

<<冬心题画记>>

图书基本信息

书名：<<冬心题画记>>

13位ISBN编号：9787807352952

10位ISBN编号：7807352957

出版时间：2008

出版时间：西泠印社出版社

作者：金农

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;冬心题画记&gt;&gt;

## 内容概要

中国画论经秦汉到西晋的萌芽，于东晋、南北朝蔚然独立，历唐、宋、元的繁荣，至明清二代，重在传承总结，集其大成。

这一时期，文人画大盛，称为文人者，即便不长于书画实践，也大多知画懂画，故画论著述数量最丰，几占中国画论著作十之七八。

《中国古代书学画论丛书》首期选择了十部画论，稍加注解，配发彩图，以助解读。

这十部画论，论影响深远，则董其昌《画旨》力倡南北宗论，崇南抑北，观点鲜明，导引了其后三百年中国画的风格走向。

论体系完备，则石涛《苦瓜和尚画语录》以十八章的篇幅，丰富的内容，成为传统中国绘画理论的集大成者。

论精深高妙，恽寿平出身文化世家，又历明清鼎革，以少年追随父兄参加抗清斗争，后知时世难移，寄情书画，所作《南田画跋》文字隽永，意旨深奥，细细品味，意趣无穷。

而同为题画之作，金农的《冬心题画记》则妙在情趣，灵性横溢，读来令人莞尔生笑。

也是“扬州八怪”主将的郑燮，作画几乎无画不题，其《板桥题画》或诗或文，更为让人称绝的是，郑板桥以其八分半书题画，如乱石铺街，错落于毛竹之间，诗书画有机结合，别有佳趣；王原祁《雨窗漫笔》、盛大士《溪山卧游录》于画理的阐述、技法的传授颇有精义，钱杜《松壶画忆》、周亮工《读画录》重在记录过眼书画，并时有精辟的品评。

若总而言之，则以上诸方面，于各书均有体现，无非侧重不同，特点自在。

<<冬心题画记>>

作者简介

<<冬心题画记>>

书籍目录

总序 布衣雄世 寂寥冬心 阎安冬心先生画竹题记冬心先生画梅题记冬心先生画马题记冬心先生画佛题记冬心先生自写真题记冬心先生杂画题记冬心先生杂画题记补遗谕画杂诗

## &lt;&lt;冬心题画记&gt;&gt;

## 章节摘录

布衣雄世 寂寥冬心 阎安 “扬州八怪”是清代活跃在扬州画坛上的一支重要的绘画力量。自康熙末年崛起，到嘉庆四年（1799），“八怪”中的殿军、最年轻的罗聘去世，前后将近百年的时间里，这批具有创新精神的画家，开创了画坛上新的局面，为花鸟画的发展拓宽了道路。

扬州八怪生前即声名远播，之所以称他们为怪。

是因为他们在作画时不守墨矩，离经叛道，奇奇怪怪，再加上大都个性很强，孤傲清高，行为狂放，所以称之为“八怪”。

康熙、雍正、乾隆=三代皇帝都有召见，或试画，或授职。

乾隆八年，弘历见到郑燮所作《樱笋图》，还在上面钤了“乾隆御览之宝”朱文椭圆玺。

乾隆十三年，弘历东巡时，封郑燮为“书画史”。

罗聘曾经三游都下，“一时王公卿尹，西园下士，东阁延宾，王符在门，倒屣恐晚；孟公惊座，覩面可知”。

他们占领着被称为“销金-锅子”的扬州，以这个全国盐业的枢纽为根据地，以狂怪不羁、无拘无束的绘画风格和以“四王”为代表的正统派相抗衡。

他们的学识、经历、艺术修养、深厚功力和立意创新的艺术追求，已不同于一般画工，达到了立意新、构图新、技法新的境界，开创了一代新画风，为中国画的发展立下了不朽的功业。

金农是“八怪”中极有特色的一位，也是唯一有弟子同样列名“八怪”之中的一位。

他本是一个文人、书法家，曾经被举荐参与博学鸿词的考试而不就，中年之后才开始学习绘画。

但是由于所见古代名迹甚多，所以“涉笔即古，脱尽画家习气”。

在继承古法的同时，他的绘画又表现了许多古人认为不人画的新鲜题材，如笔砚、蓑衣、钓竿等等，用自己的方法来表现和抒发生活中的情趣。

金农于康熙二十六年（1687）三月二十二日生在“有田几棱，屋数区，在钱塘江上，中为书堂，面江背山”的家庭中，少年时代是在闲适的读书生活中度过的。

<<冬心题画记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>