

<<爱过这一行>>

图书基本信息

书名：<<爱过这一行>>

13位ISBN编号：9787807410928

10位ISBN编号：7807410922

出版时间：2006-11

出版时间：文汇出版

作者：李向阳

页数：421

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<爱过这一行>>

### 内容概要

《爱过这一行：我在上海美术馆十二年》收录了作者在十年间出差访问的部分日记和笔记心得所写就的《他乡写生》，对中国美术馆建设的思考与见解，以及他个人对艺术的感想随笔。这其中，“他乡写生”的足迹可谓遍布全球，涉及了多个国家的各类艺术馆，从专业人士的角度给读者描绘了美术馆、博物馆的认知和体验，尤其值得专业人士参考。

<<爱过这一行>>

作者简介

李向阳：国家一级美术师。

1953年生于上海，1969年赴黑龙江插队，1973年入伍，1994年毕业于上海大学美术学院。

历任：济南军区空军政治部文工团舞美队长，济南军区空军政治部创作室美术创作员，武警上海总队政治部宣传文化处副处长，上海市文化局图书美术处副处长，上海美术馆执行馆长。

现任：上海油画雕塑院执行院长，上海大学美术学院客座教授，国际现代美术馆学会理事，中国美术家协会理事，上海美术家协会常务理事。

## &lt;&lt;爱过这一行&gt;&gt;

## 书籍目录

辑一：他乡写生 日本美术馆印象 初踏欧罗巴 俄罗斯纪行 韩国拾零 寻梦美利坚  
 魂断阿里山 又经法兰西 重返莫斯科 从维也纳到巴塞罗那 进军西藏 西渡爱尔兰  
 青青一浮萍 ——古城荆州探访青萍老人追记 再赴维也纳 巴塞尔见闻 英伦之约  
 北莱茵轶事 威尼斯纪事 辑二：馆务素描 探索有中国特色的美术馆现代化之路  
 “三三制”别议 ——在全国美术馆工作座谈会上的发言 文化建设与美术馆建设 ——  
 在宁波奎国部分美术馆馆长座谈会上的发言 美术馆“公共性”之己见 ——在深圳美术馆工作会议  
 上的发言 关于大陆美术馆收藏与捐赠的思考 ——在中国美术馆研讨会上的发言 “蜡绳”  
 “钢丝”“尼龙线” ——关于美术馆展览设计与布置的零思碎想 功能定位与设施配套  
 ——关于美术馆改建扩建工程的胡思乱想 营销十略 ——关于美术馆工作的男类话题 走向  
 国际 ——关于美术馆对外交流的探索与实践 答《上海艺术家》记者问 答《美术报》记者  
 问 写在2004上海双年展开幕之际 由世博会想到美术馆 修身齐家振馆兴业 ——上海  
 美术馆“创建”工作的几点体会 求新求高图存图强 ——上海美术馆创建工作的一些做法  
 辑三：现场速写 记忆中的雪江 贺友直的艺术 初一偶感 悼志荣君 摩尔来了  
 激越与柔情 常新的常青 三语“抽象” 生命的图腾 瞬间的拓扑 精深与单纯  
 罗伯特·印第安那 序《新现实主义展》 重读彭鸣亮 感知小慧 不是前言 氤氲的思  
 辩 红色的旋律 《聚焦——中国当代艺术展》前言 设计大师普特曼 超越理性的灵魂激  
 荡 纪实在当代 呼唤网季 《上海·上海》 又见萧勤 他从南国来 好人汀大海  
 小凡的百花 新的浪潮 ——《蓬皮杜艺术中心藏品展》序 苍茫气象 游子回乡 诗  
 迪印象 阿忠老师 边缘的本位 灿烂的年华 女大十八变 花祭 ——怀念好友马楚华  
 后记

## &lt;&lt;爱过这一行&gt;&gt;

## 章节摘录

1997年3月8日 在方世聪先生的陪同下，我们参观了橘园美术馆。

与卢浮宫相比，这是一个小型的博物馆，它坐落在协和广场前的花园里，与卢浮宫为邻，集中展示莫奈、雷诺阿、塞尚等诸位印象派大师以及其后马蒂斯、毕加索、莫迪里亚尼等各路英豪的近二百幅作品。

其中最为光彩夺目的要数莫奈的《睡莲》了，那间椭圆形的展厅因为陈列着莫奈晚年创作的巨幅画作，而以印象派西斯廷礼拜堂的美名享誉世界。

塞纳河对岸，是70年代以火车站改建而成的奥塞博物馆，这里荟萃了欧洲十九世纪的艺术精华，脉络清晰地呈现出这一时期艺术如何打破学院规范、关注新的主题，进而在素描、色彩、构图上不断演变的现代化进程。

底楼陈列着安格尔的《泉》、米勒的《拾穗者》以及柯罗和卢梭等巴比松画派的风景作品，包括并不承认自己是印象派画家的印象派鼻祖马奈在内，他们都为印象派的崛起以及现代主义的萌生起到了开疆辟域的作闹。

二楼的展示涵盖了各类绘画和装饰艺术，其中最重要的是罗丹的雕塑作品再往上走，就进入了一个全新的视觉天地，马奈的《草地上的午餐》、莫奈的《圣拉扎尔车站》、雷诺阿的《煎饼磨坊》、德加的《蓝色舞者》、塞尚的《崔果和橘子》，以及凡·高的《自画像》、高更的《沙滩上》等等，琳琅满目，目不暇接。

我又一次掉进了大海，既有如鱼得水的亢奋，又有灭顶之灾的恐惧、缘何人间瑰宝尽聚于此？ 暂别奥塞，下午又去了布代尔博物馆参观。

布代尔是一个深受东方文化影响、强调主观感受的力度极强的雕塑家。

听说巴黎有超过500家的博物馆、美术馆，我不知道此行可以造访其中的几家？按目前的心情来说，我似乎更喜欢奥塞！

<<爱过这一行>>

编辑推荐

作者细说他将家安在了上海美术馆，在12年间，他将命运和美术馆联在了一起；在文中，我们也无时无刻不感受到作者那承载光荣、追求梦想的美术馆情节。在艺术品堆了扎根了半辈子，作者将他对艺术的满腔热情转化为文字，分与众人共享.....

<<爱过这一行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>