

<<江南记忆>>

图书基本信息

书名：<<江南记忆>>

13位ISBN编号：9787807336228

10位ISBN编号：7807336226

出版时间：2011-4

出版时间：古吴轩出版社

作者：常熟日报社

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江南记忆>>

前言

春天的江南，在她的烟雨染绿的酒旗上，隐隐写着“婉约”两个字。
四月的江南，是白居易“春来江水绿如蓝”的画卷，是王安石“春风又绿江南岸”的呼唤，这就是江南的歌声，江南的本色！

常熟是江南的一颗璀璨明珠，历史文化悠远，历代名人辈出。

常熟是国务院批准的国家历史文化名城。

美丽的虞山是国家森林公园。

城市境内山、水、园融为一体。

沙家浜既是红色旅游的胜迹，又是绿色生态旅游的宝地，更是金秋品尝阳澄湖大闸蟹的首选之地。

尚湖和昆承湖是常熟的母亲湖，她和十里青山相映成辉，是自然湿地风光的见证。

《常熟日报》创办二十八年来，虞山副刊发表了大量的有关常熟历史掌故、历史名人、风土人情、掌故轶事、珍闻传奇类的文章，收录了常熟数百年来文化与名人的历史足迹。

在第三届江南文化节举办之际，我们从《常熟日报》历年刊登的文史类文章中，挑选整理部分精品文章，选编了这本《江南记忆——常熟的那些人和事》，由苏州古吴轩出版社正式出版，向我们的家乡常熟，向关心常熟的海内外朋友，献上一份深情的精神大礼。

常熟的那些事，显示了江南人文风光之下的自然之美，历史光影之下的生活趣味，和常熟名人多方面的修养之美。

七弦春水弯弯，流过虞山的眼睛，十里青山渺渺，洒落儿女的多情。

常熟的文化，诞生于“道启东南文开吴会”的虞山脚下，发韧于歌舞十里高扬风雅的歌子故里。

它经过春的萌芽，夏的滋润，收获于沉甸甸的金秋。

文化秀美，雨露滋润，这是我们献给祖国的一份礼物，这是我们唱给家乡的一曲颂歌。

我们在歌声中成长，我们在歌声中飞扬。

最美的是，十里虞山绿色的风情，它绿得别致而秀逸，绿得清心而舒畅，绿得致远而祥瑞。

最靓的是，常熟儿女创业的身影，她是江南风骨的象征，她是福地常熟永远长青的见证！

一位作家是这样赞美常熟的四季风物的：春天的虞山，百泉争流，百鸟齐鸣，满目嫩绿，多么像环绕清流的翡翠河；夏天的虞山，轻歌曼舞，薄雾笼罩，珠圆玉润，多么像亮闪闪的珍珠毯；秋天的虞山，万物献果，众生朝拜，桂子飘香，多么像光灿灿的黄金海；冬天的虞山，雪落无声，歌弦有音，静中若思，多么像大爱无疆包容万物的白玉盘。

我们在这片土地上生息耕耘，我们在这片土地上描绘最新最美的蓝图！

这就是我们的江南文脉，这就是我们的福地常熟！

我们生于斯长于斯，我们歌于斯颂于斯！

（作者为中共常熟市委书记）

<<江南记忆>>

内容概要

《常熟日报》创办二十八年来，虞山副刊发表了大量的有关常熟历史掌故、历史名人、风土人情、掌故轶事、珍闻传奇类的文章，收录了常熟数百年来文化与名人的历史足迹。在第三届江南文化节举办之际，编者从《常熟日报》历年刊登的文史类文章中，挑选整理部分精品文章，选编了这本《常熟日报文库：江南记忆（常熟的那些人和事）》，由苏州古吴轩出版社正式出版，向我们的家乡常熟，向关心常熟的海内外朋友，献上一份深情的精神大礼。《常熟日报文库：江南记忆（常熟的那些人和事）》由常熟日报社编著。

<<江南记忆>>

书籍目录

序壹 常熟的风土人情品读虞山公园尚湖之美风生水起沙家浜阳澄湖吃蟹闲话虞山门虞山十八景常熟与台湾天宁寺与天宁寺巷联珠洞李市印象：履痕旧影三步两条桥钓渚渡兴福寺传说做花边的女人四眼井马泳斋樗树弄绿杨深护酒家楼常熟最早的素菜馆常熟旧时的面馆辛峰巷东门城墙百忍堂天灯弄里故事多和平街45号：杨宅归家老宅吃光地主常熟二富梅李刘神堂“红痴”蔡树德贰 常熟的奇闻轶事常熟历史上的状元百年南社常熟人绝色寡妇刘三秀江东才子杨云史沧桑得意楼《孽海花》和曾园风情民国一件私奔的旧事苏州第一报翁同龢的“虎”字范和钧与普洱茶翁同龢“五不居士”辩证翁同龢与两块墓碑支溪顾氏与红豆庄闺秀诗家孙犁三觅《孽海花》名医的故事山景园的故事叁 常熟的书香门第脉望馆的流风雅韵繆家名医毛晋汲古阁遗物翁同龢与周氏诰敕翁咸封的财富史事寻味吴虞公与古本水浒杨云史的家事-一个评弹奇才的遗恨南湖与钱柳爱意翁同龢吃鲥鱼《河东夫人像》考证平氏叔侄翁同龢与长泾老街钱泳与《海国记》肆 常熟的名人名流醉尉街张宅陆龟蒙与黄公望毛晋与汲古阁王石谷传说红豆山庄与钱柳轶事京都奇案我的寄父徐枕亚常熟鸳鸯派三作家黄人与《学桴》曾朴与小凤仙的奇缘常熟名人的女婿小巷深处话金庸吴强在常熟寻迹黄宗仰丁祖荫的多彩人生

