

<<国宝春秋>>

图书基本信息

书名：<<国宝春秋>>

13位ISBN编号：9787807496144

10位ISBN编号：7807496142

出版时间：2008-11

出版时间：罗宏才 江西美术出版社 (2008-11出版)

作者：罗宏才

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国宝春秋>>

前言

“国宝”是国家宝器的意思。

《国语·楚语》记楚大夫王孙圉聘于晋，回答晋定公问，说：“围闻国之宝，六而已：明王圣人，能制议百物，以辅相国家，则宝之；玉足以庇荫嘉谷，使无水旱之灾，则宝之；龟足以宪臧否，则宝之；珠足以御火灾，则宝之；金足以御兵乱，则宝之；山林薮泽，足以备财用，则宝之。

若乎详器之美，楚虽蛮夷，不能宝也。

”这是当时主流社会的“国宝”意识，至少包括这几层意思：一指富饶的土地，二指杰出的人物及其德行，三指宝贵的器物。

这说明“国宝”包括人、地、物，分具自然、人文属性，包括物质、精神两方面的含义。

本丛书所谓“国宝”，专指器物珍宝。

器物珍宝如豆、鼎、壶，原本来自新石器时代实用的陶制生活用品，因逐渐使用在祭仪之中，有的演变为国家的象征物。

“国宝”必具价值：在经济范围内具使用价值与交换价值，在文化范围内具传统遗存价值，在文物考古范围内具历史、科学、艺术价值。

近代学者，又从中看出它们具有审美、认知和教育方面的特殊价值。

<<国宝春秋>>

内容概要

《国宝春秋：碑帖篇》作者为探究内中的神秘并尽可能整合、复原残破、飘逝的历史碎片，依据久居西安碑林以及多年文物考古工作的丰富实践经验，在占有大量第一手资料的前提下，对最具代表性的11件、组（群）碑石的坎坷流变经过以及3位（群）著名牌帖收藏大家与椎拓世家的相关历史进行了科学、系统的论证与勾勒。

全书确立义图并茂之基本构架创意，构思新颖，行文流畅，史料丰富翔实，立论科学严谨，具有较高的学术性、知识性和可读性。

是喜爱碑帖收藏鉴赏与从事艺术史研究、艺术市场。

碑帖最初的功能旨在：广传留书法大家的艺术精髓以供给爱好者临摹、欣赏。

青睐这种功能，后续的时代沧桑便促使碑帖及其母体——碑石出现诸多流传有序的历史记录。

收揽这些历史记录，碑帖的内涵于是就变得丰富多彩与凝重、神秘。

<<国宝春秋>>

作者简介

罗宏才，陕西礼泉人。

南京艺术学院美术考古专业博士毕业，获文学博士学位。

历任中国西安文物保护中心研究员、广东美术馆特聘研究员，西安美术学院、南京农业大学人文学院及上海大学艺术研究院教授、博士生导师等职。

主要研究方向为美术考古、艺术市场等。

发表论文百余篇。

主要出版专著与主编著作有：《中国文物古迹集粹》（专著）、《丝绸之路与石窟艺术》（第三卷主编）、《抗战中的文化责任》（执行主编）、《探寻碑林名碑》（专著）等。

日前独立主持的《中国艺术市场史研究》科研课题获2008年度国家社会科学基金艺术学重点立项（项目编号08AA01）。

<<国宝春秋>>

书籍目录

大墨说石门记忆侯小子碑驰过渭水的石马呼唤杨范海那边的曹望情难忘是丑移一缕耽美在清闷磨刀向
皇甫回望九成宫风过六骏摹拓香漫长安缀合三宫图海桑千劫留金石叶语半园

<<国宝春秋>>

章节摘录

插图：客观而论，巩宾、卢瞻、梁恭、苏孝慈、美人董氏、张通妻陶氏、尉富娘诸志，或以书法稍平，叙述简陋，如卢瞻、梁恭者；或以声名过显，辗转著录，如巩宾、苏孝慈、美人董氏者，均难以脱去平庸寂寞或评介繁盛之嫌。

唯《常丑奴及夫人合葬墓志》（图2）异军突起，正在二者之间。

惜前人记录既少，后人论述又每每失之于简略，至综合评述并系统辨识其拓本流传变异者，迄今为止，尚鲜见矣。

有鉴于此，故需专文予以讨论。

查志文首行，题称“隋都督荣泽县令故常府君墓志”。

基此标准，历来著录遂有《隋常丑奴墓志》、《常丑奴墓志》、《荣泽令常丑奴墓志》（图3）、《隋荣泽县令常丑奴墓志》诸种称谓。

但如追溯《隋志》等相关文献记载，咀嚼文意并吻合当日时代风尚，图以简便期间，故此志通行称谓，似应称作《常丑奴墓志》。

依志文内容，志主“常府君”者，名作“丑奴”，扶风始平（今属兴平）人。

惟顾燮光认为：“考《隋志》始平属扶风，属京兆。

其下注云，故置扶风，常自周人物，溯其先而言之，故始平犹系之扶风耳。

唐原州属关内道，即今之固原州，而《隋志》无原州，但于京兆下注旧置原州。

<<国宝春秋>>

编辑推荐

《国宝春秋:碑帖篇》由江西美术出版社出版。

<<国宝春秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>