他有次渡海遇到风暴，舟船被截为两段，大年因栖于后段而得救，他因号半舟。

《中国美术家人名辞典》称大年“山水笔意轩爽轻快，学兼天文”。

另外，《国[清]朝画征续录》也是这样称谓大年的。

大年此幅《松阴读易》是设色绢本，57×24 cm的直幅小轴。

装池签条下方有一张“朵云轩古玩有限公司”的收藏标签贴在那里，注明收藏编号为39946。

“读易”是指读的《易经》，“四书五经”之一（四书：《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》，五经：《诗经》、《书经》、《礼经》、《易经》、《春秋》）。

《易经》相传系周人所作，故亦称“周易”（一说周密、周遍、周流之义），由卦、爻两种符号和卦辞（说明卦的）、爻辞（说明爻的）两种文字构成，都是为占卦用的。

共六十四卦和三百八十四爻。

在玄学下，透露出一些上古社会的情况，保存了古人片断的思想认识资料。

其中提出的阴阳概念和“无平不陂，无往不复”的观点，含有朴素辩证法思想。

后世对《易经》多所发挥，在中国思想史上有深远影响。

旧传伏羲画卦，文王作辞，说法不一。

其萌芽期可能早在夏商之际。

图上的“读易”人端坐在临水吊角的木屋中，木屋勾勒填色，很是古朴，非达官贵人在“读易”，大致是位隐于林泉的书生？

木屋被一棵巨松遮着，故曰“松阴读易”。

<<丹青遗痕弥足珍>>

后记

当2009年3月我和犬子于津合著的《拍回书画细赏玩》由上海学林出版社以“书画收藏入门系列丛书”之四出版发行，我4月13日到该出版社办些杂事，在褚大为先生的编辑室吃茶聊天，谈到手上又写成了半部类似收藏入门的书，是否继续出版？

大为先生办事爽快，不但可以出，还立即开始拟定书名，又劳编辑部的三位女编辑集思广益，很快拟定书名《丹青遗痕弥足珍》，仍作为“书画收藏入门系列丛书”之五出版。

并且当下拟出版合同，即到社长办公室让社长在合同书上签字，我也签上了于建华的名字。

合同交稿截至时间是2009年6月底，我和犬子仅有一个半月的时间去完成半部书的写作。

要命的是手上拍得书画已告罄，还要拍几场才能写下去，合同签订的前一日我已拍了场上海博古斋2009年第一届常规艺术品拍卖会得了二十余件书画；接着4月24日我又飞赴上海拍了场道明第八届联谊拍卖会，仍得书画二十余件；4月30日。

犬子从成都回家过生日，我带着他又一次飞赴上海，在朵云轩第37届艺术品拍卖会上仍是拍得了二十余件书画。

这下有得可写了，我和犬子分头对着一字一画、一篇一篇欣赏文章笔不停挥，一个月多一点时间，竟至写了70余篇文章，最多时芒种那天晨起到午饭前，我竟一气撰写了五篇文章，并且下午又看了倩人打印出来的校稿，真的是在拼命工作者也。

我手笨拙，仍是学不会用电脑写作，还是靠着一只水笔一字一句爬格子。

写好后则是老的一套，倩人打印。

内子近来电脑上忙着为我的《书画杂咏》整理排序，工作量很大，这本书她除了零星打了几篇文章外，她还要排序目录，实在忙不过来，于是倩敝市职院学生郭冉打出六七十篇，另外六七十篇则劳请中国移动的职员蒋蕊、李雪两位小姐利用休息时间去打印，劳她们勤苦操劳，实在是过意不去。

犬子会用电脑，他的写作倒是轻松一些。

就是他仍有惰性，不逼他他仍是不好好干。

本书的图片由敝市浪漫人生和玫瑰情缘两家影楼的当家摄影家高文、陈动拍照，随叫随拍，一点儿腕儿的架子都没有摆过，的确让人感动。

<<丹青遗痕弥足珍>>

编辑推荐

《丹青遗痕弥足珍》：书画入门系列丛书

<<丹青遗痕弥足珍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>