

## <<学画宋画花鸟>>

### 图书基本信息

书名：<<学画宋画花鸟>>

13位ISBN编号：9787807384991

10位ISBN编号：7807384999

出版时间：2010-1

出版时间：杨柳青

作者：马景芝,李晓明

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<学画宋画花鸟>>

### 前言

中国绘画艺术发展至北宋时，各种技法、画种业已成熟，高手辈出，画风迭变，达到前所未有的高度。

特别是身为一国之君的徽宗赵佶酷爱书画，最大限度地使用权力，广修《画谱》，遍寻全国名作；设“画学”开科纳士，赐画工以官职，极大地激发了画家们的创作热情。

涌现出大批杰出的画家，对绘画的发展起到了无可替代的作用。

他倡导深入体察生活，对自然生物的不同规律细加观察，严谨写实的构图，细腻、工致、典雅的描绘，被世人誉称“宣和体”。

他的作品有精细艳丽，极富皇家情调的，如《瑞鹤图》和《五色鹦鹉图》等；又有以水墨渲染，不求色彩，崇尚清淡的，如《柳鸭芦雁图》、《斗鹦鹉图》等。

赵佶的《芙蓉锦鸡图》描绘的是一只羽翼斑斓的锦鸡落在芙蓉花枝上，回首仰望双蝶的情景。画面用色富丽，笔法细腻，为院体代表作。

他的《竹禽图》绘崖石边两枝翠竹横斜而出，一对山鸟栖于枝上，用笔精巧细腻。

竹叶用石绿渲染，色彩明亮，而枝干的墨线则完全被染去，形成没骨的效果。

禽鸟的刻画就更为细致，与崖石的粗拙形成鲜明对比，有粗放拙朴的趣味。

崔白和赵昌，能够突破“院体”画的束缚，始终追求客观写实的清纯。

现存崔白的《双喜戏兔图》和赵昌的《蛱蝶图》就是明证。

在宫廷画院之外，还有一股虽不占主导地位，但对后世颇有影响的潮流，那就是以北宋文同、苏轼的墨竹，南宋扬无咎的墨梅，以及郑思肖的兰花等为代表的不再强调踏实于写生，而是强调借物抒情的花鸟画。

为后来的文人画奠定了基础。

## <<学画宋画花鸟>>

### 内容概要

虽然是同一封建政权在地域上的南北承接，但其于绘画史则有着风吹草动然不同的文化隐喻。花鸟画作为一个独立的画种在宋代迅速成熟，特别是翰林图画院的兴起，成就了中国古典写实风格淡出中国绘画史主流；其次，在技法形态上，南宋绘画因时而变，不再迷恋写实义风格带来的完美视觉享受，转向诗化意境和文人化个人情感表达的诉求，完成了后续文人画发展所必需的技法铺垫。

本书是关于解析宋画花鸟画的技法专册。

## <<学画宋画花鸟>>

### 作者简介

马景芝，1960年生于河北省清苑县。  
北京工笔重彩画会会员。

<<学画宋画花鸟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>