

<<维也纳音乐之旅>>

图书基本信息

书名：<<维也纳音乐之旅>>

13位ISBN编号：9787807511830

10位ISBN编号：7807511834

出版时间：2008

出版时间：上海音乐出版社

作者：(美国)大卫·L.尼尔森

页数：265

译者：王谧 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<维也纳音乐之旅>>

内容概要

维也纳拥有世界上最悠久、丰富的音乐历史，任何其他城市都无法与之比拟。

《维也纳音乐之旅》是引领你观赏、体验这个奇妙音乐之都的第一手全面导游资料。

徜徉在博物馆、歌剧院、音乐厅，走访音乐家故居、教堂、街道和维也纳的近郊，本书将带领你在触手可及的点点滴滴中聆听大师们的故事，而一张张历史照片和引自其他资料的细节描述更是锦上添花，使伟大作曲家们的形象鲜活地跃动在每一页纸的字里行间。

本书还涵括了维也纳音乐生活中的重头部分：维也纳爱乐乐团、维也纳国家歌剧院、金色大厅……除了对这些著名的音乐机构和地点给出了详尽描述外，本书对那些较之不太出名的地方也作了介绍，比如为纪念几位伟大作曲家而设的博物馆以及舒伯特、约翰·施特劳斯父子、兰纳、勃斯科夫斯基、勋伯格和韦伯恩的出生地。

除此外还有四百一十九个音乐地址的清单。

从创建维也纳童声合唱团的1498年到维也纳莫扎特故居对外开放的今天——若想全方位体验这座名扬全球的音乐之都，“维也纳音乐之旅”是唯一的途径。

<<维也纳音乐之旅>>

作者简介

本书作者大卫·L.尼尔森 (David L. Nelson) 自1992年起就开始带领世界各地的音乐爱好者游览音乐之都维也纳。

他熟读了所有与该市及其音乐相关的书籍，并无数次重返这个奥地利的首府。维也纳是他的第二故乡。

从梅西安到莫扎特，作为一名学者，尼尔森所发表的文章涵括了

<<维也纳音乐之旅>>

书籍目录

导言 世界之音乐圣城维也纳的音乐演出、机构和建筑歌剧院 维也纳的歌剧和早期剧院 维也纳国家歌剧院 维也纳歌剧院舞会 人民歌剧院 维也纳河畔剧院 维也纳室内歌剧院 维也纳新歌剧院乐团 维也纳爱乐乐团 维也纳交响乐团 维也纳音乐家乐团 维也纳广播交响乐团 维也纳古乐合奏团 “维也纳声响论坛” 维也纳室内乐团 施特劳斯和莫扎特乐团音乐厅 “音乐之友协会”的金色大厅 音乐会厅 维也纳童声合唱团历史在这里重现六位大师，八个博物馆 作曲家们的博物馆 维也纳莫扎特故居 贝多芬：帕斯克拉蒂小屋 贝多芬：英雄屋 贝多芬：海利根施塔特遗嘱小屋 舒伯格的诞生地 舒伯特逝世的公寓 海顿故居和勃拉姆斯纪念室 施特劳斯公寓三个展厅，不同时空 古乐器收藏馆 音乐屋 阿诺德·勋伯格中心大师之墓 中央公墓 圣马克思公墓 追随作曲家的足迹 中心城区——从歌剧院到弗雷西马克特 中心城区——从肖登特到霍大堡 从市立公园到维也纳河畔剧院 从古姆潘多弗大街到阿尔瑟大街 第九区——从舒伯特的诞生地到贝多芬的逝世地 美泉宫和希岑 葛林兹和贝多芬在杜柏林和海利根施塔特的夏季寓所 维也纳其他区域的重要音乐地址 街头巷尾的音乐故事 四百一十九个音乐地址 第一区 第二区 第三区 第四区 第五区 第六区 第七区 第八区 第九区 第十区 第十一区 第十二区 第十三区 第十四区 第十五区 第十六区 第十七区 第十八区 第十九区 第二十一区 莫扎特和贝多芬在维也纳的居所 音乐之星名人录 联系信息

