

<<千姿百态画八仙>>

图书基本信息

书名：<<千姿百态画八仙>>

13位ISBN编号：9787807497738

10位ISBN编号：7807497734

出版时间：2009-7

出版时间：江西美术出版社有限责任公司

作者：张庆跃

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千姿百态画八仙>>

内容概要

中国古代传统绘画艺术源远流长，它在一定程度上记录了华夏文明的发展、肇兴和繁荣。在大多数人眼中，这种“高雅的艺术”似乎只属于文人墨客，而事实上，广大人民群众才是这一传统艺术的真正缔造者和传播者。

所以，为使这一传统艺术回归于民、造福于民，同时也为了满足广大热爱中国画的朋友们的精神文化需求，江西美术出版社特别策划推出了《千姿百态》系列丛书，这是一套专为喜爱及初学中国画的朋友们准备的技法参考书，丛书分四册：画观音、画仕女、画弥勒、画八仙。

每册书中都有详尽的步骤解析、点评、范例，从基本绘画技法入手，深入浅出地讲解了绘画技法，非常适合国画初学者临习。

<<千姿百态画八仙>>

作者简介

张庆跃，1972年12月出生于山东单县，1998年毕业于中国美术学院中国画系，现为中国美术家协会山东分会会员，曹州书画院画师。

<<千姿百态画八仙>>

书籍目录

概论第一章 局部解析与步骤 五官 发式 服饰 法器第二章 人物造型解析与步骤 铁拐李 汉钟离、何仙姑、韩湘子 曹国舅、张果老、吕洞滨、蓝采和第三章 素材及范画 法器 范画

<<千姿百态画八仙>>

章节摘录

第一章 局部解析与步骤 五官 勾线步骤1：勾线应用细而长的毛笔，中锋用笔。

前三步因肤色浅，用淡墨勾线。

先画出五官中居中的鼻子，然后根据鼻子的大小画出双眼。

注意两边鼻孔、鼻翼及眼睛的大小和变化。

勾线步骤2：勾出嘴巴、人中及两腮。

注意观察鼻底、人中的穿插和遮挡关系。

画年青人时不能画两边的腮，以免显得老态。

勾线步骤3：画出脸部轮廓和耳朵。

注意额头、眉弓、下颌的形状。

耳朵结构复杂，要深入观察。

勾线步骤4：用重墨画出帽子的边缘、眉毛、胡须、头发，最后画出眼珠、瞳孔和眉间。

画眉毛、胡须、头发时，注意根据生长规律分组。

上色步骤1：染色，需要根据画幅的尺寸选择大小不同的白云笔两只，一支着色，一支清水笔晕染。

淡墨分染须发，淡赭石加淡墨分染五官肤色。

根据起伏的大小分染出色的变化，多遍分染。

上色步骤2：面部罩染赭石加三绿，用淡墨罩染，注意不论分染还是罩染，都要多染几遍，每遍要依次淡一些，上一遍完全干后再染下一遍。

上色步骤3：嘴唇部分用赭石加墨，再加胭脂分染多遍，嘴角用色处稍重。

上色步骤4：上眼睑用墨分染，眼黑用墨细分染，眼睛会表现得深炯有神，须发用墨分染加重，后用墨加花青罩染，与整个面部形成冷暖和淡重的对比。

.....

<<千姿百态画八仙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>