

<<下一个天亮>>

图书基本信息

书名：<<下一个天亮>>

13位ISBN编号：9787807474159

10位ISBN编号：7807474157

出版时间：2009-01

出版时间：海天出版社

作者：左小词

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<下一个天亮>>

### 内容概要

《下一个天亮》是一本记忆青春的小说。以独立别致的小标题形成小说明朗的线索及脉络，以诗意简洁的文字风格展示本就属于青春的色调。围绕一个名叫“惹尘”的女孩推开情节，她的家庭是个谜团，她的身世是个谜团。在悲疚的阴影里她退学家中，痛苦、茫然、挣扎。面对继续而来的亲情、爱情、友情，她该何去何从？种种，种种，纷扰的情爱，盘结的生长的疼痛，悄然在十八岁少女身边展开。

## <<下一个天亮>>

### 作者简介

左小词，原名韩瑞娟，80后青年作家。

曾从事教育、编辑、行政等工作。

散文及其短篇小说散见于全国各大报刊。

坚持用诗情意境阐释平凡，以干净利落的笔触、抵达心灵的文字，抚慰灵魂深处的寂寞与伤痛，在挣扎里微笑，回归，质疑，找寻，呼吸。

## <<下一个天亮>>

### 书籍目录

【故事之前·一】关于黑猫及七梦【故事之前·二】关于时间及线索第一章 惹尘1 活该荒凉2 似乎清晰3 如果灰4 走回去的日子5 关于弦子6 那些花儿7 只道是寻常8 也道是寻常9 以为铭记第二章 不在别处1 那时，伞2 暮颜疏3 忍堪憔悴4 很安静5 又是一天6 青春就是用来作贱的7 如果这是遭遇8 也许经过9 贴近温暖，贴近凉第三章 我亦来过1 重觅何寻2 过尽千帆3 怎么安抚平静，告诉我4 行至无语处5 再看一场童话剧6 丢丢与丢失的莲梦7 温暖是一种痕迹8 不问距离9 恍若生死10 那扇窗后，风止，风舞11 笑荷第四章 青鸟沉浮1 夭折的莲梦2 我们说好的3 幸福那只萤火虫4 除却涩5 握6 之外7 吻过眼睛8 途9 放爱，抚唇10 跟定了你11 海，无泪12 有些穿插的脉络，等在路口13 别14 她不是你的爱人15 寄居的日子16 她不是你的爱人17 流泪不是怯懦第五章 再任漂泊1 素净悲喜2 念想，另一番模样3 樱子4 无从归属5 只当凋零6 穿越，身体7 无辜的迷失8 焦渴的皮肤9 冰凉线索10 多远也是家11 来来往往第六章 倦旅重影1 旧巷2 女婴3 近爱4 救赎5 张鸣宇等于桑农6 如何放手7 一个人的抵达8 远远地站了爱了9 好好分手10 一切保重11 天就要亮了12 拨开小小的云朵第七章 散落温柔1 相视而笑2 宴席3 用身体疼爱4 或许遗忘5 菊心6 告别的城市，陌生的温存7 归去时8 听从心的指引9 自在春来去10 不问流年

## <<下一个天亮>>

### 章节摘录

第一章 惹尘 菩提本无树，明镜亦非台； 本来无一物，何处惹尘埃？  
——六祖惠能 1活该荒凉 那一天，我把北城揽在怀里，桑农就说，记着，它是养活你的源。

我不完全明白。  
我爬上那塔曾被盛唐明月无数次浸淫过的城墙，我对着北城的天空，没有说出任何一种热爱。  
两年前，我许的愿是：遇到三个或者四个男人，与他们相爱。  
我原是要说一个男人的，可我贪婪地想，都出现吧，然后我可以选择。  
我心里明白马王子只有一个，而爱情却可以发生很多次。  
那会儿我正读一本叫《情人》的小说，那个言讲自己如果不是作家就会是妓女的杜拉斯和那个言讲“今夜月黑风高”的江心午被我在梦里幻想成一个人。  
可这根本就是风马牛不相及的事。  
有什么关系呢。  
我一直在做梦。

出来。  
进去。  
进去。  
出来。  
反反复复间，巨大的城墙与胃部摩擦出痛苦的声音。  
我一下子惊醒。  
哪一年？  
我忘记了时间。  
桑农说，你终于肯出来，都已经三天三夜不吃东西、不说话了。  
哦，我饿了，有吃的么？  
嗯，你等等，马上就好。  
说完，他跑去厨房。  
那该是我爱吃的面。  
荷包鸡蛋要糖心的，不能全熟透，面条最好是很宽的那一种，他们说那叫面叶子。  
管它呢，我只知道现在纵使给我一碗生米我也能全吞到肚子里去，所谓的矜持和端庄都通通见鬼去吧。

我迫切地要吃饭。  
我实在又不愿意接受这还要吃饭的事实。  
可我控制不了自己的意愿，也控制不了胃肠的轰鸣。  
就是这么无力。  
看着孤傲在一只碗前放下架子，看着超脱在一把米粉里面目全非。  
我突然觉得我是个彻头彻尾的失败者。  
桑农叫我惹尘。  
你也可以这样叫我。  
你会问我的姓氏对吧，告诉你，这大可不必。  
我对你说了，我叫惹尘。  
我读过三种外语版的《红楼梦》后，更加迷惑。  
爱与纷争，痛苦与阴暗，人生的种种为什么一经翻译就变了味道呢？  
笔传有误？  
还是文字语种的限制？  
江心午说，每个故事的结尾可以一样，脉络可以一样，发展也可以一样，其中的感受和领悟却不会一样。

## <<下一个天亮>>

我就问，每段爱情的结尾会一样么。

他说，一样。

注定的忧伤。

我也问桑农。

桑农说，爱可以很大，大到无形，也会很小。

这时候，我看见流动如水的泛白的新鲜月光灌满我所在的小城——北城。

它，瘦弱，如少女尚在发育的身体。

等少女丰满的那天，它依旧瘦弱；等少女老去的那天，它还是瘦弱。

它观赏一个女孩到女人再到死亡的过程。

它忘记了它也性情如女人。

但灰色的砖瓦和大块的石头，泥土，却一直沉静。

## <<下一个天亮>>

### 编辑推荐

华语青春文学最具突破性作品，花间词人左小词倾力奉献。

她的文字冷静得令人窒息，仿佛用一双慧眼静观苍海变迁；她的语言淡定得令人起敬，仿佛聆听一位世外高僧高台诵经；她的故事绝美得令人哭泣，宛若跟随一个哲学家思辨人生。

青色的藤蔓缠绕住内心，慢慢覆盖了心脏最黑暗的地方，于是你也看不到，那里面究竟放了多少的记忆，欲望和理智彼此厮杀，分辨不清，只能等待下一个天亮。

阴影里倒映出的悲伤，划过了沉默如谜的天空，哪一双是你在黑暗中哭红的眼眸，哪一颗是你在黎明时分渐冷的心，何年何月能等到梦里花开，你笑了下一个天亮了。

<<下一个天亮>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>