

<<芭蕾舞剧《白毛女》创作史话>>

图书基本信息

书名：<<芭蕾舞剧《白毛女》创作史话>>

13位ISBN编号：9787807514497

10位ISBN编号：7807514493

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：杨洁

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<芭蕾舞剧《白毛女》创作史话>>

前言

舞蹈是一门最能表现人的生命情调，最直接有力地展现人的生命力的艺术。

进入二十一世纪，随着人民群众生活水平、生活质量的提高，舞蹈又一次迎来其发展的黄金时代，她已成为与人们日常生活融合最为密切的艺术形式之一。

在上海市舞蹈学校即将迎来建校50周年之际，舞蹈系列校本教材的出版为广大舞蹈艺术教育者和爱好者献上了一份适时的厚礼。

这是曾为国际国内培养了大批舞蹈艺术家的上海舞校优秀教师集五十年智慧结晶而撰写的系列教材，它充分结合了舞蹈教学的生理特性和心理特点，融知识性、训练性和实用性于一体，强调了舞蹈训练的规范、系统和科学性。

整套系列教材图文并茂，学术性尤为突出，也有可操作性，对于从事舞蹈教学研究的专业人员和实际承担课程教学的一线教师都有重要的参考价值 and 借鉴作用。

我一直认为艺术与科学是整个文化事业不可或缺的两翼。

有了这两翼，我们的文化事业定会展翅飞翔！

让我们站在艺术教育国际化、专业化、知识化、学术化的高度上，放眼观照舞蹈文化、舞蹈艺术、舞蹈研究、舞蹈创作、舞蹈表演、舞蹈评论、舞蹈运营，在尊重艺术科学发展规律的前提下，诚信互动，和而不同，共同开创舞蹈艺术事业发展更辉煌的未来！

愿中华民族舞蹈艺术事业薪火相传！

<<芭蕾舞剧《白毛女》创作史话>>

内容概要

舞蹈是一门最能表现人的生命情调，最直接有力地展现人的生命力的艺术。进入二十一世纪，随着人民群众生活水平、生活质量的提高，舞蹈又一次迎来其发展的黄金时代，她已成为与人们日常生活融合最为密切的艺术形式之一。

在上海市舞蹈学校即将迎来建校50周年之际，舞蹈系列校本教材的出版为广大舞蹈艺术教育者和爱好者献上了一份适时的厚礼。

这是曾为国际国内培养了大批舞蹈艺术家的上海舞校优秀教师集五十年智慧结晶而撰写的系列教材，它充分结合了舞蹈教学的生理特性和心理特点，融知识性、训练性和实用性于一体，强调了舞蹈训练的规范、系统和科学性。

整套系列教材图文并茂，学术性尤为突出，也有可操作性，对于从事舞蹈教学研究的专业人员和实际承担课程教学的一线教师都有重要的参考价值和借鉴作用。

<<芭蕾舞剧《白毛女》创作史话>>

作者简介

杨洁，又名杨雨璇，上海戏剧学院人类表演学博士，复旦大学国际工商管理学硕士。
现任上海东华大学服装·艺术学院表演系讲师。

发表《表演专业戏剧史教学研究初探》、《毁灭于幻想，解脱于荒谬——试论阿尔托“残酷戏剧”观在热内剧作中的体现》、《空间调度与教学互动透视》、《制度的弹性和人的权变——莎士比亚戏剧“一报还一报”的现代解读》、《社会表演的虚实观》等论文，著有《美容》一书（合著）。

先后参与东华大学“舞蹈与时装表演”精品课程建设、国家重点辞书项目《服饰辞典》“形象设计”板块词条的编写、上海市劳动社会保障局“美容顾问”职业等国家级或市级项目开发。

