

<<恽南田山水花卉神品>>

图书基本信息

书名：<<恽南田山水花卉神品>>

13位ISBN编号：9787807356516

10位ISBN编号：7807356510

出版时间：2008-6

出版时间：西泠印社出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<恽南田山水花卉神品>>

### 内容概要

清初六家，四王吴恽，并享盛名，前五人皆以山水为擅，惟恽氏以花鸟称绝当代。

据说恽寿平与王石谷交好，因见王山水独步，难与争锋，才转而专攻花鸟。

画史逸闻不必拘泥真假，若恽寿平真是因为王石谷而专攻花鸟，其原因也当是礼让多于忌憚，因为从恽氏的传世画迹来看，他在山水上的造诣并不逊色于花鸟，与王石谷甚至四王中的任何一人相比，都足以分庭抗礼。

《恽南田山水花卉神品》作于康熙二十三年，恽寿平时年五十岁。

册页共十开，山水其三，花卉其七，作者自题为拟古十种。

其中山水分别拟赵伯驹、曹知白、方方壶。

恽寿平的山水用笔清灵飘逸，气息俊秀潇洒，与当时主盟画坛老成持重的四王风尚相比，别有一段袅娜风流的韵味，尤其是那开拟赵伯驹的《花溪渔艇》，青山隐隐，红树历历，风和日阴，舟泛花溪，观之使人浑身有融融暖意，如坠温柔乡中。

此册曾经口天湖帆品题，吴氏用色多得于恽寿平，观此《花溪渔艇》可知吴氏名作《渔浦桃花》渊源有自。

七开花鸟，除了一开水墨竹石仿赵孟頫笔意，其余都是没骨设色，正是恽氏当行本色。

没骨画法源于宋元，即不用勾勒，多以晕染造型写意，初时多为水墨，后来墨色并用，到恽寿平则是以色为主了。

此册中《牡丹》、《桃花》两开最具典型。

牡丹作盛放之态，花瓣重重展开，层层叠叠，俱交代清晰，却不见勾勒的痕迹，只以色彩晕染，造型赋色，一以出之。

桃花花瓣娇小，花形简单，便直接点染而成。

这样的描绘，最能表现花卉的娇嫩生动，没有僵滞迟涩之虞，色深而重的，显得雍容艳冶，色轻而淡的，显得文秀婉约。

恽氏用色，堪称一绝，重而不俗，艳而不妖，淡则不觉寡淡，轻则不显轻薄，配搭协调，恰到好处。

恽寿平不以诗、书名世，而其诗、书都有独到之功，与其绘画相配，更能相互生发。

恽氏书法以略带行书笔意的楷书为擅，以钟《繇》、王《献之》体制为本，点画披拂中参有褚《遂良》、黄《庭坚》遗意，融会贯通，形成自己丰腴蕴藉、圆润秀劲的独特风貌。

中国艺术中诗情、画意、书境都能相通，恽寿平的诗与其书、画有同样的意趣与韵味，他为《牡丹》一开所题的诗，正可作为这件册页的旁注，诗曰：

吹罢琼箫咽凤尘，粉痕暗减镜中春。

低垂翠袖红妆侧，舞倦龙绡一美人。

## <<恽南田山水花卉神品>>

### 作者简介

恽南田（1633-1690）名格，字惟大，后改字寿平，南田是他的号。

武进上店人，是明末清初著名的书画家，他开创了没骨花卉画的独特画风，是常州画派的开山祖师。

他一生生活在民族矛盾极其尖锐的时代。

少时从伯父学画，青少年时期参加过抗清义军，家破人亡，当过俘虏，又被浙闽总督收为义子，曾在灵隐寺为僧，返里后卖画为生，一直赡养父亲。

与王时敏、王鉴、王翬(hui)、王原祁、吴历合称为“清六家”，他山水画初学元黄公望、王蒙，深得冷澹幽隽之致。

又以没骨法画花卉、禽兽、草虫，自谓承徐崇嗣没骨花法。

创作态度严谨，认为“惟能极似，才能传神。”

“每画一花，必折是花插之瓶中，极力描摹，必得其生香活色而后已”。

他画法不同一般，是“点染粉笔带脂，点后复以染笔足之”，创造了一种笔法透逸，设色明净，格调清雅的“恽体”花卉画风，而成为一代宗匠。

对明末清初的花卉画有“起衰之功”，被尊为“写生正派”，影响波及大江南北，史载：“近日无论江南江北，莫不家家南田，户户正叔，遂有‘常州派’之目”。

据中国绘画史载，常州画派达百人之多，且有不少女画家。

近现代知名画家任伯年、吴昌硕、刘海粟等都临摹学习过他的画。

他还精行楷书，取法褚遂良、米芾而自成一体。

诗为毗陵六逸之首，擅五言古诗，其诗格超逸、书法俊秀、画笔生动，人誉之“南田三绝”。

遗著有《瓯香馆集》。

他在书法上的成就也很高，他学王羲之及王献之父子，后来又学褚遂良书法。

当时董书风靡一时，但恽南田不染时风，以其深厚的书画功底为素养，迥出时流，自成一格。

自从恽南田以高逸的山书画和寓意的没骨花卉写生画问世后，追随者众多。

常州画派就是在这种审美风尚的趋引下，自然形成的。

<<恽南田山水花卉神品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>