

<<陈平一-京胡伴奏谱.老生篇>>

图书基本信息

书名：<<陈平一-京胡伴奏谱.老生篇>>

13位ISBN编号：9787807514114

10位ISBN编号：7807514116

出版时间：2009-11

出版时间：上海音乐

作者：陈平一 编

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陈平一-京胡伴奏谱.老生篇>>

### 前言

搞艺术的人需要天赋，而天赋往往在其幼年就能看出来。  
十几年前，天津一座公园里，常有粉丝四方赶来，围观一位六岁男孩拉京胡，他在全堂文武场面之前坐定，俨然主席，为资深票友伴奏，拉得有板有眼，头头是道，观者无不惊呼“神童”。  
当地名宿从鸿奎先生，慧眼识珠，收为弟子，授之秘笈。

不久，“神童”被北京戏校破格录取。

当其九岁时，以其小小的身量在大剧场伴奏全部《龙凤呈祥》，一时传为佳话。

十二岁时，来沪入戏校深造。

当他于上海戏剧学院戏曲舞蹈分院毕业时，校方专门为他举行了个人演奏音乐会-这就是陈平一。

我初识陈平一是在沪上一个票房。

十二岁的他毛遂自荐，我便当众考验，于是唱《搜孤救孤》过程中，故意耍板，并用了一个私房腔，谁知陈平一毫不慌乱，造成“东拉西唱，殊途同归”的效果。

这说明他不仅乐感好、心板好，而且在从鸿奎先生的亲炙之下，已经掌握了余派伴奏的要领。

其时，当年周信芳大师的鼓师张鑫海老先生在侧，叹为奇观，立刻抄起鼓扦子为之掌纲，爱才之心，跃然可见。

陈平一的琴艺，贵在平实。

首先是坐姿端庄，决无伸脖弓背、甩头晃体、前摇后仰等“流行病”。

他运弓坚实、平正，不仅手里每一个音都有头有尾，而且首尾之间贯通、匀称。

其长弓拉法“大拉大扯”，有坦荡之风，决无“折腕子”“摇棉纺絮”之流弊。

其慢弓拉法，则能使马尾与内外弦有妥帖的阻力，声音显得平稳而饱满。

其疾短弓快而不糊，疾而不乱，所发琴音虽然都很短促，却有如同敲击乐般的颗粒状，这是由于音头与爆发点的瞬时结合，恰到好处，这些都说明他基本功非常扎实。

陈平一演奏时，心平如一汪静水，归绚烂于平淡。

这种不追求“时髦”，注重内质的结果，使得他在“重中之重”的音准方面，以及结构严谨、节奏工稳方面，胜人一筹。

这就难怪他进入上海京剧院之后，短短几年就被委以重任，许多当代名家，包括梅葆玖和尚长荣，都喜欢请这位青年琴师伴奏。

## <<陈平一-京胡伴奏谱.老生篇>>

### 内容概要

马（连良）派、杨（宝森）派是京剧老生行当中颇受业内外人士热爱的流派，他们之所以成为流派也是和创始人之间长时间的磨合分不开的。

李慕良先生（马的琴师）、杨宝忠先生（杨的琴师）、杭子和先生（杨的鼓师）等都为其流派的形成、发展做出了卓越的贡献。

因此，这次蒙上海音乐出版社之邀，请陈平一为马派和杨派的一些常见唱段做音响和曲谱整理，是一件很有意义的事。

陈平一是我师和尤继舜的徒弟，他天赋好，勤奋努力。

在他的演奏中，我们能领略到其功底之扎实和对唱腔及伴奏的理解之深刻。

由于流派风格不同，伴奏的风貌亦随之不同，其中包括工尺、格局、旋法、顿挫等，陈平一都能够以不同的操作方法，各具神韵。

他的伴奏音乐非但可以在表演、练习中付诸实用，还可以让大家单独欣赏，可以说已经进入了审美领域。

在京剧艺术中，唱、念、做、打各具风采，尤其是京剧的唱腔音乐流派纷呈、博大精深，甚至可以说，唱腔是整出戏的半壁江山，它由演唱和乐队两大部分组成。

一位好演员必须有一个好的乐队帮衬，其关系好比是鱼和水，相辅相成。

陈平一今年已出版的《陈平一京胡伴奏京剧经典唱段（老生篇）》伴奏专辑，可以帮助爱好者借音响设备而拥有一个鱼水和谐的“好乐队”，如今推出配套曲谱更可作为业内人士进行研究时的参考读物。

## <<陈平一-京胡伴奏谱.老生篇>>

### 作者简介

陈平一是当今最年轻的京剧琴师，才23岁，已经大红大紫。这几年，先后为梅葆玖、尚长荣、关正明等南北众多京剧名家伴奏，有一定的艺术影响。

陈平一出生票友家庭，4岁学唱老生，6岁学拉京胡，8岁在父开蒙下票房操琴，并被破格收入北京戏校，12岁来上海深造。

为了他的成长，主教老师高一鸣、业师尤继舜等，付出了很大心血，陈平一也在老师们的悉心教导下，通过自身不懈的努力取得了很好的成绩，得到专家和老师的肯定。

曾和梅葆玖、裘芸、夏慧华、赵葆秀、张克等京津沪菊坛名角合作演出。

1995年被余派专家从鸿逵先生收为弟子。

同年进入上海戏曲学校。

2001年毕业后即被上海京剧院录用。

2000年拜尤继舜老师门下，1999年至2004年得到孟小冬弟子蔡国蘅先生的余派唱腔技巧的传授，1999年至2005年与余派坤生王佩瑜合作，被业内外公认的绝配合作搭档。

2003年考入上海戏剧学院，向京剧作曲家高一鸣先生学习，并取得大学本科文凭，2009年3月考取上海戏剧学院硕士研究生，并作为上海戏剧学院外聘教师。

此外还曾经师从姜凤山、虞化龙等名家。

他酷爱京剧，谦逊好学，琴艺音色饱满，古朴大气，清澈纯净。

2005年在上海举办个人京胡独奏音乐会，2007年再次举办个人京胡独奏音乐会，前后两次的个人京胡独奏会，汇集了梅葆玖、尚长荣、李鸣岩、李炳淑、夏慧华、张克及燕守平、李祖铭、王玉璞等到场助演。

演奏的《飞燕》、《征帆远航》、《风雪山神庙》等曲子深得观众好评。

其演奏的《飞燕》在2005年上海市小节目比赛中获奖、在2007年全国首次京胡演奏大奖赛中荣获最高奖项—专业组会奖。

<<陈平一-京胡伴奏谱.老生篇>>

书籍目录

1. 洪羊洞2. 碰碑3. 文昭关4. 桑园寄子5. 大保国6.  
空城计7. 珠帘寨8. 鱼肠剑9. 击鼓骂曹10. 借东风11. 赵氏孤儿12. 甘露寺13. 三家店

<<陈平一-京胡伴奏谱.老生篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>