

<<粉墨人生妆泪尽>>

图书基本信息

书名：<<粉墨人生妆泪尽>>

13位ISBN编号：9787807416371

10位ISBN编号：7807416378

出版时间：2009-8

出版时间：文汇出版社

作者：言清卿,余之

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<粉墨人生妆泪尽>>

前言

本文初稿完成，香港一位杂志编辑看后，对我说：“编辑部都很想知道小清卿后来的情况。

”我马上给上海京剧院的一位副院长打电话，询问言清卿的下落，并想从他们的艺术档案里借用几张言慧珠的照片。

对方非常遗憾地说：“事情过去了几十年。

现在的上海京剧院根本不知道言清卿，也没有言慧珠的一张照片。

”梅兰芳儿媳屠珍女士闻讯后，主动帮助我寻找线索，毕竟不是公家是梅家！

终于有了消息。

原来言清卿在生母被迫害致死的二十年里，挣扎求生…… ——章诒和：《伶人往事·言慧珠往事》
妈妈受迫害自尽于文化大革命开始的头一年，即一九六六年九月。

那年我才十一岁。

日子过得真快。

妈妈离开人世、我离开妈妈已经有四十三年了。

四十多年来，许许多多妈妈的生前好友、同事、学生找过我，有些找到了，有些至今还没有联系上。他们找我，我也想他们。

转眼，妈妈九十岁诞辰的日子就要来到了。

妈妈生于一九一九年阴历八月十二日。

要是没有文化大革命，要是没有“四人帮”，妈妈决不会这么早离开人世，我也不会在妈妈去世后的这么多年里，过着颠沛流离的生活，确如章诒和大姐所写的那样“挣扎求生”。

如今世道昌盛，和谐太平，九十岁的老人多的是，妈妈的许多朋友如今八九十岁了，都活得好好的。

如果妈妈在，那该有多好啊！

“没妈的孩子像棵草”，四十多年了，从少年、青年，到如今年过半百，我是一个孤儿啊。

四十多年来，我流了多少泪？

我为妈妈的冤死流泪，妈妈在世的时候遭遇了太多的不公；她去世后，又被泼上了太多的污水。

我也为自己失去了妈妈，从此也失去了幸福的青少年时代而流泪。

<<粉墨人生妆泪尽>>

内容概要

言慧珠是我国著名言派京剧艺术创始人言菊朋之女，先学程派，后跟梅兰芳大师学戏，是梅派嫡系传人，被公众称为“女梅兰芳”，四十年代被评为“京剧皇后”，同时也是位电影明星，其声名曾如日中天，但在文革初期不堪迫害自尽。

本书作者言清卿是言慧珠的独子，作者口述母亲风生水起的精彩一生，追述言慧珠精湛的艺术成就。

同时，从亲历者的角度，对继父、著名京剧表演艺术家俞振飞的为人、与母亲的感情纠葛给出了自己的版本。

<<粉墨人生妆泪尽>>

作者简介

言清卿：言慧珠之子、本书口述；

余之：文汇报高级记者、中国作家协会会员、本书执笔

<<粉墨人生妆泪尽>>

书籍目录

纪念母亲九十诞辰（代序）离婚真相俞振飞对妈妈说：“我勿死，要死，依去死！”

”“托孤”之夜双耳失聪？

李惠荣劝妈妈：“不要上老头子的当！”

”——李妈的两份原始材料妈妈，你在哪里？

抱着妈妈的骨灰，我号啕大哭可怕的抄家妈妈的金银珠宝咪咪姐姐收到妈妈的遗书言家出了个“平剧皇后”梅兰芳对妈妈说：“你演《巴黎圣母院》最合适了！”

”许姬传眼中的“梅门弟子”“才气过人，七窍玲珑”“姚丽影·言丽影”“百年京昆舞台独一无二的维纳斯女神！”

”“自有大小姐风范”妈妈的三次自杀“公”了又“右”了妈妈的“资产阶级思想”依旧俞、言赴港表现之比较俞振飞说：“言慧珠强奸了我！”

