

<<大方无隅>>

图书基本信息

书名：<<大方无隅>>

13位ISBN编号：9787807461944

10位ISBN编号：7807461942

出版时间：2009-9

出版时间：广西美术出版社

作者：陈湘波 主编,关山月美术馆 编

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大方无隅>>

前言

西方有一句谚语：“开端只有在终结时才骤放光辉”，拿中国话解释，就是“有始有终”，“贵在坚持”的意思。

“四方沙龙”从最初的创意策划至今，已经快5个年头，难得的是，它仍在坚持；这种坚持的品格是它最终能否成为这个城市文化品牌的重要保障。

过去总说，“万事开头难”，后来我发现，许多事情开头并不难，而坚持很难。

许多文化项目开头很容易，它们往往乘兴而来，但由于没有长远的规划，在受到许多条件限制和遭遇一些困难后，热闹一阵，昙花一现，再就寂然无声了。

这些年，我们见到了太多只有一两次的“艺术节”、“双年展”、“文化周”、“系列讲座”……作为最初发起单位的关山月美术馆，从来没有把“四方沙龙”当做一个临时性的文化活动和权宜之计，而是把它作为美术馆和公众交流的一个重要的学术平台加以建设的。

回想起2004年12月的一个晚上，根据当时关山月美术馆馆长柴凤春女士的指示，我和关馆时任研究部主任的陈湘波，还有研究部的黄丽平猫在一个湘菜馆的小房间里讨论策划书的情形，仿佛历历在目，一晃，几年过去了。

“四方沙龙”的缘起，除美术馆需要一个固定的与公众交流的学术平台以外，还与2005年被确定为深圳的学术文化年有关。

不光是“四方沙龙”，深圳市规划局发起的“城市建筑双年展”首展也在2005年，它的出现也与学术文化年有关。

对学术文化的关注，其实是深圳这座城市文化发展的一个合乎逻辑的延伸。

就文化而言，深圳其实并不缺少文化；但就学术文化而言，深圳人似乎因为太忙，的确没有太多时间关注自己工作以外的学术领域，特别是人文社会科学领域和文学艺术领域。

而一个城市发展到一定程度，势必会产生深层次的精神需求，不少深圳市民希望不断扩充自己的知识领域，希望和学术界的专家、学者进行面对面的交流和沟通，但是深圳缺少这样的地方。

<<大方无隅>>

内容概要

《在美术馆听讲座·大方无隅：关山月美术馆四方沙龙讲座文集》是“在美术馆听讲座系列”的第一本。

这《在美术馆听讲座·大方无隅：关山月美术馆四方沙龙讲座文集》里的讲演者大腕云集，侯军、杨小彦、鲁虹、毕学锋、韩少功、曹意强、尚辉……所有你能想到的美术理论家成名时的文章都会在《在美术馆听讲座·大方无隅：关山月美术馆四方沙龙讲座文集》中展现。

《在美术馆听讲座·大方无隅：关山月美术馆四方沙龙讲座文集》图文相配，助你对中国当代艺术的发展有一个粗略的了解，甚至对谁是中国最贵的艺术家，他们的价钱是多少也会有个了解。

书籍目录

序言2005年侯军：古典与现代——漫谈中国古典画论中的“现代意识”杨小彦：视觉时代的影像力量
鲁虹：图像的时代与视觉转向赵声良：灿烂佛宫——敦煌石窟艺术及其文化内涵冯原：建筑史的“镜像”
毕学锋：平面设计面面观2006年杨延康：纪实摄影的魅力郭浩满：2006中国艺术品市场往何处去
王明涛：日本动漫产业发展现状调查骆坚群：“变而愈化知所本”——黄宾虹晚年的变法方略韩少功：
文学的梦游与苏醒2007年王鲁湘：50年代中国山水画为什么会走向写生陈履生：齐白石的人生和艺术
潘公凯：20世纪中国美术的传统主义是另一种现代鲁虹孙振华：开放的水墨尚辉：当代艺术品的鉴赏与
投资周令飞张梦阳王锡荣：当前鲁迅的热点话题2008年李小山：争论不休的中国画问题齐凤阁：
改革开放30年中国版画的格局及演化李媚：中国观察——新时期以来的中国纪实摄影廖雯：跟着感觉走——
1980年以来的女性艺术朱青生：80年代的美术批评孙振华：走向开放的中国雕塑殷双喜：双年展制度与
非营利文化事业曹意强：艺术的智性力量许平：1978—2008：设计改变中国鲁虹：中国当代油画概观后记