<<维也纳音乐之旅>>

章节摘录

歌剧院 维也纳的歌剧和早期剧院 Opera in Vienna and Early Venues 维也纳的歌剧史从维也纳国家歌剧院好戏连台的今天追溯到很久以前。

1625年为了庆祝神圣罗马帝国皇帝斐迪南二世的生日，维也纳上演了一部带有音乐的意大利戏剧，很多学者认为这就是维也纳的第一部歌剧。

其实第一场歌剧早在今天的奥地利建国十一年前就上演了，当时在萨尔茨堡的主教府邸上演了歌剧《奥菲欧》。

1627年皇后埃利诺拉·贡萨加下令在霍夫堡修建了，一座新的舞厅；1698年该舞厅被改修为剧院，第二年失火被毁，最终于1700年重新开放。

新的剧院因其建筑师弗朗西斯科·加里·毕比耶纳而得名毕比耶纳剧院，并用于上演歌剧和举办其他活动，当然只足对皇室和王公贵族开放。

1747年至1748年间剧院被拆，随后一大一小两座舞厅在原址上拔地而起。

维也纳最重要的早期歌剧上演于莱奥波德一世和西班牙公主玛格丽1666年到1667年为时两年的婚庆仪式。

这场婚礼的重头戏是安东尼奥·切斯蒂的歌剧《金苹果》，为了这场歌剧的上演维也纳还特别发动建造一座歌剧院，但遗憾的是直到1668年——婚庆结束后的第二年才竣工落成。

歌剧院坐落于今天皇家图书馆前的约瑟夫广场，内有三排座位，可容纳一千人。

里面的设施都是当时最先进的，包括活板门和一些飞升设备，一望无垠的大海背景前还有一艘巨大的航船。

《金苹果》在当时堪称是一部登峰造极的作品，场面庞大，舞台设计极为独特。

全剧共五幕，六十七场，切换布景二十三次，有五十名独唱、一千多名演职人员。

在演出后的几个月里都一直是整个欧洲谈论的焦点。

歌剧院为木质结构，为避免引发火灾于1683年被拆。

莱奥波德一世统治期间（1657～1705）维也纳音乐发展已臻繁荣。

仅这一时期里维也纳就上演了近四百场歌剧、芭蕾舞剧、安魂曲和清唱剧。

在奥加敦皇宫、泰丽莎学院（今天的维也纳外交学院）和美泉宫内也常有歌剧上演。

歌剧在维也纳逐渐成为音乐的主导趋势，也正因如此才修建了几个在音乐史上非常重要的剧院。

凯恩特内托剧院（Kfirntnertor Theater） 1708年至1709年，在今天萨赫酒店的地址上一座剧院竣工落成，毗邻老城墙的卡林迪亚门，这就是凯恩特内托剧院。

因为早期这里上演了许多德语剧目和喜剧，故此又得名“德语剧院”。

当时上演的剧目里可能也包括了维瓦尔第的几部歌剧，1741年这位意大利的作曲家就在剧院后面——今天的凯恩特纳大街38号——的一套公寓里去世。

1761年11月3日剧院在上演格鲁克的歌剧《唐·乔凡尼》时遭遇了一场毁灭性的大火，火势在演出的最后一幕蔓延至整栋建筑。虽然观众都被安全地疏离了现场，但还是有几名工作人员在事故中丧生，建筑也被烧毁。

1763年凯恩特内托剧院重新修筑并扩建。

对新剧院有这样一条描述性的文字介绍：“该剧院气势庞大，内有五至六排包厢，每排二十四。建筑外观看上去有些狭小，但第一跟绝对让人印象深刻……里面的布景和装修都非常华丽。”

