

<<中国音乐论辩>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐论辩>>

13位ISBN编号：9787807421986

10位ISBN编号：7807421983

出版时间：2007-5

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：梁茂春等著

页数：692

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国音乐论辩>>

### 内容概要

《二十世纪中国学术论辩书系》是一套熔资料性、思想性、学术性、可读性于一炉的大型系列书籍，是二十世纪关于中国哲学、历史、文学、艺术重要学术思想的汇要，共四卷四十册。本卷是其中的“中国戏剧论辩”分册，具体包括了：关于“演员的矛盾”的争鸣、关于“鬼”戏的论争等方面的内容。

## &lt;&lt;中国音乐论辩&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一章 20世纪初及五四运动时期的音乐论辩一、20世纪初对中国传统音乐的批判（一）章太炎的音乐民主思想（二）蔡锷之“武乐”思想（三）匪石对中国音乐的批判（四）曾志态对中国音乐的批评二、对传统音乐的再认识（一）康有为的音乐思想（二）眷顾中国文化的几个实例三、关于学堂乐歌及音乐教育的争论（一）对日本（欧美式）教育音乐的褒贬（二）蔡元培的教育政策及袁世凯倒行逆施对音乐教育的影响四、五四时期的中国音乐论辩（一）萧友梅对封建音乐观的批判及对国乐发展的思考（二）美育思潮（三）对中国传统的再认识（四）结语第二章 抗日救亡运动中的音乐论辩一、关于“音乐与抗战”的论争（一）“新音乐”话语权的争夺（二）关于“战时音乐”的论辩二、有关“学院派”的批判与论争（一）左翼音乐运动时期对学院派的批评（二）抗战期间有关学院派的论争（三）40年代后期新音乐权力话语对学院派的抨击与排斥三、对“黎派音乐”的批判和黎锦晖的申述（一）黎锦晖及“黎派音乐”概况。（二）20世纪二三十年代关于“黎派音乐”的论争（三）黎锦晖的申述第三章 建国初期的音乐论辩一、关于“土洋唱法”问题的讨论（一）缘起与经过。（二）中心问题（三）成果及意义二、关于贺绿汀《论音乐的创作与批评》的批判（一）争论的缘起（二）关于贺文及其支持者的意见（三）近乎“棍棒式”的批评意见（四）关于这场批判运动的分析与总结三、对汪立三等人的批判（一）历史背景。（二）在较为宽松的氛围中展开的音乐批评（三）汪立三等人对冼星海交响音乐的分析 and 批评.....第四章 60年代的音乐批判运动第五章 “改革”中的音乐大批判第六章 新时期的音乐争鸣第七章 “多元纷争”中的音乐论辩主要参考文献目录结语后记编辑后记

## 章节摘录

第一章 20世纪初及五四运动时期的音乐论辩 20世纪中国音乐大论辩，在世纪之初只是一种萌芽，真正的展开是在五四新文化运动前后。

20世纪初的“论辩”还缺少针锋相对的争论内容，但是在新音乐界向中国传统音乐发起猛烈批判的时候，也存在着为传统音乐辩护的观念和声音，当然，处在全国性的“向西方学习”的风气之下，这种声音显得特别的微弱，以至较少在公开的报刊上见到维护中国传统音乐的观点。

直到五四运动前夕，在新文化运动的大论争中，从关于中国旧剧（即传统戏曲，包括戏曲音乐）的争论开始，才在当时的《新青年》和其他报刊上出现了尖锐激烈的论辩。

一、20世纪初对中国传统音乐的批判 自1894年甲午海战清国北洋水师全军覆没以还，变制（改变国家体制）呼声日益高涨。

在1898年，康有为提出，要改变学制，以利于培养人才，并提出“远法德国，近采日本，以定学制”的具体办法，而入学学生之年限及课程相应标准，为“自七岁以上必入之，教以文史、算术、舆地、物理、歌乐...，八年而毕业。

”这种与中国教育体制根本不同的包括歌乐课的西式教育真正的推行，是以对中国固有音乐文化的批判为先导的。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>