

<<真人头像>>

图书基本信息

书名：<<真人头像>>

13位ISBN编号：9787807354901

10位ISBN编号：7807354909

出版时间：2009-3

出版时间：西泠印社出版社

作者：管厚任

页数：39

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<真人头像>>

内容概要

“万事开头难”，作为绘画的初学者也会经历这样一个过程。
编写此书也正是编者的最初目的——辅助初学者尽快入门。

随着社会的巨大发展，社会对各类艺术设计的要求越来越高，需求量也越来越广。
无论是建筑、景观、广告、动画、公共艺术还是人们的衣食住行等等，设计这些都是以最基本的素描为基础的。

如果把美术比做一座建筑，那么国画、油画、建筑、雕塑、陶艺、工业造型艺术、服装设计等等不同美术门类就是这座大建筑中不同的楼层式房间，而素描则是这座建筑的房基，所以素描是以上各类美术门类的共同造型基础，这正是我们要进行素描训练的原因。

但是，光有正确的引导还是远远不够的，还必须有学习者后期的不懈努力和训练。
这样才可能最终达到得心应手，运用自如的境界，真正地为自己的艺术理想服务。

<<真人头像>>

作者简介

管厚任，男，1974年10月生。
山东诸城人，2002年毕业于中国美院雕塑专业。
现任教于中国美院。

<<真人头像>>

书籍目录

一、概述二、常用素描用具及方法三、素描头像的基本原则整体感的把握整体的观察方法整体的理解概括、提炼四、基本手段及应用线、面的运用和有机结合明暗调子五、头部的基本知识基本结构和块面的理解基本比例与五官位置头部的透视六、素描头像中的五官画法眼眉鼻子嘴耳朵七、头像素描的步骤和方法整体地观察对象落幅、定稿具体刻画、深入最后调整六、作品欣赏

<<真人头像>>

章节摘录

二、常用素描用具及方法 铅笔是我们在最容易掌握的素描工具，其特点是细腻、比较容易进行深入细致的刻画，可以画出丰富的调子变化。

现在常见的铅笔从软到硬（6B - HB - 4H），表现效果丰富，但我们不必每个软硬度都具备，常用的是HB、2B、4B。

有时也可以根据个人需要再准备H或6B。

用笔要注意灵活，可以中锋、侧锋结合。

中锋容易伤纸面，且不易进行大面积覆盖。

在铺大调子时宜先用侧锋大面积覆盖，手腕上不需太用力，力道应随深入程度而定。

还有一定要注意的就是铅笔的使用顺序上选用软的，然后逐渐用硬的。

因为如果先用硬的再用软的就很难画上去，颜色也很难加深，注意“先用侧锋再用中锋，先用软的再用硬的”使用原则。

炭铅笔质地较脆硬，画出的线条软黑，对初学者而言不如铅笔容易控制，优点是容易加强画面的黑白对比关系，但对于纸张的附着力较铅笔差，所以画好后需用定画液固定。

炭铅笔也有软硬之分，可以结合使用，其用笔方法与铅笔接近，也可以用手擦抹统一大面积的黑白画面效果，这样也可以使炭铅笔的粉较充分地附着于画面上。

<<真人头像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>