<<大方无隅>>

章节摘录

插图：第三段是从1946年开始。

1946年，美国贝尔实验室香农博士提出了一整套数字化录影技术，用数字化录影技术代替模拟化录影技术，从此以后数字化的方式就进入传播领域。

今天我们知道数码化正在改变我们观看的方式。

摄影开创了一个新的时代。

这个时代的重要性在于：如果没有1839年摄影的发明，世界历史可能会缺少一种重要的记录手段，至今我们仍然依靠文字来重建历史。

我们也许不能从一张绘画中去了解古代很多的细节，但我们通过摄影却可以了解很多细节。

因为摄影的出现，绘画不得不出让它的写实权力，逐渐走上了表现乃至抽象的道路，走上装置甚至行为的道路。

同样，因为摄影的出现，一种活动的画面，也就是电影才有机会登上历史舞台。

随之而来的就是电视的普及。

然后，电脑出现了，图像也数字化了，数码影像开始日益急迫地挤压着传统影像的空间。

这说明，摄影开创了一个时代，就是今天我在这里所讲的视觉的时代。

另外，摄影的重要性还体现在它已经成为一个广泛的社会现象。

在视觉时代里，摄影首先是民众的一种权力。

如果说在器材还过于昂贵，技术还过于复杂时，摄影仍然和一般民众有距离，到了傻瓜机的时候，特别是数码化成像普及的今天，摄影已经和普通民众联为一体了。

也就是说，当谁都可以轻易地获得相机，随意地拍照时，影像的意义才更加发人深省。

在摄影技术越来越发达的今天，摄影器材越来越普及，人们获得影像记录的能力越来越高，影像的专业门槛在下降。

每一个人都能够轻而易举地获得这种方式，从事摄影工作，影像再也不是一些人的专有权力，而是每个人都可以拥有的权力，成为一个广泛的社会现象。

人们都生活在图片的海洋中。

1839年以来，影像的历史其实有两种。

当一个人举起手中相机时，他作为一个目击者，一个观察者，打算留给旁人一些什么样的影像？

影像的历史就是这样建立的，一方面，它是真实历史的影像记录；另一方面，它又是拍照者个人观察的直接结果。

也就是说，作为影像，它有两种历史，一是所拍对象的历史，它是视觉的，因而也是直截了当的；一是拍摄者的历史，表达了个人观察世界的动机。

这两种历史既让历史呈现为可视的图像，也让历史消解在个人观察的独特视野中。

<<大方无隅>>

后记

这是一本姗姗来迟的书，早在“四方沙龙”创办之初，我们就有将讲座内容结集成册的想法，至今已四年有余；这也是一本不尽完美的书，因为我们最终未能将四年来四十余位专家的讲演尽收书中，而是有所取舍，忍痛割爱。

这本“四方沙龙”讲座文集是由我馆与广西美术出版社合作出版的，而且作为该出版社“在美术馆听讲座”的系列丛书之一推出。

在确定编辑方案时，出版社和我们最终都希望将主题集中在“视觉艺术”领域，以突出“在美术馆听讲座”的特色。

另外，在文集的编辑整理过程中，我们发现静态、平面的文字终究无法复原讲座现场的精彩，尤其是音乐、舞蹈、戏剧等含体验性和表演性的讲座，以及艺术家结合自己大量作品与观众精彩互动的环节，文字的表现力就显得很单薄，甚至可能削弱讲座本身的意义。

对于这些，我们尽可能地留下一些文献资料，希望将美好的回忆留给讲座本身。

基于以上两点原因，下列讲座未能收入本文集之中：第一期，刘申宁教授主讲的《再看中国革命》；第二期，但昭义教授主讲的《钢琴艺术教育与钢琴艺术欣赏》；第三期，詹晓南先生主讲的《21个孩子，21个梦——（千手观音）幕后的故事》；第十期，李公明教授主讲的《当代艺术的社会学关怀》；第十一期，白先勇先生主讲的《昆曲之美——从青春版（牡丹亭）制作方向讲起》；第十二期，由梁明诚教授和吴海鹰女士主讲的《与艺术家面对面——梁明诚、吴海鹰艺术欣赏》；第十六期，田小川女士主讲的《百年航母》；第十七期，徐嘉炀先生主讲的《水墨画的后现代情境》；第十九期，靳埭强先生主讲的《艺术·设计》；第二十五期，万捷先生主讲的《如何让艺术品成为生活必需品》；第二十七期，陈绍华先生主讲的《和陈绍华漫谈设计》；第二十八期，新村则人先生主讲的《生活中的设计》；第三十期，尹光华先生主讲的《收藏之乐——中国古书画收藏趣谈》；以及深圳职业技术学院特别专场，由霍尔格·马蒂亚斯主讲的《文化场景的图像体现》。

在此，我们真诚地向各位专家、学者致以深深的歉意！

并向所有关心和支持“四方沙龙”成长的老师和朋友们致以衷心的感谢！

<<大方无隅>>

编辑推荐

《在美术馆听讲座·大方无隅:关山月美术馆四方沙龙讲座文集》是由广西美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>