在接下来的一个世纪里凯恩特内托剧院成为了维也纳音乐和话剧表演的主要场地之一。

音乐表演包括了莫扎特来到维也纳后的第一场音乐会、贝多芬《第九交响曲》和《费岱里奥》第三版的首演，还有韦伯、罗西尼、多尼采蒂和威尔第的歌剧。

1870年4月歌剧院关闭，不到一年的时间新歌剧院在其不远处竣工落成。

城堡剧院（Burgtheater） 维也纳被世人称为音乐与戏剧的圣殿，大大小小的剧院分布在城市各处，其中一个与凯恩特内托齐名的著名剧院就是城堡剧院。

第一个叫这个名字的剧院原建于霍夫堡宫的隔壁，也就是今天横跨环城大道到市政厅的城堡剧院的前身。

<<维也纳音乐之旅>>

1742年特蕾莎女皇在今天的圣米歇尔广场上、通往霍夫堡的米歇尔门左侧兴建，这座剧院，六年后对其进行扩建。

这个“城堡旁的剧院”在十八世纪曾上演了大量的歌剧节目。

此前在这里的小楼里还带有一个网球场呢！

城堡剧院对于维也纳来说有着非常重要的意义，因为它当时不仅对皇室贵族开放，也向平民百姓打开了大门。

剧院里有两条通道，一条是前门入口处的主通道，另一条是从霍夫堡直接通往皇室包厢的私人通道。凯恩特内托剧院里的演出最初是面向维也纳的公众，皇家城堡剧院则为宫廷和上层社会以外的音乐爱好者提供了欣赏表演的场地，这在当时堪称是件十分新颖的事情。

在城堡剧院里上演的第一批节目可谓精彩之至。

1748年5月14日为庆贺玛丽娅·特蕾莎女皇的生日，格鲁克的芭蕾舞剧《西美腊美斯》在整修后重新开放的剧院拉开了帷幕。

其他在剧院里上演过的格鲁克作品还有歌剧《奥菲欧与尤丽迪茜》、《阿尔西斯特》、《帕里斯和海伦娜》和芭蕾舞剧《唐璜》。

莫扎特也有三部歌剧在这里举行了首演——《后宫诱逃》、《费加罗的婚礼》和《女人心》。

《后宫诱逃》的第二场演出后莫扎特这样写道：“剧院甚至比第一场的首演还要拥挤，演出前一晚所有的位子都被订满，不管是正厅前座区还是第三排阶梯坐席，一个位子、一个包厢都不剩。

仅两天内我的歌剧就带来了一千两百盾的收益。

”后来剧院陷入了经济危机，其中的一些房间被改为赌场，其收入一分为二，一部分用于支付剧院的开销，另一部分则用来赈济维也纳的特困市民。

1888年剧院在新的城堡剧院落成于环城大道后关闭。

新剧院采用了意大利文艺复兴建筑风格，位于市政厅的正对面。

第二次世界大战期间这栋豪华的剧院遭到严重破坏，在战后的1948年至1955年费时七年才得以修复。

剧院入口的上方是雕像“太阳神阿波罗与悲剧中的缪斯”，大厅内装饰着克林姆的著名壁画。

维登剧院（或称“自由屋剧院”）（Theater auf der Wieden, Or Freihaus Theater）如果不是莫扎特的《魔笛》，维登剧院也只不过就是维也纳音乐史上一个标记着星号的名字而已。

1791年9月30日。

莫扎特最后创作的这部歌剧在这里举行了首演，轰动一时。

那一年光这部歌剧就上演了二十三场，在1801年剧院关闭以前共上演了二百二十三场之多。

剧院曾是“自由屋”建筑群中的一部分，自由屋是当时维也纳最大的建筑群，包括六座庭院、三十二个楼梯、大约二百五十至三百套公寓，可居住一千至一千五百人。

“自由屋”这个名字的历史可追溯至1648年，康拉德·巴尔塔萨·冯·史达海姆博格向皂室一次性支付一笔费用，得到了这片土地的水久免税权。

“自由屋”在《魔笛》的时代实际卜足这里的第三大建筑群。

第一大建筑在十七世纪中期被一把大火烧毁，而第二大建筑则在1683年被付之一炬，当时正值土耳其人兵临城下，为避免被攻城的土耳其人利用，维也纳人只得忍痛割爱将其放火焚毁。

