

<<傅抱石艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<傅抱石艺术研究>>

13位ISBN编号：9787807498377

10位ISBN编号：7807498374

出版时间：2009-8

出版时间：江西美术出版社

作者：万新华

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<傅抱石艺术研究>>

### 前言

傅抱石是20世纪中国美术大家之一，倡导“笔墨当随时代”之精神，创立“新金陵画派”，开辟了中国画创作的新时代。

因此，傅抱石理应得到广泛关注和深入探讨。

今年秋，万新华带着他的新著《傅抱石艺术研究》来访求序，出于对南艺学子的鼓励和支持，我欣然允诺。

新华是个喜以美术史论为乐的青年学者，曾求学于南艺美术史系，毕业后在南博从事书画研究工作，撰写了一些有质量的论文。

近年来，他的学术兴趣主要集中于傅抱石这位主要生活于南京的美术大家。

优越的地缘关系为他的研究提供了诸多“近水楼台”般的便利，丰富的积累使他的研究拥有了比较翔实的资料，而持之以恒的态度使他的研究进入新的层次逐渐成为可能。

在与他的交流中，我得知他从事这项工作已4年有余，锲而不舍，循序渐进。

颇有所得。

这部书稿应该是他近年来工作和思考的一次总结。

## <<傅抱石艺术研究>>

### 内容概要

《傅抱石艺术研究》“绘画篇”选择若干专题，结合当时的社会环境和傅抱石的个人经历，分析了画家后期美术观念、创作实践的某些变化，强调社会变化对画家产生的影响，并对画家创作的功过得失尽可能地作了客观的令人信服的评判。

他的研究无疑有助于读者了解傅抱石的艺术人生，并对相关研究的拓展会产生一定的启示作用。

“著述篇”对傅抱石在美术史研究方面的丰富著述亦作了较为细致的考察，充分肯定了其中国美术史研究的学术价值，辩证地分析了他在20世纪中国美术史学史上的地位。

## <<傅抱石艺术研究>>

### 作者简介

万新华（1974.8-），江苏海门人，1998年6月毕业于南京艺术学院美术史系，同年入南京博物院工作，主要从事中国美术史研究。

2000-2003年间曾任《东南文化》杂志执行编辑，现任南京博物院艺术研究所助理研究员。

历年来在《美术观察》《美术与设计》、《美苑》、《中国书画》、《史物论坛》、《艺术研究学报》等专业期刊发表论文4。

余篇，并被《人大报刊复印资料》、《中国美术馆》、《朵云》等全文转载或检索多篇，出版有论文集《中国美术探微》。

近年来，应上海书画出版社《朵云》杂志社之邀特约编辑《倪瓒研究》、《王蒙研究》、《20世纪中国美术史学史研究》、《陈洪绶研究》等专集，得到了中国美术史学界的肯定。

出版著作《元代四大家——文人画的重要里程碑》、《艺术中的传播》（合著）、《柯九思》、《舍形悦影》等。

## <<傅抱石艺术研究>>

### 书籍目录

序一序二写在前面  
绘画篇  
中国绘画在大时代——傅抱石抗战时期历史人物画之民族意象研究  
太阳故乡的经典图式——傅抱石“韶山组画”研究  
激情岁月历史图像——傅抱石“毛泽东诗意画”创作之研究  
图式革新与趣味转变——从傅抱石的若干建设主题作品谈起  
讽刺与宣传——记傅抱石的三幅时事宣传画  
著述篇  
傅抱石与近代中国美术史学  
傅抱石之石涛研究的考察  
傅抱石中国篆刻学研究之评述  
傅抱石后期美术思想管窥  
南京博物院藏傅抱石著述手稿之说明  
关于当前傅抱石研究的几处勘误  
后记一  
后记二

## &lt;&lt;傅抱石艺术研究&gt;&gt;

## 章节摘录

愁于报国无门的傅抱石得知这位曾为自己提供过许多帮助的师长正急于寻找自己，欣喜若狂之际，旋即启程前往武汉投奔，担任郭氏秘书，责无旁贷地投身于轰轰烈烈的抗战洪流之中，成为最早到达武汉参加三厅工作的人员之一。

此后，傅抱石一直跟随郭沫若左右，往来于株洲、衡阳、东安、桂林等地，为抗战起草文件，处理日常事务，从事抗战宣传工作。

其间，他经历了“武汉保卫战”、“长沙大火”、“桂林大轰炸”等一系列事件，至今还有不少由傅抱石起草的抗日宣传材料存世。

这样的工作一直持续至1940年9月30日，政治部第三厅改组，傅抱石返回国立中央大学重操旧业，担任美术史教职。

在三厅期间，由于日常事务十分繁重，傅抱石几乎没有从事任何创作活动，美术史著述比抗战之前大为减少，这在叶宗镐著《傅抱石年谱》中得以证实。

1938年3月27日，中华全国文艺界抗敌协会在武汉成立，标志着文化界全面进入战时状态。

一个多月后，中华全国文艺界抗敌协会机关刊物《抗战文艺》创刊，号召全国文艺工作者“为着巩固文艺的国防首先强固起自己营阵的团结，清扫内部一切纠纷和摩擦、小集团观念和门户之见，把大家的视线一致集注于当前民族大敌”，“把整个的文艺运动，作为文艺的大众化的运动，使文艺的影响突破了过去狭窄的知识分子圈子，深入于广大的抗战大众中去”。

6月6日，中华全国美术界抗敌协会在武汉成立，在政治部第三厅文艺处美术科的直接推动下，开展了大规模的抗战美术宣传活动。

当时，曾在第三厅工作的美术家还有倪贻德（1901~1970）、李可染（1907-1989）、王式廓（1911~1973）、丁正献（1914-2000）等人，他们在黄鹤楼头、献金台上绘制大型壁画，在火炬大游行的队伍中，高举布制宣传画、漫画，使美术作品真正走向民众，激发了民众的抗日激情，增强了抗战的决心，取得了轰轰烈烈的宣传效应。

种种迹象表明，身为郭沫若秘书的傅抱石也满怀激情地参与其中。

在接下来的一年多时间里，中华全国美术界抗敌协会在重庆举办了两届“劳军美术展览会”，义卖作品，鼓舞士气，以实际行动支持抗战。

<<傅抱石艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>