

<<工笔重彩仕女画法>>

图书基本信息

书名：<<工笔重彩仕女画法>>

13位ISBN编号：9787807385004

10位ISBN编号：7807385006

出版时间：1970-1

出版时间：杨柳青

作者：李新禹 绘

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<工笔重彩仕女画法>>

### 前言

工笔仕女画是我国起源较早的画种之一。

在其发展过程中，具有强烈的民族特色。

同时体现了画家们对东方女性美的认知和诠释。

随着人类思维的进步，对事物规律的深化认识，仕女画也逐渐摆脱原始状态，由稚拙、简单的符号化，进入了一个严谨、规律、深入工细的时期。

最早仕女画都是以仕女为中心，反映宫廷生活为主，多起教化的作用。

晋人顾恺之提倡绘画要源于生活而高于生活，“以形写神”、“形神兼备”等美学观点，为后人作画奠定了理论基础。

其代表作《女史箴图》，图中人物神态温婉，所画仕女端庄娴静，线条匀细而流动，如“春蚕吐丝”，富有韵律，设色典雅秀丽，表现出行云流水般的动感和飘逸。

画家们在创作中逐渐完善技法的同时注重个性的发挥。

阎立本变顾恺之“春蚕吐丝描”为更加浑厚刚劲的“铁线描”。

## <<工笔重彩仕女画法>>

### 内容概要

工笔仕女画是我国起源较早的画种之一。在其发展过程中，具有强烈的民族特色。同时体现了画家们对东方女性美的认知和诠释。随着人类思维的进步，对事物规律的深化认识，仕女画也逐渐摆脱原始状态，由稚拙、简单的符号化，进入了一个严谨、规律、深入工细的时期。最早仕女画都是以仕女为中心，反映宫廷生活为主，多起教化的作用。晋人顾恺之提倡绘画要源于生活而高于生活，“以形写神”、“形神兼备”等美学观点，为后人作画奠定了理论基础。

## <<工笔重彩仕女画法>>

### 作者简介

李新禹，1964年生于天津，毕业于天津大学，博士学位。  
主要从事工笔人物、花鸟画创作。  
现为中国美术家协会会员、北京工笔重彩画会会员。

<<工笔重彩仕女画法>>

章节摘录

插图：

## <<工笔重彩仕女画法>>

### 编辑推荐

《工笔重彩仕女画法》：中国工笔画技法

<<工笔重彩仕女画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>