

<<笙歌满庭芳>>

图书基本信息

书名：<<笙歌满庭芳>>

13位ISBN编号：9787807422976

10位ISBN编号：7807422971

出版时间：2009-3

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：王亚菲，朱黎明 著

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笙歌满庭芳>>

内容概要

当今世界，旅游产业已经成为极具发展潜力的朝阳产业、支柱产业、可持续发展产业。其发展速度、综合经济效益、产业带动力均居各产业的前列。

许多国家都将旅游业作为重点进行积极扶持和发展。

改革开放以来，旅游业成为中国国民经济新的增长点，今日中国已经成为世界上第四大入境旅游接待国和世界上最大的国内旅游市场。

在江西崛起的重要机遇期，省委、省政府提出旅游业是江西极具发展潜力的优势产业，对江西区域经济和社会发展具有积极的推动作用。

在《江西省国民经济和社会发展第十一个五年规划纲要》中，制定了江西省旅游发展战略和目标，要求尽快将旅游业培育成为国民经济的重要支柱产业，推动我省由旅游资源大省向旅游经济强省跨越。

<<笙歌满庭芳>>

书籍目录

引言第一章 最初的画地为台与汉唐时期的百戏场 一、远古的呼唤 二、赣地风情 三、露台与看棚 四、江南名楼——滕王阁, 第二章 宋元时期的舞亭、舞楼与勾栏瓦舍 一、舞亭的兴起 二、平民化的演出场所——瓦舍勾栏 三、元代舞楼与元杂剧第三章 明代江西神庙戏台建筑的兴盛 一、得天独厚的地域文化 二、独具风采的古老声腔剧种 弋阳腔与目连戏 多种地方声腔剧种的形成与传播 辉映千秋的“临川四梦” 三、神祇脚下的世俗歌舞 各地兴盛的迎神赛社活动 神庙戏台 栋宇初成 神庙演剧异彩纷呈 四、江西明代神庙戏台遗存 南昌县令公庙戏台 广丰县杉溪乡忠阮庙戏台 吉水县盘古乡大禹庙戏台 崇仁县许坊乡谕源村戏台 南城县睦安乡磁圭戏台第四章 江西明代宗祠戏台 一、江西宗祠建筑的兴起及历史变迁 二、江西宗祠建筑及其特点 江西宗祠建筑的整体结构 江西宗祠戏台的结构特点 三、江西明代宗祠戏台遗存 上饶县应家龚氏叙千祠堂台 德安县傅山乡冷水塘陈家宗祠戏台 南丰县藕塘村唐氏宗祠戏台 玉山县官溪乡胡氏宗祠戏台 弋阳县湾里乡西李村宗祠戏台 婺源县镇头乡方家宗祠阳春戏台 四、宗祠演剧的主要类型 “祭祖戏”与“修谱戏” “年戏”与“喜庆戏” 宗教戏曲“目连戏” 赣地“傩戏”与“傩舞剧”第五章 清代江西古戏台的发展与完善 一、繁荣的清代戏曲活动 二、宏丽精巧的清代古戏台 三、江西清代神庙戏台遗存.....第六章 江西清代宗祠戏台遗存第七章 遍布全国的江西会馆戏台第八章 名扬中外的万寿宫戏台第九章 王府教坊戏台与私宅府邸戏台第十章 万年台与临时戏台第十一章 其他演出的习俗、戏班班俗及戏班经营方式主要参考文献后记

<<笙歌满庭芳>>

章节摘录

第一章 最初的画地为台与汉唐时期百戏场 一、远古的呼唤 远在上古时代，中国古代先民们由于不了解风、雨、雷、电等自然现象，误以为是“诸神”操纵的结果，于是编造出许多奇妙的神话故事。

如《后羿射日》：“尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。

”于是天帝派后羿来到人间救助百姓。

再如《女娲补天》：女娲氏炼五色石补天，这大约也是古代发生大地震而产生的神话。

古人们认定神的存在而对神的法力又无能为力，只好顶礼膜拜以讨好诸神，祈福禳灾。

这时，华夏大地就出现了以歌舞祭祖祭神灵为职业的人——巫覡，女的称为巫，男的称为覡。人们认为通过巫覡的歌舞仪式能使神灵高兴，对巫覡很尊重。

因此，中国的戏剧与世界上任何地区和民族的戏剧一样，也源于古人类的宗教性仪式的歌舞。

出于宗教氛围和巫术内容的需要，这类根基于古人类交感巫术观念的活动，最初只是选择山林空地，崖壑坝坪等自然地形举行，制造一个宗教的氛围空间。

农耕阶段的人类脱离了森林沟壑，在适宜于耕作的平原丘陵地带定居下来，祭祀农事神明的拟态性乐舞活动也改在田野上进行。

夏朝第一位君主启所组织的大型叙事乐舞《九韶》，也不在宫室里举行，仍然在田野上举行，即所谓“舞《九韶》于大穆之野”（今本《竹书纪年·帝启》）。

<<笙歌满庭芳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>