

<<绿>>

#### 图书基本信息

书名：<<绿>>

13位ISBN编号：9787807474173

10位ISBN编号：7807474173

出版时间：2008-11

出版时间：海天出版社

作者：武亦文

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

首先，这是一个简短的小序。  
至少我是这么希望着的。

我是在写完了整个故事以后才开始动笔写序的，现在真的觉得轻松极了。

小说差不多是在去年放寒假的时候，也就是1、2月份的样子开始动笔的。  
转眼间已经高三开学了。

算一算，也差不多有一年的时间。  
其间什么辛苦，麻烦的事情就不多说了。

毕竟写作这件事情，靠的更多的是天分，而不是努力。

另外，虽然我是个女孩，但这个故事里的第一人称却是个男孩。

也就是说，我是以一个男孩的视角来叙述整个故事的。  
不要看糊涂了。

这是一个关于成长的故事。

何谓成长？

它就像无数间只能容下一人的黑房子。

里面的人们凭借着敲打墙壁的声音互相影响，但最终，每个人都只能通过自己的力量，从成长走向成熟。

最后希望你能喜欢这个故事，并在看完这个故事之后，能得到一些东西。

尊重生命，一颗不是麻木的，而是细腻的心，以及被语文折磨得所剩无几的想象力。

感谢这个活动，祝我们的城市28生日快乐。

是为序。

武亦文 于2008年9月14日

## 内容概要

这是一部现实性的、意识性的作品，以一段高中生活为背景，描绘了主人公“我”，一个十七岁少年的成长历程。

故事围绕着“我”和名叫绿的女孩，还有名叫栗子的男孩展开。

“我”是个对于未来充满恐慌和无力感的人，绿是一个家庭特殊，并有严重心理疾病的女孩；栗子是一个乐天派，从小和“我”一起长大。

“我们”三个紧紧依靠着，在十七岁这场人生的沙尘暴中匍匐前行。

然而“我们”又分别是独一无二的个体。

《绿》的主旨是：成长就像一间只能容下一人的黑房子，我们可以互相影响，但最终每个人都只能通过自己的力量从成长走向成熟。

## 作者简介

武亦文，17岁，深圳高三学生。

爱好阅读与创作，文笔独特，清新，略带哀伤，以其丰盈的想象力以及对生活理性而深邃的思考向我们叙述了一个关于成长的故事。

书籍目录

1999年12月31日 关于世纪末1999年4月20日十五岁的记忆秘密花园记一1999年5月7日 关于校规校纪再关于校规校纪1999年6月13日关于那支画笔一年前的记忆关于那把吉他one city1999年9月30日1999年10月1日黑猫之死秘密花园记二1999年12月12日1999年12月19日一封信的自白秘密花园记三2000年1月1日

## 章节摘录

关于世纪末 今天，我想说说我的女孩。

现在我所缓慢经过的街道，春天时，路边那棵不知名的枝叶繁茂的大树开始长出绿得通透的叶芽，一寸寸，一点点，静默地积蓄已久，然后在某一个温润的夜晚刹那间汹涌地盛放。第二天早晨，带些许墨色的绿叶霸道地占据着所有人的视线，就连灰白色的地砖也映照出淡淡的颜色。整个街道渐渐明亮起来。

