

<<豫堂手稿>>

图书基本信息

书名：<<豫堂手稿>>

13位ISBN编号：9787807353713

10位ISBN编号：7807353716

出版时间：2008-8

出版时间：西泠印社出版社

作者：钱君匋

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<豫堂手稿>>

前言

申江分袂柳芽新，惆怅方知泪眼亲； 莫道人琴均寂寂，梦中时听奏刀声。

君甸翁辞世整整十年了，时而见之梦寐，谈笑欢畅，无异生前。

今晨将曙醒来，残月微白，风定云散，路灯尚明，生死阻隔，忆起若干往事，感慨良多。

十年来报刊上纪念先生文章甚少，知情老友如章克标、王西彦诸老均归道山。

中年弟子忙着创作展览，成名者不待师长提携，已具影响；未成名而不乏自知者沉潜艺术，苦耕补课且不暇，第一手材料有限，为了慎重，比较沉默；个别不尽自知者，觉先生晚年只抓传艺，对他们地位处境改善考虑不周，（先生也确有欠缺处，又怕受人讥讽。

）追思者寥寥，不尽如人意。

加上有酬批评流行，不切实际好话往往过头，远离学术，隔棉被搔痒，读者不爱关注，可以理解。

先生垂暮几年，急于购买文物，捐赠故乡。

夏日五时，冬天七点便起，勤于书画，数量猛增，有些不甚耐读，价格与其名声地位年龄颇有悬殊，无人炒作，某种冷场，符合自然规律。

我也曾劝阻他养生为主，从《西青杂记》等书抄得锦言几十条寄他。

他虽知有理，索取作品者过多，箭在弦上，不尽由他。

我只能惋惜。

晚上八点后，他卧床吸取氧气，亦不能减少困乏。

老人怕寂寞，想摄取青春气息，有时用热闹场面逃避老境相迫，事后悔恨，愈陷愈深，甚至成瘾。

<<豫堂手稿>>

内容概要

《豫堂手稿》由君匋艺术院编，记录钱君匋先生逝世十周年。

钱君匋先生从艺70年，先后设计创作了大量的书籍装帧和书画篆刻作品。

《豫堂手稿》收集了他与赵之谦、吴昌硕、郁达夫和沙孟海交往的点点滴滴，真实反映钱君匋对友人的真挚感情。

《略论赵之谦》和《赵之谦刻印辨伪》，从多角度多方位论述赵之谦的坎坷人生和艺术成就，并对赵之谦印文和边款辨伪的独特研究方法作了高度赞赏。

《略论吴昌硕》从吴昌硕的篆刻、绘画、书法和诗词四个方面步步深入，用事实吟咏吴昌硕的人生和艺德，全面评价吴昌硕先生的成就和对世人的影响。

<<豫堂手稿>>

作者简介

钱君匋，（1907——1998），浙江桐乡人。
曾任西泠印社副社长，上海市文史研究馆馆员，中国美术家协会会员及上海分会常务理事，中国书法家协会会员及上海分会名誉理事，上海市政协第三、四、五、六届委员，君匋艺术院院长。
钱君匋的绘画，笔墨简洁，苍劲老辣，意境高古，无时下习；书法篆隶草正四体皆工，尤以汉简人隶，稚拙可爱，堪称独步；篆刻追踪秦汉，逸趣横生，在赵之谦、吴昌硕、黄牧甫后另辟新路。
所作有笔有墨，兼擅工放，边款长跋，亦为前人所不及。
钱君匋书画篆刻，均能发挥个性，自创新境，为世人所重。

书籍目录

序 略论赵之谦 赵之谦刻印辨伪 略论吴昌硕 回忆郁达夫 泪向杭州洒 编后记

章节摘录

略论赵之谦 一、我国艺术发展概况 我国的绘画、书法和篆刻，都有悠久而光辉的历史。这三者随着时代而发展，在我国艺术史上连续不断地出现了无数伟大的画家、书家、篆刻家，发出了万丈光芒，丰富了人民的文化生活。

在绘画方面，从二千五百年前后战国楚墓出土的无名氏帛画《美女图》起，乃至后来陆续出现的有名的画家像东晋的顾恺之，隋代的展子虔，唐代的阎立本、李思训、吴道子、王维、荆浩，五代的关同、徐熙、董源、黄筌，两宋的巨然、李成、范宽、李公麟、赵佶、李唐、马远、夏珪，元代的赵孟頫、黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙、王冕，明代的沈周、唐寅、文徵明、仇英、董其昌、陈道復、徐渭、陈洪绶，清代的四画僧，四王吴恽、扬州八怪，往后还有赵之谦、任伯年、吴昌硕，以及不久逝世的齐白石、黄宾虹等等，已经是数不清，说不尽的了。

他们在我国的艺术史上都有所贡献。

他们的姓名，将永远为人民所景仰，他们的作品，将永远为人民所珍爱。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>