

<<中国曲种>>

图书基本信息

书名：<<中国曲种>>

13位ISBN编号：9787807514664

10位ISBN编号：7807514663

出版时间：2011-1

出版时间：上海音乐

作者：杨和平//汪静一

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国曲种>>

内容概要

“中国民族音乐文化丛书”由王建武编著，是一套着眼于普及中国民族音乐知识，弘扬民族文化精神的通俗读物。

《中国曲种》是“中国民族音乐文化丛书”之一。

全书运用浅显易懂的文字、丰富多彩的图片、典型的曲例伴以音响。

其内容涉及中国曲种的历史发展、艺术特征、各种流派、代表人物、乐队乐器、经典作品演唱（奏）与赏析等内容，其阐述科学准确、清晰明了、图文并茂、声谱对应，容易普及，利于流传，显现出编写者“普及民间音乐，弘扬传统文化”的理念。

<<中国曲种>>

书籍目录

总序前言第一章 曲种历史与艺术特征 一、曲种历史 二、艺术特征第二章 曲种体裁与类别 一、鼓词类 二、弹词类 三、渔鼓类 四、琴书类 五、牌子曲类 六、杂曲类 七、走唱类 八、板诵类第三章 主要代表曲种 一、京韵大鼓 二、苏州弹词 三、河南坠子 四、山东琴书 五、四川清音 六、天津时调 七、金华道情 八、广西文场 九、福建南曲 十、北京单弦 十一、粤曲 十二、榆林小曲第四章 少数民族曲种 一、蒙古族——好来宝 二、朝鲜族——盘索里 三、赫哲族——伊玛堪 四、藏族——格萨尔仲参考文献后记

<<中国曲种>>

章节摘录

版权页：插图：（二）说与唱说与唱结合，是有一定节奏的念诵，或带有音调的吟诵。

一种是半说半唱，即在一句唱词中大多前半句是说，后半句是唱；一种是唱中夹说，在唱的过程中插入整句的说，形成唱——说——唱的结合，再者是似唱似说，即在生活的语言基础上，加以音调的润色。

说与唱结合，是比较普遍的，又是多种多样的。

从运用日常口语的说白，到旋律性很强的唱腔，中间有着各种不同的说与唱的形式。

（三）结构指曲艺唱腔的音乐结构。

曲艺的伴奏音乐是跟随唱腔进行的，也就是艺人们常说的“托腔保调”。

引子和间奏部分也有很大的随意性。

从现存曲种来看，其音乐结构可分为：板腔体、曲牌连缀体、混合体和单曲体四种类型。

1. 板式变化体在板腔变化结构的唱腔中，上下句是最基本的曲式结构形式，它是各种板式唱腔的基础，并按一定的变体原则，演变为各种不同的板式并通过各种不同的板式转换构成一场戏（即曲艺中的一个唱段或整出戏的音乐）。

这种结构体式，以简练的基本音乐素材与灵活变化的发展形式为特点，同类腔调的各种板式，可视为由一种基本板式变化而成。

如：《湖北大鼓》以“四平调”为基本板腔，然后根据不同的内容，不同情感表现的需要，变化成为“慢四平”、“快四平”、“四平悲腔”、“四平数板”、“四平快流水板”、“紧板急腔”、“诙谐腔”等十几种不同的板式和不同情绪的唱腔。

<<中国曲种>>

编辑推荐

《中国曲种》是中国民族音乐文化丛书之一。

<<中国曲种>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>