第一图书网, tushu007.com

<<性格舞课程教学大纲>>

图书基本信息

书名：<<性格舞课程教学大纲>>

13位ISBN编号：9787807514480

10位ISBN编号：7807514485

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：王学范，李琴生 著

页数：67

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<性格舞课程教学大纲>>

前言

舞蹈是一门最能表现人的生命情调，最直接有力地展现人的生命力的艺术。
进入二十一世纪，随着人民群众生活水平、生活质量的提高，舞蹈又一次迎来其发展的黄金时代，她已成为与人们日常生活融合最为密切的艺术形式之一。
在上海市舞蹈学校即将迎来建校50周年之际，舞蹈系列校本教材的出版为广大舞蹈艺术教育者和爱好者献上了一份适时的厚礼。
这是曾为国际国内培养了大批舞蹈艺术家的上海舞校优秀教师集五十年智慧结晶而撰写的系列教材，它充分结合了舞蹈教学的生理特性和心理特点，融知识性、训练性和实用性于一体，强调了舞蹈训练的规范、系统和科学性。
整套系列教材图文并茂，学术性尤为突出，也有可操作性，对于从事舞蹈教学研究的专业人员和实际承担课程教学的一线教师都有重要的参考价值和借鉴作用。
我一直认为艺术与科学是整个文化事业不可或缺的两翼。
有了这两翼，我们的文化事业定会展翅飞翔！
让我们站在艺术教育国际化、专业化、知识化、学术化的高度上，放眼观照舞蹈文化、舞蹈艺术、舞蹈研究、舞蹈创作、舞蹈表演、舞蹈评论、舞蹈运营，在尊重艺术科学发展规律的前提下，诚信互动，和而不同，共同开创舞蹈艺术事业发展更辉煌的未来！
愿中华民族舞蹈艺术事业薪火相传！

第一图书网, tushu007.com

<<性格舞课程教学大纲>>

内容概要

舞蹈是一门最能表现人的生命情调，最直接有力地展现人的生命力的艺术。
进入二十一世纪，随着人民群众生活水平、生活质量的提高，舞蹈又一次迎来其发展的黄金时代，她已成为与人们日常生活融合最为密切的艺术形式之一。

在上海市舞蹈学校即将迎来建校50周年之际，舞蹈系列校本教材的出版为广大舞蹈艺术教育者和爱好者献上了一份适时的厚礼。
这是曾为国际国内培养了大批舞蹈艺术家的上海舞校优秀教师集五十年智慧结晶而撰写的系列教材，它充分结合了舞蹈教学的生理特性和心理特点，融知识性、训练性和实用性于一体，强调了舞蹈训练的规范、系统和科学性。
整套系列教材图文并茂，学术性尤为突出，也有可操作性，对于从事舞蹈教学研究的专业人员和实际承担课程教学的一线教师都有重要的参考价值和借鉴作用。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王学范，1960年进入上海市舞蹈学校学习，1966年任上海芭蕾舞团演员。
曾多次在舞剧《白毛女》、《阿里巴巴四十大盗》、《阿Q》、《苗岭风雷》等舞剧中担任不同的角色。
1983年调入上海舞蹈学校任性格舞老师，长期从事性格舞的教育和研究工作，并搜集整理了大量的性格舞资料，培养了一大批优秀的学生。
李琴生，1979年考入北京舞蹈学院附中，1985年获全国芭蕾舞比赛少年组独舞一等奖。
1987年进入上海芭蕾舞团，国家二级演员。
曾在《堂·吉诃德》、《罗米欧与朱丽叶》、《胡桃夹子》等多部舞剧中饰演重要角色。
1997年担任上海芭蕾舞团教师，指导李娜荣获“桃李杯”女子青年组独舞二等奖。
1999年担任上海芭蕾舞团普及芭蕾赏析知识活动主持人。
2004年起任上海市舞蹈学校芭蕾舞、外国民间舞教师，曾多次荣获“桃李杯”园丁奖，其学生袁岸璞荣获第九届全国“桃李杯”舞蹈比赛三等奖。

