

<<卉香清幽-重彩花鸟画法>>

图书基本信息

书名：<<卉香清幽-重彩花鸟画法>>

13位ISBN编号：9787807385394

10位ISBN编号：7807385391

出版时间：1970-1

出版时间：天津杨柳青画社

作者：薛居波 绘

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<卉香清幽-重彩花鸟画法>>

前言

在地球上，因为花鸟的存在而使我们生活充满生机，产生视觉与心灵的美感，令人心旷神怡。花草林木演绎着生命的色彩，吐露自然的芬芳。

鸟鸣虫吟弥发天籁清音，荡激生命的旋律。

花鸟是我们人类天然的邻居和朋友。

生命离不开自然，人的生活更离不开自然。

人们在生活历程中对自然规律不断认知，对自然现象不断发现和探究，以致对自然产生了人文情怀。人性化思考不断升级的同时，艺术殿堂之门已经开启，花鸟画的产生、形成、发展、成熟、鼎盛，成为历史的必然。

以工笔形式表现花鸟的绘画作品出现较早，如原始社会的彩陶上就出现了许多的花卉禽鸟的形象，奴隶社会时期的青铜器上的大量纹饰，就是明证。

中国现存最早的两幅绘画作品《龙凤帛画》、《驭龙帛画》中都可以见到花鸟的形象。

西汉《长沙马王堆一号汉墓帛画》中，也有大量的花、鸟、兽形象。

这些作品，都已具备了中国工笔画的因素：先以“线”造型，勾线匀细有力；后施以色彩，形象准确、生动、概括，设色鲜艳。

艺术理念践行着人文精神，并使之浸透于绘画肌肤而形成人文风骨，放射出精神的能量。

五代时期是中国传统花鸟画的发展成熟期。

黄筌是工笔花鸟画派的代表，其作品总体特征为精致、富贵，设色妍丽，造型准确，其先用轻线勾勒，后用色、墨进行极细腻的渲染。

传世作品有《写生珍禽图》、《雪竹文禽图》等。

宋代是工笔花鸟画发展的顶峰。

由于宋朝皇帝都比较喜爱艺术，对绘画艺术的热忱和支持，造就了一大批工笔花鸟画画家。

宋画以追求逼真、工整精致、色彩富丽为特点，影响至今。

徽宗赵佶是中国历史上著名的皇帝画家，特别擅长花竹翎毛，其工笔花鸟画笔法精湛，设色艳丽，画风富贵而典雅。

他的《芙蓉锦鸡图》，为工笔设色，锦鸡与蝴蝶为浅墨线勾勒，后施以白与各种颜色，锦鸡神态自然，羽毛等部分晕染略显层次，芙蓉花叶为墨写成。

蝴蝶与锦鸡相呼应，一动一静，相得益彰。

主体的锦鸡与菊花、芙蓉的色彩相互映衬。

<<卉香清幽-重彩花鸟画法>>

内容概要

艺术理念践行着人文精神，并使之浸透于绘画肌肤而形成人文风骨，放射出精神的能量。

五代时期是中国传统花鸟画的发展成熟期。

黄筌是工笔花鸟画派的代表，其作品总体特征为精致、富贵，设色妍丽，造型准确，其先用轻线勾勒，后用色、墨进行极细腻的渲染。

传世作品有《写生珍禽图》、《雪竹文禽图》等。

宋代是工笔花鸟画发展的顶峰。

由于宋朝皇帝都比较喜爱艺术，对绘画艺术的热忱和支持，造就了一大批工笔花鸟画画家。

宋画以追求逼真、工整精致、色彩富丽为特点，影响至今。

徽宗赵佶是中国历史上著名的皇帝画家，特别擅长花竹翎毛，其工笔花鸟画笔法精湛，设色艳丽，画风富贵而典雅。

他的《芙蓉锦鸡图》，为工笔设色，锦鸡与蝴蝶为浅墨线勾勒，后施以白与各种颜色，锦鸡神态自然，羽毛等部分晕染略显层次，芙蓉花叶为墨写成。

蝴蝶与锦鸡相呼应，一动一静，相得益彰。

主体的锦鸡与菊花、芙蓉的色彩相互映衬。

<<卉香清幽-重彩花鸟画法>>

作者简介

薛居波，1966年生，山东省青州市人。
中国工笔画学会会员。
先后就读于中国美术学院花鸟画专业、中国艺术研究院研究生课程班。
中国美协重彩画研究会会员，作品多次参加中国美协主办的展览。

<<卉香清幽-重彩花鸟画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>