

<<设计素描课堂>>

图书基本信息

书名：<<设计素描课堂>>

13位ISBN编号：9787807494355

10位ISBN编号：7807494352

出版时间：2008-4

出版时间：江西美术出版社有限责任公司

作者：唐鼎华

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计素描课堂>>

### 前言

素描二字不是简单地指一种艺术样式，或一种单一的塑造技术，它是集观察、思考、表现及想象、创造于一体的一种艺术实践活动。

它因工具、材料相对简单，操作方法容易上手而成为造型艺术训练的起步，由此肩负着为艺术造型打基础的重任。

设计素描也一样，只是围绕着设计而展开，目的是通过设计素描训练与设计造型接轨，为设计服务。

可以把素描比喻为打开造型之门的钥匙，学好素描才能进入造型艺术的殿堂。

素描课堂能让人获得这把钥匙——通过书本中造型知识的学习，老师方法的传授，造型实践，以及师生共同研究、探索造型问题，在这种氛围中通过努力把素描知识掌握在自己的手中。

设计素描是为艺术设计学科中设计造型打造的专门钥匙，涉及平面设计、立体设计中的造型问题，内容需花费更多的力气。

不同的专业在训练过程中可以有所侧重。

## <<设计素描课堂>>

### 内容概要

本书分四章，除第一章为设计素描的基本概念外，其他三章实为设计素描的三个训练阶段，一为塑造能力训练，二为语言能力训练，三为创新能力培养。

每个阶段依据不同的目的要求展开基本知识的讲解，布置课堂讨论题、课堂实践题、课外练习题，还有小知识、经验提示等在书中营造课堂气氛，也成为本书的特点。

本人已编写过几本素描教材，每次编写都会把课堂实践中获取的新经验、新想法，糅合到文字中，力图每一本书有新的闪光点。

## 作者简介

唐鼎华，男，1958年2月生。

1976年考入浙江美术学院(现中国美术学院)国画系，受教于方增先、吴山明、刘国辉等先生，1982年毕业。

现为江南大学教授，美术学硕士研究生导师、江苏省美术家协会会员、无锡美术家协会理事、无锡市国画院高级画师、太湖书画院副院长、江南大学书画研究所研究员。

## <<设计素描课堂>>

### 书籍目录

#### 第一章 对设计素描的认识

##### 第一节 设计素描与设计素描课

###### 1 设计素描是为设计服务的素描

###### 2 设计素描课是培养设计人才的课程设计

##### 第二节 设计素描的形成与展望

###### 1 素描的职能演变

###### 2 包豪斯与设计素描教学

###### 3 中国设计学科的素描教学

###### 4 电脑成为造型工具后的思考

##### 第三节 设计素描教学的任务、要求与教学设计

###### 1 造型的三大目的与设计素描教学

###### 2 造型的四大能力与设计素描教学

#### 第二章 设计素描中的造型训练

##### 第一节 从观察起步感受造型

###### 1 对象与眼中的形象

###### 2 对象的形质色

###### 3 对象变化的各种因素

###### 4 对象与人及绘画形象

###### 5 为塑造服务的观察方法

###### 6 观察的展开

##### 第二节 从画面进入思考造型

###### 1 画面的特殊性

###### 2 画面秩序与变化的经营

###### 3 画面的构图形式与变化

##### 第三节 从表现展开研究造型

###### 1 线造型研究

###### 2 明暗造型研究

##### 第四节 从推敲进一步体验造型的美感

###### 1 一般概念中的美

###### 2 美与情感相融合

###### 3 设计素描中的形式美

###### 4 设计素描中的个性美

#### 第三章 设计素描中的语言训练

##### 第一节 认识形象语言

###### 1 形象语言的特点

###### 2 形象语言的局限性与特殊性

##### 第二节 形象语言的来源

###### 1 千变万化的生活

###### 2 无限空间的想象

##### 第三节 形象语言的提炼与组织

###### 1 形象语言的典型性

###### 2 形象语言的写实组合

###### 3 形象语言的夸张组合

##### 第四节 形象语言的进一步加工

###### 1 形象语言中的观众意识与“空间”设计

## <<设计素描课堂>>

2形象语言中的趣味性与把玩性设计

第四章 设计素描中的创新能力培养

第一节 创新意识的滋生从设计素描课开始

1 创新思维向课题渗透

2 学习与创新的关系

3 生活与创新的关系

第二节 平面设计对创新的要求与设计素描的关系

1 尝试新的语言叙述方式

2 尝试新的语言组织结构

3 尝试新的语言材料构架

第三节 立体设计对创新的要求与设计素描的关系

1 结构素描与想象力的训练

2 热爱生活与创新意识的培养

附 结构素描训练

一、空间构想

1 立方体的添加与抠挖

2 物象构想快速表现

二、器物写生

1 观察机能关系

2 观察材料的应用

3 观察结构的变化

4 观察环境的影响

5 观察美观组织

6 线表现与透明性

三、向大自然学习

学生学习心得

设计素描训练题目及学生作业

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>