

<<大学书法>>

图书基本信息

书名：<<大学书法>>

13位ISBN编号：9787807406327

10位ISBN编号：7807406321

出版时间：2011-1

出版时间：上海文化出版社

作者：闵祥德

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学书法>>

内容概要

闵祥德编著的《大学书法》按照普通高等院校书法课程的教学要求编写，主要内容包括：书法学习的基本概念、中国书法发展简述、书法书写的要领和技法、常用书体的点画写法，以及历代经典名作鉴赏等’。

其重点是介绍书法练习的基本方法，并且突出学习的针对性和实用性。

另外，本书结合文字阐述，配有大量的图例展示，图文并茂地介绍了书法的学习方法，这样既可以理论联系实际，又能使学习者快速了解和掌握书法之表现技能。

《大学书法》虽属普通高等院校书法之教材，但其内容与形式有一定的广泛性，可作为各类院校的教材，也可作为一般书法爱好者的学习参考书。

<<大学书法>>

作者简介

闵祥德，著名书法家，书法理论家，国家一级美术师，享受国务院特殊津贴专家。

曾担任安徽省书法家协会副，主席。

现为南京财经大学教授、东南大学博士生导师、中国文联书画艺术交流中心副主任。

长期从事书法艺术创作以及理论研究，在书法教学领域有着丰富的经验和一定的影响。

其作品多次参加国内外大型书展，并且一些作品被人民大会堂、毛主席纪念堂，故宫博物院、国家博物馆以及美国、英国、日本等收藏机构收藏。

主要著作有：《中国书法艺术》、《图解书法指南》、《历代书法名作鉴赏》等。

此外，还出版有《闵祥德书画作品集》。

<<大学书法>>

书籍目录

前言

第一章绪论

第一节书法的基本概念

第二节书法的学习方法

第三节书写工具的选择

第二章中国书法发展史略

第一节商周时期的书法

第二节秦代时期的书法

第三节汉代时期的书法

第四节魏晋时期的书法

第五节南北朝时期的书法

第六节隋唐时期的书法

第七节宋代时期的书法

第八节元代时期的书法

第九节明代时期的书法

第十节清代时期的书法

第三章书法书写的基本要领和技法

第一节基本要领

第二节基本技法

第四章常用书体写法

第一节楷书点画的写法

第二节行书点画的写法

第三节草书点画的写法

第四节隶书点画的写法

第五章历代经典名作鉴赏

第一节商周秦汉时期名作

第二节魏晋南北朝时期名作

第三节唐宋时期名作

第四节元明清时期名作

第五节现代书法名作

参考文献

章节摘录

版权页：插图：二、用墨方法用墨是十分重要的书法技法。

清包世臣《艺舟双楫》指出：“然而画法字法，本于笔，成于墨，则墨法尤书艺一大关键已。

”可以这样说，用墨技巧是体现书写艺术效果之所在。

古往今来，书法家对用墨均非常重视，从历代书法家的墨迹中我们可以清楚地感觉到，凡用墨把握得当，作品就会透出特有的风韵和神采。

如怀素的《自序帖》，其用墨以枯润交融，满纸韵情，尤其是此帖枯墨的运用，妙绝精论，如老松古藤，似梅骨苍龙，令人有一种豪迈雄强的风骨；又如苏轼的《寒食帖》，其用墨以浓为身，至今墨光如漆，精彩四射，给人以润泽丰蕴、气脉完足的感觉；再如董其昌所书用墨以淡墨入书，仪容似天仙玉女，飘逸而清新，让人有一种超然清溢的美感；另外，当代书法家林散之先生的墨迹，以画法之墨法渗入书法之中，枯润相融，浓淡相间，令墨韵有另一番生趣。

当然，用墨技巧与墨色的变化，不仅需要在实践中体悟与领会，而且还有书者自身的书写追求。

宋姜夔《续书谱》曰：“凡作楷，墨欲干，然不可太燥，行草则燥润相杂，以润取妍，以燥取险。

墨浓则笔滞，燥则笔枯，亦不可不知也。

”这就是说，用墨方法既要根据不同的书体酌定，又要考虑书写者的运用能力。

此外，用墨不能只考虑墨色的变化而忽略了其他的书写环节，墨色的变化与其他环节要相互呼应，相互融通。

在书法表现中，用墨的关键在于用之于活。

如用浓墨，要墨酣意足，通畅自如，切不可有滞笔或臃肿的现象，如此才会丰厚饱满，墨光勃发；如用淡墨，要淡中有笔，巧现意蕴，切不可有湮化浮薄之病，要留得住笔墨，它才会有意蕴、有韵情；如用枯墨，要力挺劲拔，入木三分，切不可有骨无力，有血无肉，只有枯中见力，枯中含润，才会显露苍劲雄强之感；如用湿墨，要墨色清新，润泽丰满，切不可使墨色糊涂一团，要令湿者有润，润者见其骨血，才会透出一股风趣和精妙。

<<大学书法>>

编辑推荐

《大学书法》是由上海文化出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>