

<<电影月报>>

图书基本信息

书名：<<电影月报>>

13位ISBN编号：9787807457268

10位ISBN编号：7807457260

出版时间：2011-1

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：冯沛龄 编

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影月报>>

内容概要

《电影月报》，中国二十世纪二十年代末的电影期刊之一。

它是上海影戏公司、明星制片公司、大中华百合影片公司、民新影片公司、华剧影片公司、友联影片公司组成的六合影片发行联营公司的宣传刊物，在当时深受影迷欢迎，发行量达二三万册。

《电影月报》发行一年，共十二期，介绍了六家公司拍摄的六十余部影片，配有大量的文字和剧照，是一份珍贵的历史资料。

此外，它还告诉读者：当年的中国电影人，对国产电影的现状和未来，作了怎样的探讨；当时世界各国的电影审查条例，有些什么样的内容；当时在北京、天津、济南、青岛、杭州、苏州、常熟、常州、厦门等城市，电影在市民生活中有什么样的影响

<<电影月报>>

书籍目录

第一期际安：发刊辞 / 1 郑正秋：合作的大本营 / 5 周剑云：中国影片之前途(一) / 9 木石：影戏小说(《王氏四侠》) / 12 华但妮：以《王氏四侠》I、中国电影之将来 / 15 梯维：看了《王氏四侠》以后 / 17 王元龙：吾国影戏的进步 / 19 万赖天等：《意中人》 / 21 濮舜卿：在沙漠过年之民新摄影队 / 24 白云：《迷魂阵》 / 26 何心冷：国产影片与天津 / 31 碧波：《续儿女英雄》之概略 / 34 第二期周剑云：中国影片之前途(二) / 38 痴萍：《白云塔》 痴萍：《火烧红莲寺》之预测 / 47 红蕉：我在电影界 / 51 碧梧：影戏小说《就是我》 / 55 徐卓呆：我办影戏公司的失败谈 / 61 侯曜：万里摄影记(一) 烟桥：济南之电影第三期 潘垂统：电影的灵魂姚赓夔：从大真说到电影岂术 碧梧：影戏小说《清宫秘史》 / 81 范嫫乔：电影存苏州绿竹：谈《荒唐剑客》 星：《木兰从军》之贡献 / 94 侯曜：万基摄影记(续) / 95 宋痴萍：谈谈洪深先牛的编剧手段 / 102 第四期周剑云：中国影片之前途(三) / 107 碧梧：影戏小说《金钱之王》 / 116 侯曜：万里摄影记(三) / 120 徐碧波：电影在常熟 / 124 碧波：《江湖情侠》之概略 / 126 第五期剑云：电影审查问题 / 131 剑云：关税自主与中国影片 / 134 沈诰：戏院观众的几种心理 / 136 翠竹：谈《二度梅》 / 138 濮舜卿：影戏小说《战地情天》 / 141 徐碧波：电影在常州 / 143 鹃红：影戏小说《猛虎劫美记》 / 146 孙怀仁：中国电影的脚本问题 / 151 痴萍：《大侠复仇记》之种种 / 153 第六期篁：影戏小说《飞行鞋》 / 157 沈子宜：电影在北平 / 164 碧梧：影戏小说《海一舞女》 / 171 第七期陈大悲：中国电影之将来 / 176 沈子宜：对于国产影片说几句逆耳的话 / 188 民遗：谈谈《女侦探》的结构 / 201 碧梧：影戏小说《爱国魂》 / 203 第八期徐碧波：回想与空想~ / 209 痴萍：《奋斗的婚姻》 / 215 濮舜卿：革命军海陆空大战记 / 220 郑超人：各国电影取缔及审查条例 / 229 叶逸民：电影在厦门 / 244 第九期周剑云：中国影片之前途(四) / 247 碧梧：看《金钢钻》试映后 / 252 逸梅：影戏小说《金钢钻》 痴萍：《续集火烧红莲寺》本事 碧梧：谈《半夜飞头记》 樊迪民：电影在杭州——最近的状况 第十期征文张寿毓：中国电影剧本的编制应采用何种材料 林永年：中国电影剧本的编制应采用何种材料 / 275 倪德明：中国电影剧本的编制应采用何种材料 / 277 郑君平：中国电影剧本的编制应采用何种材料 / 279 痴萍：《忏悔》 / 281 痴萍：《离婚》 / 284 红豆：看《黑猫》后 / 286 黄华：《珍珠冠》之我见 / 289 樊迪民：电影在杭州——杭州观众的心理 / 295 碧梧：影戏小说《糖美人》 / 299 第十一期、第十二期 红华：谈《情欲宝鉴》 / 303 红华：影戏小说《王氏三雄》 / 308 孙瑜：《风流剑客》本事 / 311 华华：影戏小说《侦探之妻》 / 316 小椿：《隐痛》本事 / 318 樊迪民：电影在杭州——杭州的制片事业， / 320 痴萍：《血泪黄花》本事， / 324 小椿：《虎口余生》 / 327 小椿：《梁上夫婿》 / 329 闽生：电影在漳州 / 331 痴萍：影戏小说《五集火烧红莲寺》本事 / 335 十二期总目录 / 338 编后记

<<电影月报>>

章节摘录

版权页：插图：谈电影者，辄曰电影为社会教育之一。

吾国电影界，亦未尝不以社会教育家自命。

然返视各影片公司作品，则以迎合观众心理为唯一方针。

观众喜武术，则群为武术剧。

观众喜艳情，则群为艳情剧。

观众喜古装，则群为古装剧。

一公司如此，各公司无不如此。

言社会教育者，固当迎合一至于此乎。

迎合则必出于揣摩，揣摩必无真价值。

虽日计及营业，不能漠视观众心理而不顾，然事事迎合观众心理，则完全为观众所支配，而失其独立之精神。

如草迎风，随之而偃。

一旦观众心理变迁，不得不改途易辙，不特此也。

今之制片者，既群趋于迎合之途。

甲制一片，偶为观众所喜，乙丙丁亦起而效之，甚至视某种影片为无藏宝库，取之不竭，不论精粗美恶，务以得着先鞭为贵，其结果滥造粗制。

服装可以不备，表情可以不讲，布景可以迁就，剧材可以随便，一片二片以至三片四片，直使观众生厌而后已。

以此而言迎合观众心理，无啻自绝于观众。

吾以为电影虽不能与观众心理社会趋尚相背，亦当自顾其价值。

如有一片，能专注于艺术，翘然独异，不斤斤于社会趋尚，而不得观众欣赏者，吾不信也。

浅而言之，舞台名剧，垂数百年而不敝，岂数百年之观众心理，历久不变。

惟求之戏剧本身，得观众之信仰，故能传之永久耳。

本报于此国制影片“迎合”潮中，当鼓励制片者竭精殚虑，专心一志。

以不屈不挠之精神，造成电影在社会上有独立之真价值，使观众欣赏。

此本报同人引为责任者三也。

<<电影月报>>

编辑推荐

《电影月报(1928年4月-1929年9月)》：老上海电影期刊经典

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>