

<<名家收藏手记>>

图书基本信息

书名：<<名家收藏手记>>

13位ISBN编号：9787807493280

10位ISBN编号：7807493283

出版时间：2007-12

出版时间：江西美术出版社

作者：章用秀

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名家收藏手记>>

### 前言

据说在我们国家搞收藏的人竟有7000万之多，这个由来已久的数字是怎么来的已无人追究。然而中国的收藏队伍庞大，众多爱好者热衷于收藏并涉足于收藏品市场，确是不可辩驳的。

从事收藏先得弄清什么是收藏。

收藏这个概念通俗地讲就是收集和聚集，但从社会生活的领域来考察，这种解释还未能说出收藏的全部内涵。

北京大学中国经济研究中心教授、美国伊利诺依大学春田校区商学院教授马浩先生在谈到收藏时称：“人之激情，或日多余的能量，至少可以由三种途径来宣泄和消耗：创新，破坏和收藏……收藏就是拒绝遗忘，就是反对破坏。

”他认为：“收藏是一种奢侈的游戏，一种费工夫的爱好，一种独特的生活方式。

”我的一位藏友将收藏概括为七句话：收藏是不可思议的事，收藏是不可预料的事，收藏是不可割舍的事，收藏不是一蹴而就的事，收藏不是急功近利的事，收藏不是不劳而获的事，收藏是益心益身益子孙的事。

不管怎么说，归根结底，收藏即是人们对物品的迷恋，大凡收藏者对某种物品都有一种儿童式的游戏激情。

## <<名家收藏手记>>

### 内容概要

本书分《名人字画篇》、《瓷器铜器篇》和《文房杂项篇》三大部分，共60篇文章。其内容多为本人的亲历亲闻，包括购买藏品的谋略、辨别真伪的方法、打眼上当的教训、对市场行情的分析等，既有记事也有议论，既谈成功也谈失误，既写甘甜也写苦涩。凡有过收藏经历的人，都有自己的甜美和辛酸，一帆风顺是成不了收藏家的。从这个意义上说，本书也是一部投资收藏的“苦乐经”和“悲喜剧”。

## <<名家收藏手记>>

### 作者简介

章用秀，1947年生，天津人，毕业于天津师范大学。

先后出版《中国古今鉴藏大观》、《珍宝文玩经眼录》、《古玩典籍探秘》、《收藏的学问和窍门》、《收藏家藏玩手记》、《鉴定家谈古玩鉴定》、《雅玩》、《篆刻艺术与刻印技法》、《珍藏吉祥物》、《章用秀说杂项》、《拓

## &lt;&lt;名家收藏手记&gt;&gt;

## 书籍目录

[序][名人字画篇] 冷枚真品购之鸡毛小店 在地区差价上做文章 立体权衡 价比三家 “按兵不动”的策略 低吸高抛 伺机而动 拍品价位与买家构成 审慎冷静 稳操胜券 “小名头”的魅力 “累黍万顷”话小品 关津近代名人书法 “全国粮票”与“地方粮票” 偏爱乡先达之作 鲜见者未必水平低 特殊作品有附加值 款题书写里的蛛丝马迹 钤印：鉴定字画不可小视 “眼富”——寻真辨伪的前提 学养——高层次收藏的本钱 判定李叔同山水画真迹的理由 藏家易手 流传有绪[瓷器铜器篇] 并非越老越值钱 “买了就赚”的收藏品 我收藏的几件浅绛彩瓷器 浅绛彩瓷的投资机遇 浅绛彩瓷的作伪与鉴别 瓷板画的增值空间与辨伪 真假观音瓶 一封信和一箱“宝” 取消了的“鉴定”之行 有钱有眼有闲 拍卖会上买假货 手炉：物以稀为贵 集藏手炉的基本功 重现“炉金”真面目 宣炉真伪标准之我见 两尊铜佛像 买家却比卖家精 警惕售假骗局[文房杂项篇] 河里总有鱼 竹木雕件的一次“旅行” 购藏象牙雕件 偌大一只“犀牛角” 不要错过良机 购藏老笔筒的方略 巧得蛙形铜镇纸 梅兰芳淌池砚的失落 逛摊 收藏者的必修课 名家印章的机缘 从篆刻取资辨印人作品 齐治源花钱买“眼” “袖石”和“山子” 按图索骥买炉顶 新老大理石各有行情 大理石作伪与辨识 鼻烟壶的鉴赏与收藏 刺绣珍品香荷包 民俗藏品长命锁 古玩和时玩 藏玩“憾事” 古董贩子轶闻

## <<名家收藏手记>>

### 章节摘录

插图：冷枚真品购之鸡毛小店：按照传统的收藏理念，收藏品的来源主要有继承、购买、赠予、互换、采集、索要和自制诸种方式。

但在商品经济社会，购买自然应视作最主要的方式，而赠予、索要等只能作为辅助方式，采集、自制也仅限于天然物品和个人创作的藏品。

特别是一些珍贵的收藏品，当它们进入流通渠道后，人们愈加看重其经济价值，收藏者以侥幸心理进行无代价的索取，或单单依靠他人的馈赠，在当今时代不但不合理，也是很难行得通的。

目前，收藏品的获取来自拍卖公司、古物商店、文玩市场及私人转让等销售渠道。

具体到字画，还有画廊、画店、艺术博览会等。

每个收藏者都有各自的购买习惯，有人常穿梭于拍卖市场，有人常奔走于画廊画店，有人热衷于从私家手中购取。

本人购藏字画和其他文玩艺术品不拘于一种方式，拍卖会、小店、地摊我都去。

我的原则是：眼观六路，耳听八方，只认东西不认店。

说来真令人难以相信，我的一件清代宫廷画家冷枚的真迹竟然是从一家名不见经传的鸡毛小店里捡来的。

这家小店位于鼓楼南街，既偏又小，店主本以经营瓷杂（瓷器、杂项）为主业，但他从山东、河北一带进货时，搂草打兔子，顺便也带回几件或真或假的字画。

孰真孰假，得需懂眼的买家像侦破一桩久拖不决的大案细细审视。

店主曾将他进的溥沂山水扇面、刘奎龄课徒画稿等推介给我，我看无一件是真货。

不久又进了一件海派画家钱慧安的人物，看似很老，其实是作旧，而且用的是“老套子”。

<<名家收藏手记>>

编辑推荐

《名家收藏手记》由江西美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>