

<<读画录>>

图书基本信息

书名：<<读画录>>

13位ISBN编号：9787807353485

10位ISBN编号：7807353481

出版时间：2007-7

出版时间：西泠印社出版社

作者：（清）周亮工 著

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

近百年来，中国传统绘画与所有的传统文化一样，遭受了几乎灭绝性的灾难，而传统文化潜藏着的无比的生命力，使得中国画在社会发生巨大变迁后，又重新焕发生机。

今日的中国，越来越多的人已经意识到中国画论是中国文化宝藏极为重要的一部分，对中国画论的释读、继承，是今日艺术可以借鉴的重要资源。

与西方绘画理论相比，中国画论固然有不少相通之处，而相异之处更多。

正是这种同中有异，使得中国画论具有自身的独特价值。

大体而言，中国画论有三个突出的特点，即：通于哲理；要言少索；深入技艺。

所谓通于哲理，是指中国画论与哲理、历史、文学相通。

这与中国文化的综合性密不可分，古代学者多一专多能，孔子精于“六艺”，六朝文人多精于琴、棋、书、画、医、佛，书画大家如顾恺之、王维、苏东坡、赵孟頫、沈周、董其昌直至吴昌硕、黄宾虹等无不多才多艺。

千年来，中国画家的主流是文人画家，他们文、史、哲相通，儒、道、释兼修，书、画、论并善，所以，出于他们之手的中国画论，说理深邃，内涵精密，容量极大，可阐释的空间大，给人的启发大，往往可以起到举一反三之效。

<<读画录>>

内容概要

中国画论经秦汉到西晋的萌芽，于东晋、南北朝蔚然独立，历唐、宋、元的繁荣，至明清二代，重在传承总结，集其大成。

这一时期，文人画大盛，称为文人者，即便不长于书画实践，也大多知画懂画，故画论著述数量最丰，几占中国画论著作十之七八。

《中国古代书学画论丛书》首期选择了十部画论，稍加注解，配发彩图，以助解读。

这十部画论，论影响深远，则董其昌《画旨》力倡南北宗论，崇南抑北，观点鲜明，导引了其后三百年中国画的风格走向。

论体系完备，则石涛《苦瓜和尚画语录》以十八章的篇幅，丰富的内容，成为传统中国绘画理论的集大成者。

论精深高妙，恽寿平出身文化世家，又历明清鼎革，以少年追随父兄参加抗清斗争，后知时世难移，寄情书画，所作《南田画跋》文字隽永，意旨深奥，细细品味，意趣无穷。

而同为题画之作，金农的《冬心题画记》则妙在情趣，灵性横溢，读来令人莞尔生笑。

也是“扬州八怪”主将的郑燮，作画几乎无画不题，其《板桥题画》或诗或文，更为让人称绝的是，郑板桥以其八分半书题画，如乱石铺街，错落于毛竹之间，诗书画有机结合，别有佳趣；王原祁《雨窗漫笔》、盛大士《溪山卧游录》于画理的阐述、技法的传授颇有精义，钱杜《松壶画忆》、周亮工《读画录》重在记录过眼书画，并时有精辟的品评。

若总而言之，则以上诸方面，于各书均有体现，无非侧重不同，特点自在。

<<读画录>>

作者简介

作者: (清) 周亮工

<<读画录>>

书籍目录

总序栎园《读画录》浅识序一序二序三读画录卷一读画录卷二读画录卷三读画录卷四跋

<<读画录>>

章节摘录

栢园《读画录》浅识三、传画史·述画论由前文所及，其实我们大致已知《读画录》不仅是画史文献，也是一部份量颇重的画论著作。

秦祖永在《桐阴论画》序中甚至将其与《画品录》等相提并论，说“若谢赫之《画品录》、张彦远之《名画录》、郭若虚之《图画见闻志》、米南宫之《画史》、周亮工之《读画录》，论断精确，各成一家言。

”石溪在赠与周亮工的一幅《山水图》上也题云：“今栢园居士，为当代第一流人物，乃鉴赏之大方家。

”栢园在书中史、论结合，对画家介绍和作品品题时，中肯之论迭出，给人以诸多启示。

简而言之，主要有以下几点。

其一，征引故实，曲线表达其文人画的艺术创作观、鉴赏观。

如，“李君实”（李日华）条中，有载其论画句“……大都古人不可及处，全在灵明洒脱，不挂一丝，而义理融通，备有万妙，断断非尘襟俗韵所能摹肖而得者。

以此知吾辈学问，当一意以充拓心胸为主。

”周亮工“极服先生议论”，明确表示认可。

叙述陈章侯（洪绶）摹龙眠七十二贤石刻过程时，说其初出以示人，别人曰“似矣”，则喜；复摹再出以示人，别人曰“不似矣”，则更喜。

周亮工极赞赏其数摹而变其法。

在“董文敏”条中，通过旁人之口，说明“不读书人，不足与言画”。

另有如载张稚恭语“东坡论画：谓笔略到而意已俱。

观涉江画，即笔不到处，意已先矣。

”又有像“君到打发不开处，始思吾言；世间生死大事，以及文章经济，到绝顶处，只是打发得开耳”的画理玄思，等等。

显然，周亮工的画学思想基本沿袭了元明以来文人画的理路，近似于董其昌所提“南北宗论”。

在此观念下，所尊崇的是所谓南宗文人画的逸笔草草，作画不求形似，讲求笔墨格调和诗书画印结合；也即钱选所谓的“戾家画”。

绘画主体是和“行家”相对的非职业画家，即“士夫”。

他们饱读诗书，仕途不畅，因此寄情书画，聊写胸中逸气，作画追求意趣气韵，追求画面的书卷气和文化味，盖与《读画录》中评画所及“净笔”、“寒气”、“爽气”等词的蕴意相类。

书中所载之人，可以说基本都是“读书人”（即“士人衲子”），他们的作品也基本属于文人画一路。

栢园老人的艺术观和欣赏旨趣由此可见一斑。

在字里行间也可以清晰地发现周亮工对画家融汇变法、画出己意的重视。

同时，也不像董其昌一样简单地去贬抑浙派的绘画风格，而主张和赞赏兼收并蓄。

<<读画录>>

编辑推荐

《读画录》由西泠印社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>