

<<学国画>>

图书基本信息

书名：<<学国画>>

13位ISBN编号：9787807497646

10位ISBN编号：7807497645

出版时间：2009-11

出版时间：江西美术出版社

作者：郑禹林

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

鸡、鸭是最常见的家禽，与人们的生活息息相关，大家对它们都非常熟悉。它们是历代画家研究描绘的对象，也是大家喜闻乐见的题材。

学习画家禽应该一手抓传统，一手抓生活。

抓传统，就是要对古今名画家的作品、画论很好地学习，掌握表现的基本画法，提高驾驭笔墨的能力。
抓生活，就是要深入到家禽的活动场所去，了解它们的生活习惯，捕捉、熟悉它们的动态特征和运动规律。

速写是一项长期的学习手段，现代的数码相机及摄像机更方便我们去观察对象，相辅相成，对学习画家禽很有帮助。

学画鸡、鸭，了解其骨骼结构是很有必要的，尤其是颈部的弯曲、转动，下肢的屈伸活动所造成的动态变化，对研究家禽的动态形成规律是很有必要的。

家鸡的雌雄外形区别是很大的，雄鸡体格较大，肉冠和肉髯肥厚，羽毛美丽，尾巴较长，双腿粗壮，爪牙坚硬。

母鸡体格较小，浑身羽毛较单调、灰暗，肉冠、肉髯都薄而小，足无短趾。

家鸭是游禽类，其身体形态与游水有关，腹面形似舟底，可减少游水阻力，趾间有蹼膜，便于划水，嘴扁平，便于水中觅食，尾垂肥厚是因发育充分的脂肪腺，便于嘴叨脂肪擦敷全身的羽毛，以防水浸。

家鸭雌雄外形分别不如家鸡那样明显，一般说来，雄鸭羽色较美，有的雄性鸭头部有绿光，有的雄鸭尾部有卷毛。

内容概要

学习画家禽应该一手抓传统，一手抓生活。

抓传统，就是要对古今名画家的作品、画论很好地学习，掌握表现的基本画法，提高驾驭笔墨的能力

。抓生活，就是要深入到家禽的活动场所去，了解它们的生活习惯，捕捉、熟悉它们的动态特征和运动规律。

速写是一项长期的学习手段，现代的数码相机及摄像机更方便我们去观察对象，相辅相成，对学习画家禽很有帮助。

作者简介

郑禹林，1944年出生，浙江省临安市人。
自幼随父亲郑仲文学画。
早年毕业于上海中医学院，获医学硕士学位。
一度行医，后专心国画创作，擅山水、花鸟。
现为江西画院特聘画家，省美协会员。
《庐山含鄱口秀色》赠送澳门特区政府。
《万紫千红满园春》被中央办公厅毛主席纪念堂管理局收藏。
近年来多次为南昌市委常委会议室，外宾接待室及八一起义纪念馆会议室绘制巨幅国画，颇受好评。

书籍目录

前言基本结构怎样画好动态鸡、鸭基本形的画法鸡与鸭基本形基础上的动态变化抓住头颈变化是画写意动态的关键鸡、鸭的写意画法公鸡的画法及步骤不同姿态的公鸡母鸡的画法及步骤不同姿态的母鸡大鸭的画法及步骤不同姿态的成鸭小鸡的画法不同姿态的小鸡小鸭的画法不同姿态的小鸭创作技巧构图解析横幅构图条幅构图斗方构图扇形构图团扇构图整幅作品的完整画法作品赏析创作素材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>