“自由屋”可能位于今天维也纳的第四区，地处法奥曼巷、凯登布鲁肯巷、莎弗巷和维德奈尔—霍普特巷的交界。

今天，自由屋剧院旧址不远处的欧佩巷26号（法奥曼巷夹角处）竖立着一栋建筑，建筑上方还有一尊帕帕基诺（《魔笛》中人物）的小雕像。

1787年维登剧院在“自由屋”拔地而起。

剧院主楼层可容纳观众八百人，阳台和两排包厢还可以容纳二百人。

跟维也纳大多数早期的剧院不同，维登剧院采用全石结构。

1789年埃马努埃尔·希卡内德担任剧院的第三任指挥，1801年剧院关闭后他就开始经营自己修建的维也纳河畔剧院。

当时在自由屋剧院上演的大都是一些趣味低下的音乐喜剧，但也有伍拉尼兹基、苏斯迈尔和霍夫迈斯特等作曲家的严肃作品。

<<维也纳音乐之旅>>

希卡内德还曾在这里用德语上演了莫扎特的《唐·乔凡尼》。

除了维登剧院，在维也纳的市郊还落成了另外三座剧院：约瑟夫施达特剧院、莱奥波德施泰特剧院和维也纳河畔剧院。

这些著名的“市郊剧院”为更多的维也纳观众带来了歌剧、戏剧和音乐闹剧等精彩的节目。

莱奥波德施泰特剧院（Leopoldstädter Theater） 该剧院始建于1781年，位于第二区的普拉特大街31号，开放初期推出了一系列歌唱剧、喜剧、滑稽剧和其他戏剧等剧目。

1838年卡尔·卡尔（原名为卡尔·伯恩布鲁）买下了这座剧院并同时经营莱奥波德施泰特和维也纳河畔剧院长达数年。

1847年莱奥波德施泰特剧院由著名建筑师凡·德·努尔和西卡斯堡合力重建，并重新命名为卡尔剧院。

在接下来的几年里奥芬巴赫、冯·苏佩、勋伯格和马勒等都曾在这早进行演出。

1929年剧院关闭，二战中又被炸毁，从此后再也没有重建。

约瑟夫施达特剧院（Theater in der Josefstadt） 约瑟夫施达特剧院始建于1788年，是继城堡剧院之后的维也纳第二大古老剧院。

在落成的前几年里皇室特准这里可以上演音乐剧、戏剧、芭蕾舞剧和哑剧等所有的戏剧剧种。

后来剧院被拆并于1822年重建，贝多芬还为此谱写了《剧场落成典礼序曲》并在开幕仪式上亲自执棒指挥这部气势恢宏的序曲作品。

冯·苏佩也曾在这里指挥了自己很多作品的首场演出。

十九世纪中期剧院将上演剧目的重心由歌剧转向戏剧，今天这里的演出剧目主要是“正统的严肃剧”。

维也纳河畔剧院（Theater an der Wien） 第三个“市郊剧院”就是维也纳河畔剧院（详细描述请参见本书第30页）。

维也纳国家歌剧院（Vienna State Opera） 维也纳国家歌剧院是世界上最辉煌、显赫的歌剧机构之一，素有“维也纳的灵魂”之称。

每年约三百多天 的时间里世界顶尖的歌唱家、指挥家和舞蹈家会在这里向来自世界各地的观众展示各自精湛的表演技艺，每年约有七十种不同的作品在这里上演。

用世界上最繁忙的歌剧院来形容它一点也不为过。

演出剧目不仅涵括古典歌剧，还包括了现代作曲家的歌剧作品。

此外，因有乐坛称雄的维也纳爱乐乐团作为驻院乐队，国家歌剧院自称拥有世上顶级的歌剧管弦乐队实属当之无愧。

位于哥欧瑟巷1号的维也纳国家歌剧院博物馆最近也对外开放，主要介绍从1955年剧院重建至今的这段历史。

除了陈列一些纪念物品，博物馆里还展出了过去的五十多年里许多演出的演职人员名单、现场照片和唱片等。

今天，要想一睹歌剧院的迷人风姿，了解它的历史故事，最好的方法就是前往游览一番了。

本次行程的主要景点包括入口休息室、主楼梯、茶室、大理石厅、施温德休息室、古斯塔夫·马勒休息室和面向舞台的观众席。

观看演出 观看演出是绝对不容错过的经典项目。

可在互联网上订票。

或在休息室入口的售票窗口买到当晚演出的门票。

站着观赏一部歌剧也是个不错的主意。

最佳站席就位于花坛后方，是观看舞台的理想角度。

一旦发现了合适的位置，你还可以把手帕或围巾系在扶栏上占好位子。

2001年以来，每个座位前和大部分的站席区域都添加了英、德语翻译器。

这些小小的装置也为观众席增添了不少特色。

维也纳国家歌剧院的建筑史 当弗兰茨·约瑟夫一世皇帝决定拆除中世纪留下的古旧城墙，在旧日墙基遗址上铺筑新的环城大街时，许多维也纳居民纷纷呼吁在首批建筑里应该先修造一座新的歌剧院。