<<江南记忆>>

章节摘录

“霜叶红于二月花”说的是枫树。

和梧桐的落叶不同，枫树的落叶是红的，不是凄清，而是烂漫。

诗人们都说枫叶是秋天散发的传单或者请柬，有点自作多情。

夏天过去，不去秋天你更投何处？

公园这个“枫之谷”中有枫树1500枝之多。

深秋时节，满目的橘红、绯红、猩红、朱红、枣红交相辉映，真个是“百般红紫斗芳菲”。

常熟西门外本有“吾谷枫林”一景，是虞山十八景之一，可见常熟人自古爱枫。

常熟人将红叶制成书签，昵称“聪明叶”。

恋人们则以并蒂的枫叶传情，浪漫而且美丽。

流风所及，常熟人一致举手，将枫树选为市树。

有一首落叶诗很“常熟”，就是马致远的《夜行船·秋思》：爱秋来那些：和露摘黄花，带霜烹紫蟹，煮酒烧红叶。

在常熟人看来，诗中的“黄花”是桂花而非菊花，“紫蟹”者当然就是阳澄湖大闸蟹了。

有了这两样，秋天很美，很丰硕。

随着秋天的一点点成熟，这个虞山的枫之谷也就像化学家做实验般一点一点地变化着颜色。

树种不同，树干高低不同，树叶疏密不同，光照时间不同，受霜面多少不同，枫叶由青转红的过程有长有短。

秋天垂老的时候，终于把枫叶都染透了。

但还是红得不统一：紫红、深红、酡红、浅红。

还有的是黄的：橙黄、姜黄、柠檬黄。

就有了层次，有了斑驳。

秋叶中红得最透的不是枫，是乌桕。

陆游的“乌桕赤于枫，园林九月中”句，不错的。

站在谷底抬眼望，那么多那么多层层叠叠的枫叶就成为一抹醉眼中的晚霞了。

这是仰视。

如果从虞山辛峰之巅往这边俯视，枫之谷就像一块剔透的鸡血石。

因为这如火如荼的红色，秋的多少有些清冷的深处，就有了李白的飘逸，李商隐的浓郁，苏东坡的烂漫。

烂漫和浪漫不同，浪漫是艺术中的翩翩少年，烂漫是大师的艺术。

苏东坡一生都是烂漫着的。

园林里最恒定不变的是石头。

每次到虞山公园，我都会去看一看卷云石。

什么叫“相看两不厌，只有敬亭山”？

这就是。

那时公园和省中只一街之隔，就是省中的第二校园。

我常常在早晨握一本英语书去公园盘桓，和这块有名字的、温和的石头抬头不见低头见，熟悉得就像是我的邻居大伯。

如今，一到这块大石头面前，我就觉得自己变回去成了个中学生，手里还握着一本英语书，在公园里读教科书，真是天晓得，那不过是给自己找的一个瞎逛逛的借口。

卷云石高近三米，轻盈灵秀，舒卷如云，镌有燕谷老人张鸿的题书：割神胎，出灵气，一舒一卷为天下云。

这个句子有节奏美，读着舒服。

只是把石头比作云的太多，滥了就难出精彩。

苏州留园里的三块名石皆以云称：冠云峰、瑞云峰、岫云峰。

上海豫园那块石头叫玉玲珑，就别致。

<<江南记忆>>

其实卷云石的形状挺特别，就像半片开膛的神鱼。

张鸿题书中的“剝神胎”就是这个意思。

何不叫半鱼石？

因为有张鸿的题字，以为是从燕园移来，后来知道不是。

此石本无“卷云”之名，是钱牧斋住宅后花园中旧物。

雍正间常昭分县，东门区划入昭文县境，钱宅改建成为昭文县衙门和城隍庙。

民国后，城隍庙后园成为虞阳小学操场，这块太湖石立于操场一角，儿童嬉戏常隐于石腹中。

上世纪30年代，操场一部分划给监狱，太湖石立在那里显得很滑稽，就被移至建设中的新公园。

“卷云”之名由张鸿题字而附会。

卷云石现在身披一本藤萝。

风摇藤萝，觉得石头也在动的。

这个不好吧。

石头不要有动感，就是要像山那样静默而恒定。

虞山公园的“第一章”还有两个独立的小院子。

.....

<<江南记忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>