

<<彩墨五色牡丹画法>>

图书基本信息

书名：<<彩墨五色牡丹画法>>

13位ISBN编号：9787807385356

10位ISBN编号：7807385359

出版时间：2010-4

出版时间：杨柳青

作者：施荣宣 绘

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<彩墨五色牡丹画法>>

前言

牡丹，花之富贵者也。

牡丹是中国传统名花，它端丽献媚，雍容华贵，兼有色、香、韵三者之美，素有“百花之王”、“富贵花夕”之美誉。

艳冠群芳，长期以来被人们当作富贵吉祥、繁荣兴旺的象征，一直被人们颂赞不已。

据记载，牡丹栽培始于晋、兴于隋、盛于唐、极盛于宋。

唐人极好牡丹，每至花开季节，必举行大型牡丹盛会，长安人倾城而出，如醉似狂。

故刘禹锡《赏牡丹》诗云：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。

牡丹品种极多，从花型上分，约有三类十二型：即单瓣类、重瓣类、重台类，单瓣型、荷花型、菊花型、蔷薇型、托桂型、金环型、皇冠型、绣球型、菊花台阁型、蔷薇台阁型、皇冠台阁型、绣球台阁型。

从花色上分，牡丹素以八大色著称：如白色的“夜光白”、蓝色的“蓝田玉”、红色的“火炼金丹”、墨紫色的“种生黑”、紫色的“首案红”、绿色的“豆绿”、粉色的“赵粉”、黄色的“姚言”等等。

牡丹自古以来被视为中国国花。

画家以丹青摹写牡丹，已知最早始自南北朝时期，据刘赛客《嘉记录》记载：“北齐杨子华有画牡丹”。

到了唐代，画牡丹的画家就多了，据董首《广川画跋》记载，唐代画家“边鸾所画牡丹，妙得生意、不失润泽”。

五代南唐时徐熙画的《牡丹图》，用笔清秀、意趣生动，堪称一绝。

艺术源于生活，而又高于生活。

宋代沈括《梦溪笔谈·论牡丹丛》中则有这样一段记载：欧阳公；尝得一古画牡丹丛，其下有一猫，未知其精粗。

丞相正肃吴公与欧公姻家，一见，曰：“此正午牡丹也。

何以明之？

其花披哆而色燥，此日中时花也。

猫眼黑睛如线，此正午猫眼也。

”由此，可见古人画牡丹，观察之细。

<<彩墨五色牡丹画法>>

内容概要

牡丹是中国传统名花，它端丽妩媚，雍容华贵，兼有色、香、韵三者之美，素有“百花之王”、“富贵花”之美誉，艳冠群芳，长期以来被人们当作富贵吉祥、繁荣兴旺的象征，一直被人们颂赞不已。借物抒情，是中国绘画的重要组成部分，更是画者对生活感受的表达。

于非闇先生是工笔花鸟画大师。

他最重视写生，特别是对牡丹写生有其独到见解，主张可分阶段进行：画春天的花，夏天的叶，秋天的枝干。

其目的就是要画牡丹生长最佳的各个时期，这样才能掌握并抓住其造型最美、最生动的特点。

王雪涛先生以小写意牡丹著称。

他笔下的牡丹造型生动准确，色彩艳丽不俗，构图灵俏多姿，用笔疏密有致，特别强调整体气势。

他建议画牡丹不要陷入一花一叶的得失，渲染叶子要打破正面丢深、背面浅的传统模式，而要视其画面需要，灵活掌握。

作画必须有夸张，没有夸张就不是艺术。

本书主要介绍了彩墨五色牡丹的画法。

<<彩墨五色牡丹画法>>

作者简介

施荣宣，字侯寿。

历任国内外一些艺术团体常务理事、秘书长、咨询委员顾问，评审委员。

1980年发起组织菲律宾现代中国画会和菲律宾岭南画会并任两会创会会长。

早年师从岭南画派大师赵少昂教授及新加坡指画大师吴在炎先生。

1965年创设岷江艺苑开始授徒。

1975年创设菲律宾中国艺术中心，从事各种艺术活动及书画教学，已有54个国籍的学员数千人参加研习，在国内外举办过师生联展34次。

经常应邀在电视台，广播电台宣扬中国艺术。

作品展出中国台湾省立美术馆、历史博物馆，福州美术馆，陕西省美术馆，新加坡国家博物馆，菲律宾国家博物馆、描牙斯博物馆、亚耶拉博物馆，大都会博物馆、G.S.I.S博物馆及日本名古屋、大阪，澳洲的雪梨、墨尔本、美国纽约、芝加哥、奥地利、韩国，中国香港。

举办夫妇画展34次，个展3次。

1985年应中国文化部之邀在北京中国美术馆举办夫妇画展。

1990年应美国哈佛大学萨克勒博物馆之邀举办夫妇画展及讲座。

1992年作为中菲文化交流协定的菲律宾艺术家代表团代表在中国西安、厦门、泉州等地举办夫妇画展。

2000年应重庆中华民族文化促进会之邀在重庆市博物馆举办菲律宾中国艺术中心画展，并多次带领学生赴中国旅行写生。

1985年作品《草泽雄风》在北京入选《海外著名华人画家作品选》，同时出版《施荣宣、林玉琦画集》。

著作《中国画技法》在菲律宾《世界日报》连载。

出版师生画集四辑。

主编菲律宾《世界日报》的“艺林”和《菲华时报》的“墨缘”等艺术专刊。

在菲律宾承办过“西安美术学院艺术展”及“情系长江”重庆中华民族文化促进会在菲律宾的中菲文化交流项目的画展，并为中外画家在菲律宾举办画展。

作品在国内外多次获奖。

2004年获菲律宾国父扶西·黎萨的文化与艺术成就奖，并由菲总统娥利亚·马加巴牙，亚罗育颁奖。

2006年获“世界华侨华人社团联合总会”颁发的“中华美术大师”荣誉证书。

其作品经常被国内外报纸杂志发表并被国内外博物馆、美术馆及收藏家广泛收藏。

<<彩墨五色牡丹画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>