<<维也纳音乐之旅>>

皇帝为歌剧院选定了最佳位置，比邻城市的老凯恩特内托入口，右接凯恩特内托剧院，并责成爱德华·范·德·努尔和奥古斯特·西卡尔·冯·西卡斯堡担任建筑师。

1863年5月20日，国家歌剧院开工典礼的基石正式落成。

今天，这块石头躺在剧院附近的歌德大街上，靠近维也纳歌剧院博物馆。

尽管这座堪称大手笔的旷世杰作每一砖每一瓦都看似恰到好处，可歌剧院刚一开工就遭到了非难。尽管当时的维也纳已发展得非常繁荣并臻成熟，但这并没能使奥地利皇帝从1859年至1866年的军事连败带来的煎熬中摆脱出来，维也纳的百姓也因战事变得有些愤世嫉俗、满腹敌意，亟待宣泄的冷嘲热讽使得歌剧院不幸地成为众矢之的。

剧院刚一开建，矛头便直接指向两位建筑大师，来自四面八方的批评和责难达到空前的激烈程度。一些人预言这座新的歌剧院将会彻底失败，还有一些人借用当时的一场军事战败事件把它讥讽为“建筑学上的柯尼希格列兹战役”。

努尔和西卡斯堡这对毕生的知己都是成就不凡的建筑大师，最终却都无法面对外界尖酸刻薄的指责。

1868年4月3日悲剧上演，范·德·努尔饮恨自杀，因此而遭受打击的西卡斯堡也于六十八天后抱憾病逝。

1869年5月25日歌剧院开幕，负责设计的两位建筑师都未能亲眼目睹这一天的到来。

起初歌剧院里并没有两位建筑师的画像，在随后的几年里维也纳人的审美情趣开始慢慢转变，在批评歌剧院外观的同时也高度褒扬了建筑的内部美。

于是便在大阶梯上增加了范·德·努尔和西卡斯堡的浮雕，以示对两位不朽的建筑大师的赞美和怀念。

1945年3月12日，巨大的灾难降临到歌剧院。

五枚空投的炸弹让歌剧院变为一片火海。

灭火器失灵，整幢建筑燃烧了两天两夜。

命运之神似乎垂顾了这座艺术殿堂，虽然一部分建筑在轰炸中已化为瓦砾，但歌剧院入口、主楼梯、休息厅和茶室都幸免于难。

战后经过多番讨论，最终决定依然沿用歌剧院原先的外观进行重建，并简化了观众席，使之更富现代气息。

从主楼梯走到观众席的前端，你会明显感受到十九世纪六十年代和二十世纪五十年代在建筑设计上的不同。

今天的舞台在1991年至1993年间经过了重新翻修后，其设备更加先进完善。

歌剧院隔壁的哈努斯巷1号内设有画室、布景工坊、服饰店、鞋帽店和舞台服饰仓库。

这里还有一条地下通道可以直达歌剧院，这样搬运道具和服装时就不必受制于天气和交通状况了。

军事历史博物馆旁边还有一个机场修理棚大小的仓库。

国家剧院的布景道具就是在这里制作及储备的。

剧院的顶层新近还添置了一个附属小建筑——儿童表演舞台，用来培养歌剧院未来的观众群。

同时还向孩子们开放了一个歌剧学校和一个芭蕾舞校。

歌剧院建筑外观 歌剧院的设计颇为有趣，有一个角度可以观赏到最佳的全景——环城大街和克恩藤大街的夹角，大多数照片和图画都是从这里取景的。

这种建筑构思是因为国家歌剧院并不像大部分歌剧院那样在剧院前方修造一个广场。

尽管二战后在重建环城大街被毁于战火的建筑时曾有人提议要建这样一个广场，但最终未能付诸行动。

歌剧院正面高大的门楼有五个拱形大门，楼上五个凉廊里立着五尊歌剧女神的青铜雕像，分别代表歌剧中的英雄主义、戏剧、幻想、艺术和爱情。

幻想女神被公认为是一切艺术创造的源泉，位于正中，高高挺立于其他四尊雕像之上。

凉廊上一块嵌在墙里的饰牌纪念了歌剧院的修筑者，刻着“奥皇弗兰茨·约瑟夫一世，1868”的字样。

.....

<<维也纳音乐之旅>>

<<维也纳音乐之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>