

<<素描静物。 1>>

图书基本信息

书名：<<素描静物。
1>>

13位ISBN编号：9787807380429

10位ISBN编号：780738042X

出版时间：2006-1

出版时间：天津杨柳青画社

作者：刘春 绘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

素描的要素是线条。

但是，线在实质上却不是不存在的，它只代表物体、颜色和平面的边界；用来作为观者对物体视觉的表现。

美术家通过运用素描的线条手希，以单纯的勾勒创作成完美精到的素描作品。

其魅力在于，画家借助线条区分立体与平面，以单色表现色彩、明暗、物体结构、边界的消失与中断等造型语言。

素描使用的工具很多、如炭笔、铅笔、粉笔、毛笔、钢笔等。

工具的选用取决于画家想要达到的艺术效果。

工具的不同影响着素描的性质怀趣味，亦关乎画家的情绪和技巧。

以作品尺寸而言，大幅素描作品适宜用木炭和铅笔来画，可以长时间的对物体进行仔细研究、推敲，而钢笔则往往在小幅画上使用。

素描也可用多色画笔作为基本材料，以加强效果及素描的艺术性。

对于初学者，学习素描不是一朝一夕、唾手可得的事情。

开始阶段，往往感到以较枯燥，进展缓慢，但是，只要持之以恒，按照系统的、循序渐进的学习方法，从写生石膏几何形态逐步过渡到写生静物、人物的训练，就能够达到严谨和扎实的素描造型能力。

综上所述，针对当前各美术院校及社会上的需求，我社编辑了这套“美术基础教学丛书”，分为素描，色彩、速写等系列。

我们将分门别类地出版，以满足广大美术工作者和爱好者学习之用。

章节摘录

插图

编辑推荐

素描的要素是线条。

但是，线在实质上却不是不存在的，它只代表物体、颜色和平面的边界；用来作为观者对物体视觉的表现。

美术家通过运用素描的线条手希，以单纯的勾勒创作成完美精到的素描作品。

其魅力在于，画家借助线条区分立体与平面，以单色表现色彩、明暗、物体结构、边界的消失与中断等造型语言。

素描使用的工具很多、如炭笔、铅笔、粉笔、毛笔、钢笔等。

工具的选用取决于画家想要达到的艺术效果。

工具的不同影响着素描的性质怀趣味，亦关乎画家的情绪和技巧。

以作品尺寸而言，大幅素描作品适宜用木炭和铅笔来画，可以长时间的对物体进行仔细研究、推敲，而钢笔则往往在小幅画上使用。

素描也可用多色画笔作为基本材料，以加强效果及素描的艺术性。

对于初学者，学习素描不是一朝一夕、唾手可得的事情。

开始阶段，往往感到以较枯燥，进展缓慢，但是，只要持之以恒，按照系统的、循序渐进的学习方法，从写生石膏几何形态逐步过渡到写生静物、人物的训练，就能够达到严谨和扎实的素描造型能力。

综上所述，针对当前各美术院校及社会上的需求，我社编辑了这套“美术基础教学丛书”，分为素描，色彩、速写等系列。

我们将分门别类地出版，以满足广大美术工作者和爱好者学习之用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>