

<<速写人物写生教学新编>>

图书基本信息

书名：<<速写人物写生教学新编>>

13位ISBN编号：9787807386162

10位ISBN编号：7807386169

出版时间：2010-9

出版时间：天津杨柳青画社

作者：吕培桓 绘

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速写人物写生教学新编>>

前言

在很短的时间内，画家用简练的线条将眼前的物象形态快速而生动地描绘下来，这就是速写。速写比任何画种都更具灵活性，完全可以由着自己的兴致来，少则三五分钟，多则几十分钟，可多可少，可紧可松，可放可收……速写是一种用直觉感悟客观形象的方式，它所表达的形象可以不全面具体，但要真实生动。

有时候不一定多么“准”，但必须应该“像”。

“准”是衡量画家对形象外部比例、透视等量度上把握的精确度，而“像”则体现出画家是用艺术感觉来获取形象的本质特征。

速写应具有有一种简练的表达方式，简练是作风，是品质，是敏锐判断和高度概括的结果。

速写的简练就如同好的诗句，言简意赅、简而意足。

速写传达的是精练和浓缩的视觉形象，它虽笔墨寥寥，却能以少胜多。

速写中的“简练”是对自然物高度艺术概括的结果。

它对客观物象中繁琐细节的抓取，不可能“容纳无遗”，也不能“空无一物”，要想取少得多、以一当十，就需要进行归纳、选择和简化。

切记：简练永远不是简单。

画速写应单刀直入、直奔主题，要有突出的视觉兴奋点和张力，由此才能抓人。

如果平铺直叙、不温不火、面面俱到，就会失去速写的真正意义。

用最少的的时间以简练、生动的语言传达最强烈的艺术形象，是对速写的最高要求。

速写的过程往往会使人感到轻松、兴奋和激动，在短暂的时间内画家可不必作过多的思考，就像一场轻松的游戏，使激情得到尽情自由的挥发，同时将对象鲜活的生命印象保留在纸上，这也正是速写的最大魅力之所在。

<<速写人物写生教学新编>>

内容概要

本书对速写画中分步骤进行详细示范，步骤清晰，指导明确，对广大学生有很好的示范作用，作者系天津美院基础教学班教师，长期教授基础课教程，积累了丰富的教学经验，其作品造型准确生动。书中还收集了大量优秀作品的范本。

<<速写人物写生教学新编>>

作者简介

吕培桓，天津市人，1984年毕业于天津美术学院绘画系版画专业。

现任教于天津美术学院版画系，副教授。

多年来一直从事素描、色彩、版画等基础教学工作的研究，素描作品多幅在不同刊物及画册中发表，水彩作品多次参加国内外展览，现为中国版画家协会会员。

编著出版物有：《素描头像习作集》（广西美术出版社）《美院考生——素描石膏》（广西美术出版社）《高考素描范图》（天津杨柳青画社）《高考速写范图》（天津杨柳青画社）《素描人物头像》（陕西人民美术出版社）《突破难关——速写人物》（合编）（安徽人民出版社）《考前训练——速写》（天津人民美术出版社）

<<速写人物写生教学新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>