鲜红色的发卡也好，深紫色的漆皮高跟鞋也好，在春的祭奠里，统统都是那么的绿意盎然，那么的绿。

我当然不只喜欢春天。

或许应该说我更偏爱能把冰棒都冻僵了的冬天。

但在这里，这条再普通不过，以至于不论哪里都会存在那么两三条的街道，满满地承载了我十七岁的狂乱幻想的小小街道，我执著于我的春日。

当然，如同所有莫名其妙的执著一般，对于本人来说，总是一点都不莫名其妙的。

就这样，我也有我的理由。

就在此地，不知何年的春天里，我遇见了我的女孩。

一个绝无仅有的女孩。

尽管心如此迫切地想要表达，呐喊，我却甚至无法描绘她的万分之一。

她如同你我的十七岁。

幼时的记忆里，总会有一场暴风雨。

与所有暴风雨完全相反的，颠覆你的认知的暴风雨。

下午两点的天空凝结为午夜时分浓厚的墨色，狂风刮倒你眼前最高大的梧桐树，雨点如啄木鸟的喙以看不清的飞速狠狠地啄击地面。

水积半米深，泥泞的，浑浊的污水，一寸寸淹没了你的脚踝，还未伸长舒展的细嫩小腿，打颤的膝盖骨。

周遭是密密麻麻的伞，无数藏在伞下无法窥见的脸庞，而你，甚至连一把镶着蕾丝边的小伞都没有。

你赤裸裸地在这暴风雨中。

你开始怀疑，这样淋着岩石块似的雨，吹着像从世界尽头吹来的风，茫然而无所适从的，是不是只有你一人。

但其实，那些遭受同样境遇的人们，与你仅一伞之隔。

就是这样的十七岁。

充满幻想却不得不极度现实，不堪一击，同时永不言弃的十七岁。

矛盾重重，如吸血虫紧紧吸附在皮肤上的十七岁。

十一点三十五分。

我所熟悉的安静的街道不知何时开始拥挤起来，如同塞得满满的沙丁鱼罐头。

每一个匆匆过客的袖口都曾不经意地擦过我的袖口，带着稍纵即逝的零星温暖。

此刻周遭的一切事物于我来说是那么的遥不可及——但我大概也还是其中的一条沙丁鱼。漫无目的地游走，顺着人潮不知漂泊何方。

一九九九年十二月三十一日。

所谓的世纪末。

我夹杂在海浪一样的人潮中前行，没有目的，没有方向，但人潮最终将把我带去某个地方。

回过头，往前看，都是如荒漠般不知其开端与末尾的滚滚人潮。

也许几万人，也许几十万人，浩浩荡荡的羊群似的，前往某个我或许熟悉或许陌生的地方。

惊讶于一个城市竟然装得下这么多人。

什么百万人口城市也好，什么几亿人口也好，听起来总是单薄的。

而在我眼前的几十万人，是无一相同的，活生生的存在。

## &lt;&lt;绿&gt;&gt;

就算是把这城市里的所有山通通挖空，这么多人的灵魂也无法全部装入。

有的人注定为容器，有的人注定为充满容器的任何物质。

我为容器，女孩为物质。

人潮之中的世纪末尾，我想念我的女孩。

在人群中，我才能理解我的渺小。

每个人的快乐与悲伤汇集成流，凶猛地涌来。

但无论它多少次冲刷我的身躯，它都无法冲刷我的心。

即使几亿人同时出现在我的眼前，也无法消除我哪怕一丁点儿的孤独。

我想知道，就在这几十万的人潮里，有没有人像我一样，心里装着一个摇撼着我的心的女孩。

如果有这么一个人，我决定拉着他逃离这个不属于我们的人潮，去海滩好好喝几打啤酒。

我请客。

然而这样的人终究不会存在，即使存在也未必出现在我的眼前，出现在我的眼前我也未必知晓。

就算他存在，出现，我也知晓了，他也许并不想去什么沙滩，喝什么啤酒，他想跟随着人潮到达某个地方。

他说，那个地方离他的女孩要近一点。

而我无论在世界任何角落，与我的女孩都是等同的距离。

等同的遥远而不可即的距离。

世纪末的十二点钟声一旦敲响，整个二十世纪就将干净利落地走向终结。

不准确地说，死亡。

一个世纪的消逝是不会带走什么的，十二点的钟声敲响，你我不见得有任何改变，世界不见得有任何改变。

而死亡，是注定带走某些东西的。

每一次死亡都是一个独一无二的世界跟整个世界的脱离。

这个世界上，哪怕再过亿万年，也不会有两个人能看到同一个天空。

这大概就是孤独的含义吧。

我的女孩，不管她本身如同哪个季？

，她却是像春天一样吹拂，我的心，慢慢苏醒。

因此，我把她称作——绿。

……

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>