

<<考题设计>>

图书基本信息

书名：<<考题设计>>

13位ISBN编号：9787807496328

10位ISBN编号：7807496320

出版时间：2009-1

出版时间：江西美术

作者：郭飞

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<考题设计>>

内容概要

《考题·设计》着重对目前全国美术高考需考设计的学校近年考卷进行细致讲解剖析，力求使读者对自己所要填报的学校历年考试有所了解。

与此同时，书中还系统阐述了当今设计考试的形式，考题的新动向，院校间的不同考试要求，设计考试问答等等大家迫切需要解决的各种有关设计考试问题。

以下是《考题·设计》重点分析的学校：清华大学美术学院、中央美术学院、北京服装学院、北京电影学院、中国传媒大学、北京理工大学、东华大学、江南大学、鲁迅美术学院、北京工商大学、北京工业大学、中国人民大学，我们真诚希望通过此书帮助大家在考试当中取得好成绩。

<<考题设计>>

书籍目录

第一章 艺术类院校设计考题类型传统设计考试的考题类型当今艺术设计考题的主要类型及发展方向设计考试考察要点设计考试的发展新动向第二章 设计考试的考前准备信息准备基础准备素材准备应考准备第三章 设计试卷的创作过程审题拆题定题做题实际考试答题操作流程图第四章 重点院校历年优秀试卷及仿真试题清华大学美术学院中央美术学院北京服装学院北京电影学院中国传媒大学中国人民大学徐悲鸿艺术学院北京工商大学北京理工大学江南大学东华大学北京工业大学鲁迅美术学院第五章 设计考试相关知识问答问题一：资料太少，脑袋太空，没有想法和创意，怎么办？

问题二：为什么我有创意想法却画不出来？

问题三：平时看的东西也不少，就是画的时候不会用想不起来怎么办？

问题四：提高设计到底是多画重要还是多想重要？

问题五：临摹图案有什么作用？

问题六：怎样才能使画面看上去不琐碎，更整体？

问题七：拉开设计作业的主次的最好办法是把主体线加粗吗？

问题八：如果设计作业走题，甚至考试走题，分数会不会很低？

问题九：高考设计的评分标准是什么？

问题十：画面的层次怎样才能拉开？

问题十一：北京招收美术类考生的高校有哪些？

问题十二：哪些院校的专业水平是一流的？

问题十三：美术类学生的就业去向如何？

问题十四：美术类高考录取总原则是怎样的？

问题十五：怎样计算最终的录取成绩？

问题十六：报考时如何选择学校，专业及安排考试时间？

问题十七：报考时间地点怎么安排？

问题十八：学生专业课补习选择什么样的培训机构比较好？

问题十九：选择专业培训机构补习还是找私教？

哪种方式更好？

问题二十：选择在北京进行专业课补习的优势有哪些？

问题二十一：如何准备省联考？

问题二十二：如何挑选适合自己的艺术类院校？

问题二十三：考前该怎么准备(专业课程和文化课程的侧重)？

问题二十四：怎样针对不同的院校知道学生选择相应的专业辅导内容？

问题二十五：怎样才可以使设计考试试卷脱颖而出？

问题二十六：如何在一张试卷中表现出空间感和层次感？

问题二十七：做设计作业时，画面中的小细节容易造成混乱，如何协调？

问题二十八：设计试卷的肌理要怎样搭配才能更生动活泼？

问题二十九：设计考试的画面到底什么最重要，是做工么？

影响做工最关键的因素是用线么？

问题三十：背景怎样处理才能不喧宾夺主又漂亮？

问题三十一：设计在高考中也有很多种风格么？

问题三十二：是不是报考不同的设计专业，考试的内容和要求不一样？

问题三十三：“眼高手低”怎么办？

心里想的很多，但在画面上表达的不是很到位。

问题三十四：临摹时感觉不错，但自己做设计时，就会感到力不从心，如何解决？

问题三十五：如何自主地找出自己考卷中存在的问题？

问题三十六：设计考试中做工精细很重要么？

问题三十七：拿着素材和资料作参考却不知道该怎么画，该怎么办？

<<考题设计>>

问题三十八：什么样的效果是设计试卷的最终目标？

问题三十九：清华美院和中央美院的设计考试的基零标准是什么？

问题四十：设计试卷中出现人物，应该用什么样的颜色表现，写实一些还是夸张一些？
如果画动物呢？

问题四十一：如何提升自身的创造力和想象力？

问题四十二：哪几所设计院校的文化课分数要求低？

问题四十三：培养更丰富的创新思维，除了多看书收集好的素材之外还有别的方法？
是什么方法？

问题四十四：平时看到的设计类图片内容和形式都是非常简约的，我现在能否往这个方向走？

问题四十五：思维不活跃，面对一个题目或主题总会很迷茫，不知如何很快地打开思维。
不知如何去思考？

问题四十六：设计考试的时候可以照搬一些优秀的作品么？

问题四十七：在设计上有天赋是不是很有优势？

问题四十八：临摹好的设计作品对提高设计有那些帮助？

问题四十九：设计考试的试卷是不是要有自己的风格？

问题五十：设计基础课上学习的平面构成和色彩构成的理论很多，却不知道如何在考试中运用。

第六章 设计考试素材库与衣相关的形象与食相关的形象与住相关的形象与行相关的形象与用相关的形象
创意图形 男性形象 女性形象 人物组合形象

<<考题设计>>

章节摘录

插图：A图是一个以“可爱的狗狗”为题的设计主题练习，目的在于锻炼学生的发散思维，结合构图和构成的知识进行创意。

图中以一只小狗为主体，结合与狗相关的元素：骨头和脚印，采用拟人的手法，表现一只小狗飞身扣篮的画面。

整个画面饱满，主体突出，形象较生动。

但是这个画面也存在着一些问题。

首先，黑白灰对比关系弱，画面效果不强。

画面中的点线面元素缺少有效的归纳。

如墙面的线条可以再做的细小密集一些，在主体的小狗后面就可以归纳出一个深灰色的层次。

黑色地面的面积应该再扩大一些，这样可以有效的突出主体，也可以使画面稳重起来。

出现问题的主要原因是该生把注意力都集中在表现在主题上。

这也是学生最易出现的一个问题——力求创作出一个生动而又极富创意的画面，希望以所谓的创意打动人。

这种思路本身没有错，但是忽略了几个基本问题。

比如：黑白灰的层次问题、做工问题等。

<<考题设计>>

编辑推荐

《考题·设计》：全国重点院校设计考题详解各大院校设计考题风格和要求清华大学美术学院历年设计考题重点剖析高分设计考卷全程示范讲解设计考试问题解答各院校设计考题新动向及大量模拟试卷备考设计常用形象素材库教你如何备考全国重点设计院校教你如何处理卷面效果教你如何揣摩考官意图教你如何做设计练习重点设计院校考题预测高分考试试卷讲评最新最全的考题攻略最齐最多的设计素材图库百分百保证让你对设计考试从一无所知到无所不能

<<考题设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>