

<<瓯香馆集>>

图书基本信息

书名：<<瓯香馆集>>

13位ISBN编号：9787807359432

10位ISBN编号：7807359439

出版时间：2012-4

出版时间：西泠印社出版社有限公司

作者：恽寿平

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<瓯香馆集>>

### 内容概要

《中国古代书画家诗文集丛书：瓯香馆集》集中体现了作者的文学创作成果。

恽寿平生而敏慧，八岁咏莲花，惊其长者。

青少年时期不凡的生活阅历，父亲的教育，所交结的朋友圈子，为他的诗词创作提供了不竭的源泉。

他“笔欲兼风雨，诗说真性情”，诗文发乎内心，是其内心世界的展示，是其生活场景的记录，也是其文学才情的结晶。

顾祖禹称赞其诗“出入骚雅，上下三唐，大都匠心创别之作”读之“忽焉使人凄其流涕，忽焉使人怒发上指。

正如易水一歌，商徵更乍，喜怒更易者，听者之性情，不觉移于歌者之性情也”具有强烈的艺术感染力。

<<瓯香馆集>>

作者简介

作者：（清朝）恽寿平 恽寿平（一六三三 - 一六九 ），名格，字寿平，以字行，改字正叔，号南田、云溪外史、白云外史、东圆客、草衣生、横山樵者、瓯香散人等，江苏武进（今江苏常州市武进区）上店人，清代著名画家。

其父恽日初诗文造诣俱高，原为复社成员，明之后又携其参加抗清运动，兵败后父子离散。

年仅十五岁的恽恪被清军总督收为义子，后在灵隐寺主持帮助下，假留寺为僧之名，方得解脱，与父亲团聚，同归故里。

此后，崇尚民族气节的他誓不应科举，而是侍奉于父亲身边，刻苦钻研圣贤经典，同时向著名山水画家伯父恽向（道生）学习书画，以卖画为生，直至康熙二十九年终老故里。

## &lt;&lt;瓠香馆集&gt;&gt;

## 书籍目录

卷一 古今体诗

赠汤公牧

赠乌目王山人

烟蓑

王郎移家桃源涧

送王郎还琴川诗

墨雨

岁寒图

送姜子至淮南

长干访友

得僧忍信作

题红林秋浦

中秋夜，集右文园池，和许鄂州鹤林玩月诗韵

送筠土上人入闽次许九日韵

寄石谷先生

九日园池眺望有忆

答次谷

酌酒与次谷

上巳日从家君过些庵，赋此言别

为董十画松溪图

尧封和尚属图深林茅屋，悬潇湘客亭

夜半骤雨自起移盆兰

关山月

对酒

闲吟桂花下

予与陈季公同行白门道中，后六年，再过西泠，因作忆昔歌

同李非夏湖山眺望

送范仁伯还天台

十四夜无月

春游忆邵僧忍

元白新斋分韵

送家舍万叔入洛阳

.....

卷二 古今体诗

卷三 古今体诗

卷四 古今体诗

卷五 古今体诗

卷六 古今体诗

卷七 古今体诗

卷八 古今体诗

卷九 古今体诗

卷十 古今体诗

卷十一 画跋

卷十二 画跋

补遗

<<瓯香馆集>>

杂著  
附录  
集评  
序

## &lt;&lt;瓯香馆集&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：关全气岸，高视人表。

如绮里东园，衣冠甚伟，危坐宾筵，下视五陵年少，裘马轻肥，不觉气索。

赵令穰笔思秀润，点色风华掩映，妩媚有馀，精妍画平远之宗工。

规摹赵伯驹，小变刻画之迹，归于清润。

此吴兴一生宗尚如是，足称大雅。

娄东王奉常烟客，自髻时便游娱绘事。

乃祖文肃公属董文敏随意作树石，以为临摹粉本。

凡辋川、洪谷、北苑、南宫、华原、营丘树法石骨，皴擦勾染，皆有一二语拈提，根极理要。

观其随笔率略处，别有一种贵秀逸宕之韵，不可掩者，且体备众家，服习所珍。

昔人最重粉本，有以也夫。

吾友唐子匹士，与予皆研思山水写生。

而匹士于蒲塘菡萏、游鱼萍影尤得神趣。

此图成，呼予游赏，因借悬榻上，若身在西湖香雾中，濯魄冰壶，遂忘炎暑之灼体也。

其经营花叶，布置根茎，直以造化为师，非时史碌碌抹绿涂红者所能窥见。

石谷摹云西《竹石枯槎》灵趣霭然，索玩无尽。

密林大石，相为宾主；山外平原，归人一径，位置甚远。

其运笔有唐人之风，觉王晋卿犹伤刻画。

予少时见画梅沙弥，辄畏之。

此正时俗谬习，王山人所怪叹者。

今观摹本，如睹司隶威仪，不觉爽然意消也。

石谷临大年《溪牧图》下为平冈，树单用墨笔，作干鼓曲，叶仰刷横，作绿丝甚密。

下有流水，一童卧牛背，在水草间甚幽。

上无山峦芦水，惟作寒鸦三二点而已。

石谷为余言，宋元千金册中，曾见此本。

观其崖濑奔会，林麓隐伏，寂焉澄怀，悄焉动容。

盖已近跨六如，远追洪谷，孤行法外，跌宕之致尽矣。

当郁冈先生秋堂隐几，游于云溪，而王山人已隔牖含毫，分云置壑。

两公神契默成，真足鼓舞天倪，资其霞举，尚哉斯图。

<<瓯香馆集>>

编辑推荐

《中国古代书画家诗文集丛书:瓯香馆集》讲述了恽寿平初名格，字寿平，别号南田。

江苏武进人。

清代著名画家。

创常州派，为清朝“一代之冠”。

在绘画理论上亦甚有建树，诗格超逸，书法得褚遂良神髓，迥逸可爱，画笔生动，时称“三绝”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>