

<<三笔字教程>>

图书基本信息

书名：<<三笔字教程>>

13位ISBN编号：9787807461012

10位ISBN编号：7807461012

出版时间：2009-6

出版时间：广西美术出版社

作者：吴怀民 等编著

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三笔字教程>>

内容概要

“三笔字”即毛笔字、钢笔字、粉笔字。

“三笔字”教学是大学书法教育中的一个重要组成部分，是提高大学生汉字艺术书写技能的重要手段和方法。

与高等专业书法教育相比较，“三笔字”教学具有实用性强、注重基础书写技法练习的特点。

专业书法教育以培养书法家为目的，要求学生不仅对楷行草篆隶乃至篆刻作全面学习和深入研究，具备全方位的创作能力，同时还要对中国书法史、书法理论、书法批评、文字学、诗词学等方面作理性系统把握。

而“三笔字”教学重在培养学生对毛笔、钢笔和粉笔楷、行二体书写技巧的熟练掌握与运用，在此基础上简要了解楷、行书基础知识及书法欣赏等相关内容，并具备欣赏传统经典作品的的能力。

<<三笔字教程>>

书籍目录

第一课 “三笔字”基础知识 第一讲 书写工具及其材料 一、毛笔书法的书写工具及其材料
二、钢笔书法的书写工具及其材料 三、粉笔书法的书写工具及其材料 第二讲 书写姿势与执笔方法
一、书写姿势 二、执笔方法 第三讲 学习“三笔字”的方法 一、选帖标准 二、临帖的基本步骤和方法
第四讲 传统书写幅式简介 第二课 毛笔书法 第一讲 毛笔楷书 一、毛笔楷书概述
二、褚遂良楷书技法分析与临习 三、毛笔楷书的章法布局 第二讲 毛笔行书 一、毛笔行书概述
二、王羲之行书技法分析与临习 三、毛笔行书的章法布局 第三课 钢笔书法 第一讲 钢笔楷书
一、钢笔楷书笔法的特点 二、钢笔楷书的结体训练 三、钢笔楷书的章法训练 第二讲 钢笔行书
一、钢笔行书用笔训练 二、钢笔行书的结体训练 三、钢笔行书的章法训练 第四课 粉笔书法
第一讲 粉笔字的意义及学习方法 一、粉笔字的基本特点 二、板书设计的一般要求和基本形式
第二讲 粉笔楷书 一、粉笔楷书的基本笔画写法 二、粉笔楷书的偏旁部首练习 三、粉笔楷书的结体与章法
第三讲 粉笔行书 一、粉笔行书的基本笔画练习 二、粉笔行书的偏旁部首练习 三、粉笔行书的结体与章法
第四讲 常用非汉字板书学习 一、常用非汉字板书基本练习 二、常用非汉字板书范例

<<三笔字教程>>

章节摘录

第一课“三笔字”基础知识 第一讲 书写工具及其材料 一、毛笔书法的书写工具及其材料 毛笔书法是与钢笔书法、粉笔书法（统称硬笔书法）相对应的一个称呼，在硬笔书法诞生以前，我们所说的“书法”专指毛笔书法。

毛笔书法的书写工具及其材料有： 1.毛笔：毛笔是用动物毛制作而成的书写工具，由笔杆和笔头组成。

因笔头是书写的主要部分，所以，毛笔的分类多就笔头而言。

从大小分，毛笔有大楷笔、中楷笔和小楷笔三种其他特殊的尚有写特大字的楂笔，写对联的联笔和写特小字的圭笔。

从长短分，毛笔有短锋、中锋和长锋三种。

所谓锋，是指笔头中间长而尖的部分，它是确保笔画有粗细变化的主要部分，也是整支毛笔中最富弹性的一个部分。

锋的长短不同会影响到点线的风格和书写的节奏。

长锋蓄墨量大，能较好地表现“墨韵”，但初学者一般难以驾驭，书写时容易失控。

短锋书写起来容易操作，但点画易少韵味。

中锋介于长锋和短锋之间，适宜初学者选用。

<<三笔字教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>