

<<谋杀的魅影>>

图书基本信息

书名：<<谋杀的魅影>>

13位ISBN编号：9787807336440

10位ISBN编号：7807336447

出版时间：2011-6

出版时间：古吴轩出版社

作者：褚盟

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<谋杀的魅影>>

### 内容概要

最权威准确的知识体系，最鲜为人知的掌故秘闻；最热血沸腾的作家传奇，最荡气回肠的史诗演绎。

## <<谋杀的魅影>>

### 作者简介

褚盟，八 后男性，籍贯北京，目前任职于新星出版社。是中国最大、最专业的推理文学出版平台“午夜文库”的副主编。

2008年起负责“午夜文库”的策划统筹工作，陆续推出了劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利、埃勒里·奎因、杰夫里·迪弗、岛田庄司、东野圭吾、道尾秀介、二阶堂黎人等世界数十位推理大师的百余部作品。

## &lt;&lt;谋杀的魅影&gt;&gt;

## 书籍目录

- 序言：奉侦探之名（概论侦探文学以及本书结构）
- 第一章 神话时代的侦探小说
- 一、从圣经时代到工业革命（侦探文学形成的渊源）
  - 二、爱伦·坡的游戏（侦探小说创造者爱伦·坡）
  - 三、一个好汉三个帮（侦探小说诞生之初五十年里的发展）
- 第二章 最好的年代
- 一、歇洛克·福尔摩斯先生（福尔摩斯的意义）
  - 二、福尔摩斯们（由福尔摩斯带动的侦探小说短篇黄金时代）
  - 三、黄金时代（概论侦探小说最辉煌的长篇黄金时代）
  - 四、诸神（长篇黄金时代的代表作家及作品）
  - 五、十诫与双倍十诫（黄金时代侦探小说的创作规则和意义）
- 第三章 大革命
- 一、心灵优于物质（黄金时代侦探小说的没落）
  - 二、黑色革命（冷硬派侦探小说的诞生及代表作家作品）
  - 三、革命特别成功（侦探小说黑色革命对西方侦探文学的影响）
- 第四章 菊与刀
- 一、西学东渐（侦探小说传入日本及初期发展）
  - 二、宗师乱步（日本推理鼻祖江户川乱步）
  - 三、我叫金田一（横沟正史开创的日本推理新时代）
  - 四、感官世界（日本本格推理概论）
- 第五章 黑雾之中
- 一、有一位老人（大宗师松本清张开创社会派推理）
  - 二、人性的证明（社会派的辉煌）
  - 三、清张魔咒（社会派的影响）
- 第六章 本格维新
- 一、救世主（本格复兴及新本格导师岛田庄司）
  - 二、十角馆里的密谋（新本格派和掌门绫辻行人）
  - 三、信徒（新本格代表作家）
- 第七章 新世纪
- 一、架空的宇宙（1994年以后的日本推理）
  - 二、千面=畅销（概论畅销天王东野圭吾）
  - 三、消失，最好的永生（21世纪日本推理文学新特点和趋向）
- 附录1：我不想和这个世界谈谈（泛论中国原创推理）
- 附录2：世界推理文学大奖简介
- 附录3：推荐书单50部
- 跋：为推理而生（岛田庄司）
- 后记：该死的悖论

## &lt;&lt;谋杀的魅影&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第一章 神话时代的侦探小说一、从圣经时代到工业革命（侦探文学形成的渊源）与很多文明的历史一样，侦探小说的起源一直以来都存在着两种观点：一种认为在有组织的警察机构和私家侦探出现之前是没有侦探故事的；另一种则认为早在《圣经》或古希腊神话中，便纠集着各式各样的调查与反调查，那就是早期的侦探小说。