第一图书网, tushu007.com

<<性格舞课程教学大纲>>

书籍目录

序编者的话前言第一学年(四年级)教学任务上学期(期中前)扶把练习中间练习一、西班牙二、玛祖卡三、匈牙利慢板四、俄罗斯快板上学期(期末前)扶把练习中间练习一、西班牙二、玛祖卡三、匈牙利慢板快板四、俄罗斯慢板快板五、波洛奈兹下学期(期中前)扶把练习中间练习一、西班牙二、科拉科维亚克三、玛祖卡四、匈牙利慢板快板五、俄罗斯快板六、波尔卡下学期(期末前)扶把练习中间练习一、西班牙port de bras二、斗牛士进行曲(固定组合)三、玛祖卡四、意大利五、俄罗斯慢板快板六、科拉科维亚克第二学年(五年级)教学任务上学期(期中前)扶把练习中间练习一、西班牙大跑步组合二、西班牙弗拉门戈(绕手组合)三、《伊凡·苏萨宁》玛祖卡(固定组合)(部分)四、塔兰泰拉五、中亚西亚六、西班牙探戈(固定组合)上学期(期末前)扶把练习中间练习一、西班牙port de bras二、西班牙pas de basque(男女组合做)三、《波斯市场》中亚西亚(固定组合)四、《伊凡·苏萨宁》玛祖卡(固定组合)(全部)五、捷克波尔卡(固定组合)六、塔兰泰拉七、西班牙弗拉门戈(绕手组合)八、西班牙弗拉门戈(打点组合)下学期(期中前)扶把练习中间练习一、西班牙port de bras二、西班牙pas de basque三、茨冈组合四、匈牙利男子节奏舞(固定组合)五、匈牙利女子节奏舞六、《天鹅湖》西班牙(固定组合)(部分)下学期(期末前)扶把练习中间练习一、西班牙pott de bras二、《无益的谨慎》大茨冈(固定组合)三、《雷蒙达》玛祖卡(固定组合)四、西班牙六步舞(固定组合)五、《天鹅湖》西班牙(固定组合)(全部)六、罗马尼亚(固定组合)七、俄罗斯男子舞(固定组合)第三学年(六年级)教学任务上学期(期中前)扶把练习……后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一学年（四年级）教学任务通过学习性格舞，让学生了解性格舞的基本知识，掌握性格舞的基本动作元素，准确地把握不同民族舞蹈的风格。
在教学中，要对学生的基本体态、手和脚的基本位置强化训练，做到规范而不呆板。
音乐节奏的处理应由慢到快，以单一动作为主，手和脚的动作分开练习。
小组合的编排主要是使学生熟悉舞台的方位和不同的舞蹈队形。
这一学年以男女分开训练为主，只有少量组合是男女配合完成。
这就需要学生了解舞伴之间的关系，掌握双人舞蹈中的基本要领，从而达到动作的完美协调。
本学年学习的舞种有：西班牙舞台舞、波兰舞台舞玛祖卡、波兰民间舞克拉克维亚克、波兰宫廷舞波洛奈兹、匈牙利舞台舞、俄罗斯民间舞和意大利等。
上学期（期中前）扶把练习一、基本姿态和手位练习音乐：2／4或3／41.头的位置 a正前；b正旁；c侧上；d侧下；e正下。
2.手的练习 a手从二位打开七位回叉腰；b手从二位到三位打开七位回叉腰。
八小节做一次。
四小节连续做。

第一图书网, tushu007.com

后记

性格舞是古典芭蕾舞剧非常重要的组成部分，几十年来舞蹈学校的性格舞老师孔令璋、诸良怡、柴瑞英等前辈在借鉴俄罗斯以及北京舞蹈学院的性格舞蹈教纲的基础上，总结了大量的性格舞教学的基础知识，为舞蹈学校的性格舞教学留下了宝贵的财富。
但由于种种原因一直没有进行整理和编写。
为了使这门学科的教学更加有序、更加完善，于是我们下决心把它汇编成文字资料，为舞蹈学校的性格舞老师提供更加规范的教学内容。
本教学大纲（初稿）在巩固和发扬舞蹈学校历年来性格舞教师丰富的教学经验与教学实践成果的同时，还与时俱进地吸收了很多比较新颖的外国民间舞蹈的内容，充实了大纲。
大纲的内容文字浅显，语言通俗，结构由浅入深，既能方便教师研读、理解以及传授，又便于学生的学习掌握。
在章节的划分上也打破了以往的结构，针对不同阶段设置教学重点，章节明显。
本教学大纲（初稿）在继承和发扬的基础上，更加注重的是创新。
在教学的过程中结合剧目的内容合理安排组合，教演结合，使学生不仅能学习性格舞的动作、技巧，同时也能够将性格舞的风格准确地应用在剧目的表演之中，使其技能与表演相互帮助、相互促进，个性得以全面发展。
本教学大纲（初稿）在整个编写过程中，得到了陈家年校长、科室领导蔡丽君老师以及党政办公室、电教室、教务科等科室的大力协助和支持，同时也得到了老一辈性格舞专家的大力支持，在此表示衷心的感谢！
由于时间紧、任务重，编写的大纲肯定会有很多需要增加或修改的地方，今后还希望各位老师积极给我们建言献策，不断完善我们的教学大纲。

第一图书网, tushu007.com

<<性格舞课程教学大纲>>

编辑推荐

《性格舞课程教学大纲》：上海市舞蹈学校建校50周年系列丛书

第一图书网, tushu007.com

<<性格舞课程教学大纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com