

图书基本信息

书名：<<书画投资实战指南--书画的创作.鉴定和市场>>

13位ISBN编号：9787807403012

10位ISBN编号：7807403012

出版时间：2008-6-1

出版时间：上海文化出版社

作者：徐建融,王永林

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

聚焦中国书画品鉴投资50大话题，从“创作”这一根本源头推及“鉴定”、“市场”的实际层面，对书画价值评判、市场形势、发展趋向、鉴定实务等进行精辟评析。

作者对书画收藏、鉴赏和投资有多年的研究与实践经历。

在书中，二位侃侃而谈，就事论事，论及众多近现代和当代名家书画的作品特色、热点话题、历史逸事等，辅以真实直观的案例，深层次、多角度地交流品鉴与投资的心得经验，言传身教，通俗易懂。其真知灼见，对广大书画爱好者、收藏者与投资者均有借鉴和指导意义。

## 作者简介

王永林，从事中国名家书画收藏、鉴赏和投资研究近二十年，在《中国文物报》、《中国书店 画报》、《美术报》、《文汇报》、《文物天地》、《艺术市场》、《收藏界》、《收藏》等报刊，发表关于中国名家书画收藏，鉴赏、市场评论方面文章一百五十余篇。  
现为中国收藏家协会会

书籍目录

序言谈创作 1. 面对表面繁荣, 实际却纷繁杂乱的当代绘画创作, 是应该很好地继承优秀传统, 再求丰富发展国画; 还是以西法为本, 来改造国画, 形成类似彩墨的风格, 名曰: 创新; 或是采取破坏性的颠覆国画传统, 进行丑、狂、怪的个性发泄表演, 也名曰: “创新” 或“现(当)代艺术”? 你作为当代画家中的一员, 请谈一谈你在不同学画时期对中国传统绘画的认识。

附文: 鹦鹉学舌与“创新” 2. 你眼中的当代绘画创作是什么样的状态, 你个人的创作指导精神是什么?

3. 你早年学画的过程中曾临仿过王蒙、陈白阳、石涛、石谿, 以及近代的潘天寿、江寒汀、陆俨少、唐云、谢之光等名家画作, 可见涉笔很广博, 不知用意是什么?

对今日的画风形成有何影响?

4. 现今你仍然在对唐、宋、元工细笔路的人物、山水、花鸟画进行涉笔研读, 并参以谢稚柳、陈佩秋先生的笔意, 以我的感觉已日与谢稚柳、陈佩秋两老之画境相会。

你似也在走集大成的路, 是想把十八般兵器都练会、练好、练精, 达到融会贯通的境地, 而没有把彰显个性放在第一位, 也没有“求脱太早”地盲目谈创新, 我这样的理解对吗?

你为什么要这样做?

请你对早期和现在所涉笔的这些古今书画名家和作品谈一些感悟。

5. 你现在的绘画作品大量使用绢本、熟纸和皮纸为材料, 是否因为对唐、宋、元规整风格的绘画, 想要与之接近去体会它, 也需用与之相近的工具材料, 就如同谢稚柳先生早、中期的绘画也是用绢本、老纸和熟纸、皮纸一样, 如此才能表现好他所追求的笔墨状态?

6. 近现代和今人对绘画仿古都是颇有微词的, 你如何看待这个问题?

7. 我曾读过你很多诗词文赋, 应该说你是擅作诗词文赋的画家, 那么擅作诗词文赋对你在传统书画的学习和创作上有着多大的帮助, 起了什么样的作用?

你书画中透出的雅逸之气, 是否可以理解成如吴湖帆的画因具词境则隽秀, 陆俨少的画因具诗意则苍浑, 谢稚柳诗、词、文、赋兼具则画呈俊朗雅逸之态?

那么不擅诗词、不具文采能否成为一名真正优秀的中国画家?

8. 你的书法也是与绘画齐头共进的, 文雅灵秀的小楷、奔放纵逸的行草, 已日渐风神独具, 这是否对绘画创作有着很大帮助, 使绘画笔墨造诣的不断提高有了保证?

是否可以理解为“书画同源”?

擅诗词、精书法、通传统绘画, 可以理解成一种文人化的艺术风格吗?

你觉得决定艺术风格形成的因素有哪些?

比方说你自己?

9. 你是美术史论、书画鉴定与书画创作同步共进, 那么“知行合一”对你的绘画创作有无影响, 其优势体现在哪些方面?

10. 我认为成为书画名家要有三个要素——见识、天分(悟性)、机遇, 虽然这三点都是务虚的, 但我认为这是成为能画出传世之作名画家的要素, 你对此认为对否?

在你心目中这务虚的几点重要, 还是技法、技巧的苦练更重要?

11. 作为书画名家, 在你眼中对历代书画名家(列举数位)是什么样的认识?

同时对当代可称书画名家的(列兴趣数位)又是一个什么样的认识?

……谈鉴定谈市场后记

章节摘录

谈创作 1. 面对表面繁荣，实际却纷繁杂乱的当代绘画创作，是应该很好地继承优秀传统，再求丰富发展国画；还是以西法为本，来改造国画，形成类似彩墨的风格，名曰：创新；或是采取破坏性的颠覆国画传统，进行丑、狂、怪的个性发泄表演，也名曰：“创新”或“现（当）代艺术”？

你作为当代画家中的一员，请谈一谈你在不同学画时期对中国传统绘画的认识。

徐：当代绘画创作表面繁荣、实际纷繁杂乱这个现象，与前一段时间上海电视节目“东方讲坛”上郝铭鉴先生讲的语言文字领域目前的状况一样，一方面空前地好、非常活跃，一方面又是问题严重、非常混乱，把规则搞乱了。

规范同活力有什么关系？

一方面，某一个学科的建立都要有它的规范，如果没有规范，那这个学科本身的生命力就没有了，所以有了规范才有生命力。

任何一个学科，像化学学科要有化学学科规范，物理学科有物理学科的规范，文字语言有文字语言的规范，没有规范这个学科的生命力就没有了，规范是生命力的基本保证。

但规范又对生命的活力有约束，限制了它的活力，使它的活力不能充分展开，这时就要打破规范的束缚，把活力解放出来。

但活力解放出来了，往往这规范就没有了，规范没有了生命力也就没有了。

这规范是保证了生命力，打破规范保证了活力，但有了活力往往又没有了生命，这个学科就没有了。

所以我这里强调的是：强调规范并不是用规范束缚生命活力，而打破规范的束缚，也不是要打破规范

。有人往往把两者对立起来，要打破规范的束缚，结果变成打破规范了，从一个极端走向另一个极端。

闻一多先生有一句话：“秩序是生活必要的条件，即便是强权的秩序，也比没有秩序好。

”任何时刻都是如此，规范要比没有规范好，即使规范束缚了活力，也比没有规范要好。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>