按照第一种说法，侦探小说应该始于1841年。

这一年，美国作家、诗人、评论家埃德加·爱伦·坡创作了第一篇侦探小说《莫格街凶杀案》。

毫无疑问，以今天的观点来看，这篇小说存在着这样或那样的缺陷，但不可否认它已经具备了当今侦探小说的三个最基本的元素——侦探、谜和逻辑。

小说的人物塑造和气氛渲染也相当成功（当然，这是考虑到当时的时代背景得出的结论）。

但是这里存在一个问题：如果赞同此种说法，那么侦探小说似乎就成了不符合进化论的“怪胎”。

任何一种新生的小说类别都没有“横空出世”的道理。

因此，即使爱伦·坡在1841年发表《莫格街凶杀案》可以看做侦探小说诞生的标志，但其实际的起源还是要追溯到神话时代。

1.必须让读者拥有和侦探平等的机会解谜，所有线索都必须交代清楚。

2.除凶手对侦探所玩弄的必要犯罪技巧之外，不该刻意欺骗或以不正当诡计愚弄读者。

3.不可在故事中添加爱情成分，以免非理性的情绪干扰纯粹理性的推演。

我们要的是将凶手送上正义的法庭，而不是将一对苦恋的情侣送上婚姻的圣坛。

4.侦探本人或警方搜查人员不可摇身变为凶手。

如此等于拿一分钱铜板，说它是五元金币一样，这是不实的陈述。

5.控告凶手，必须通过逻辑推理，不可假借意外、巧合或没有合理动机的嫌犯自白。

以后者的方式破案，无疑是故意驱使读者到一个不可能找答案之处搜寻，等读者失败回来之后，才告诉他们答案从头到尾在你口袋之中。

这样的作者，不会比一个滑稽演员好到哪里去。

6.侦探小说必须有侦探，侦探不侦查案情就不能称之为“侦探”。

侦探的任务是搜集一切可能的线索，再根据这些线索找出那个故事一开始时犯下恶行的人。

如果侦探不能经由线索的分析推演出最终结论，那就如同偷看算术课本后解答的小学生一样，不算真正解决了谜题。

7.侦探小说中通常会出现尸体，尸体所显露的疑点愈多愈妙。

缺乏凶杀的犯罪太单薄，分量太不足了，为一桩如此平凡的犯罪写上三百页也未免太小题大做了。

毕竟，读者所耗费的时间精力必须获得回馈。

美国人本质上比较富于人性，因此，一桩凶狠的谋杀案会激起他们的报复之念和恐惧心理，他们希望杀人者受到法律制裁。

所以，当一个“恶毒”的谋杀案发生时，再温厚的读者都会怀抱满腔正义热忱来追捕凶手。

8.破案只能通过合乎自然的方法。

就侦探小说而言，魔术、求神问卜、读心术、降灵符咒或水晶球等等一概列为禁忌。

只有作为一个科学的故事，读者才有公平的机会参与斗智，但若和神异的世界竞争，甚至跨身四次的形上世界缉凶，读者等于在起跑点就注定输了。

9.侦探只能有一名，也就是说，负责真正推理缉凶的主角，就像古希腊战争剧中的和平之神一样，是独一无二的。

为解决一个谜题而搬来三四名侦探，只会分散阅读的乐趣，打乱逻辑推理的脉络，更会不当剥夺读者和侦探公平斗智的权益。

## <<谋杀的魅影>>

### 媒体关注与评论

在推理的王国，诸神降临。如椽巨笔纷纷登场。

他们用最震撼人心的作品，谱写出了一曲曲波澜壮阔的天才史诗……听到褚盟先生的书出版了，我很高兴，甚罕比知道自己的书获奖还要高兴。

——2011年直木大奖得主 道尾秀介在这本书里可以学到很多关于推理小说的知识。

——西泽保彦褚盟先生是中国最好的推理编辑，他的书一定会让读者受益。

——二阶堂黎人作为一本世界推理文学通史。

这本书应该是空前的。

——米泽穗信褚盟先生是我见过的最专业的推理小说编辑。

——山口雅也作为推理小说读者，褚盟先生的书一定要读。

——有栖川有栖

## <<谋杀的魅影>>

### 编辑推荐

《世界推理小说简史:谋杀的魅影》是“鼎足文库”私塾小课。

<<谋杀的魅影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>