”妈妈说：“我一生碰到两个‘拆白党’：一个白云，一个俞振飞！”

”我是好爸的“弃儿”我是妈妈的“宠儿”看着弯曲的水管，我哭了好爸要将我赶出上海妈妈的钱，好爸真的“一分也不要吗？”

”“一切求真，不容许一点点虚假！”

”“热恋冯喆？”

”磨却棱角为演戏从“自绝于人民”到“含冤而死”附录：言慧珠文章 回忆我父言菊朋 平易近人，博大精深——谈梅派唱腔的特点 我要演戏 给亲爱的观众的一封信

<<粉墨人生妆泪尽>>

章节摘录

第一部分日子过得真快。

妈妈离开人世、我离开妈妈已经有四十三年了。

四十多年来，许许多多妈妈的生前好友、同事、学生找过我，有些找到了，有些至今还没有联系上。

他们找我，我也想他们。

纪念母亲九十诞辰（代序）离婚真相1离婚真相2离婚真相3俞振飞对妈妈说：“我勿死，要死...俞振飞

对妈妈说：“我勿死，要死...”“托孤”之夜双耳失聪？

2第二部分李惠荣阿姨是妈妈一九三四年在北京春明女子中学的同学，是妈妈可以说知心话的姐妹，也是妈妈把我托付给她的我的一个干妈。

李妈曾跟我说起过，俞和言两人本来就关系就不太好，文化大革命一开始，俞为了保自己，千方百计地要与我妈妈划清界线，妈妈也不止一次对李妈说：“老头李惠荣劝妈妈：“不要上老头子的...李惠荣劝妈妈：“不要上老头子的...妈妈，你在哪里？

1妈妈，你在哪里？

2抱着妈妈的骨灰，我号啕大哭1抱着妈妈的骨灰，我号啕大哭23第三部分言慧珠图片注释言慧珠和梅兰芳言慧珠（左二）和陈毅、周恩来等...言慧珠、俞振飞剧照年轻时的言慧珠40年代给欧米加手表做广告言慧珠、薛浩伟、言清卿一家合影...言慧珠和梅葆玖、梅葆玥演《四郎...

<<粉墨人生妆泪尽>>

媒体关注与评论

“你（言慧珠）演《巴黎圣母院》最合适了！”

”——梅兰芳 “梅门子弟中，言慧珠是刻苦钻研、造诣较高的佼佼者。

”——许姬传 “言慧珠似花如玉，艺色俱全，娇媚艳丽，风流孤芳。

”——梁谷音 “我崇拜这样的女人：活得美丽，死得漂亮！”

”——章诒和 “有人说：上海是张爱玲的上海、陆小曼的上海，我觉得言慧珠更象上海：精致、个性、张扬；正面是光彩夺目，背后是淡淡的忧愁。

”——蔡瑶铣 “百年京昆艺坛独一无二的维纳斯女神！”

”——杨明

<<粉墨人生妆泪尽>>

编辑推荐

风华绝代的“平剧皇后” 艺色俱全的“女梅兰芳” 最真实的血泪“伶人往事”： 四十三年前，一代京昆“皇后”言慧珠文革一开始就悬梁自尽，成为轰动海内外的一大新闻，丈夫俞振飞其间扮演何种角色？

四十多年来，有关言慧珠的自杀内情，见诸报端的唯有昆曲“泰斗”俞振飞的一家之言。作家章诒和在其著作《伶人往事·言慧珠》中写言的独子言清卿“挣扎求生，人在何方”？

四十三年后，言清卿打破沉默，口述《粉墨人生妆泪尽——母亲言慧珠和“好爸”俞振飞》一书，第一次向外界披露母亲自杀之谜，揭开鲜为人知的内情…… “女梅兰芳”言慧珠独子口述母亲风声水起的精彩一生，道出继父“好爸”俞振飞与母亲不为人知的内幕。

本书中采用了两百多张珍贵的历史照片和言慧珠的艺术、生活照，多数为首次刊登。

点击免费阅读更多章节：[粉墨人生妆泪尽](#)

<<粉墨人生妆泪尽>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>