<<芭蕾舞剧《白毛女》创作史话>>

书籍目录

序编者的话前言引言第一章 序曲一、《白毛女》的原型及嬗变二、上海市舞蹈学校的成立第二章 蓓蕾初放一、“三化”与芭蕾走向的争议二、小型《白毛女》的创作和排练三、入选“上海之春”第三章 转型之痒一、小型成功后的社会环境二、重新结构的中型《白毛女》三、中型舞剧的演出第四章 迈向经典一、编导组的调整二、黄佐临的艺术构思三、中西舞蹈语汇的融合四、音乐探索《白毛女》的音乐创作人严金萱的音乐创作过程舞剧的配器芭蕾加唱舞校管弦乐队的成立五、舞美荟萃六、程漪芸和她的人物造型第五章 一波三折一、“香花毒草”之争二、《白毛女》的艺术回归三、五·七舞训班四、上海芭蕾舞团的成立第六章 中外演出—、文革前期大型《白毛女》的演出二、《白毛女》作为样板戏的演出和普及三、文革后《白毛女》的国内演出四、出访日本和芭蕾外交五、芭蕾舞剧《白毛女》的国外演出六、芭蕾舞剧《白毛女》的演出场次第七章 评论纵览一、国内观众反映情节结构舞蹈音乐舞剧加唱舞美人物重塑二、外宾反映第八章 继往开来一、中西结合，学以致用二、建设剧目，强化实践三、群策群力，众志成城结语永恒的芭蕾舞剧《白毛女》附录一 芭蕾舞剧《白毛女》不同时期演出参与人员表附录二 不同时期大型芭蕾舞剧《白毛女》演出说明书剧情简介后记

<<芭蕾舞剧《白毛女》创作史话>>

章节摘录

领导对芭蕾的发展方向也有分歧。

上海市舞蹈学校建校以来，一直照搬北舞苏联专家治校经验，排演《天鹅湖》、《堂·吉诃德双人舞》、《纱巾舞》、《牧童》、《木偶》、《珊瑚舞》、《蛇舞》、《西班牙舞》、《海侠三人舞》等剧目。

在柯庆施看来，舞校是在大演洋、名、古、修的毒草戏，他生气地批评校长李慕琳：“你们芭科再搞这些洋的东西，不搞表现工农兵现代题材的作品，那么芭科干脆就不要它！”

”“芭蕾再不革命我就不看！”

相反，周扬等人则认为，反映现代生活不能勉强，芭蕾如果不能表现现代生活也可以演历史戏，可以表现“中间人物”，可以演《天鹅湖》、《巴黎圣母院》、《鱼美人》。

一些市委领导也曾在上海市舞蹈学校召集全体教员会议时建议大家不要急于创作革命现代芭蕾舞剧，希望大家先把北京舞校的节目学下来再尝试“三化”，以免“四不像”。

面对上级领导两种不同的指示，身为校长的李慕琳显然背负了很大的压力。

在排练《睡美人圆舞曲》时，她尝试指出该舞剧教育意义不大，需要修改某些动作，但是有些同志很难接受。

最初这两种观点的斗争，后者占据上风，学校继续把《天鹅湖》列入毕业作品计划。

大家还观摩了当时在上海演出的《天鹅湖》、《巴黎圣母院》等西方芭蕾作品，积极排演《天鹅湖》。

形势很快就发生了变化。

1963年底，上海举行了华东地区话剧现代戏观摩演出，形成了一个前所未有的大演革命现代戏的热潮，出现了一批反映现代革命斗争的优秀剧目，这些剧目获得了工农兵的一致好评。

当时，柯庆施在传达毛泽东文艺批示时再次指出：“革命的戏剧文艺是为绝大多数的革命人民服务的，决不是为地主资产阶级以及他们的遗老遗少等少数人服务的。”

”“芭蕾一定要革命，不然就要被工农兵所抛弃。”

”这一切让舞校师生深受震动。

大家对于“芭蕾能否以及如何为工农兵服务、为中国革命服务、为社会主义服务”进行了深刻的反思。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>