

<<中国古典舞身韵教学法>>

图书基本信息

书名：<<中国古典舞身韵教学法>>

13位ISBN编号：9787807518334

10位ISBN编号：7807518332

出版时间：2011-9

出版时间：上海音乐

作者：唐满城//金浩

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古典舞身韵教学法>>

### 内容概要

《中国古典舞身韵教学法》是唐满城教授在北京舞蹈学院历届中国古典舞系教学专业授课实践中逐步完善而成的教材。

《中国古典舞身韵教学法》宗旨是把身韵教学积累的宝贵经验转化为一种科学的教学规律和方法，采用理论与实践兼顾的教学模式，在教学示范和思维上给予学生最大限度的锻造与启发。

“授之以鱼不如授之以渔”，身韵教学法正是秉承了挖掘学生创造性潜能的教学任务与教学理念，最终达到让学生熟悉教材、运用教材和发展教材的目的。

## <<中国古典舞身韵教学法>>

### 作者简介

唐满城（1932年6月28日—2004年7月12日），我国著名舞蹈教育家、中国古典舞学科教学体系创始人之一，曾任北京舞蹈学院教授、学术委员会主任、硕士研究生导师，中国老教授协会文艺专业委员会委员，国内多所大学客座教授，享受国务院颁发的突出贡献专家特殊津贴。

1950年在中央戏剧学院舞蹈团、北京人民艺术剧院舞蹈队，中国歌剧舞剧院任舞蹈演员。

1954年至去世前历任北京舞蹈学院中国古典舞教研组组长、教育系、中国民族舞剧系主任等职。

1989年获北京市高等教育局颁发的优秀教学成果奖；1993年获国家教委颁发的第三届部属高等院校优秀教材一等奖；1997年中国古典舞身韵教材再度被国家教委评为国家级教学成果二等奖；2002年获首都“五·一”劳动奖章。

曾在全国七运会开幕式《爱我中华》文体表演、庆祝香港回归祖国文艺演出、全国职工“庆大典、迎新纪”汇演等多项大型文艺演出中担任总编导和舞蹈总监。

曾出访多个国家进行艺术交流，其名字及事迹被中央电视台《东方之子》、《一代风流》、《舞蹈世界》中介绍；先后收入《当代中国名人录》、《中国当代文化名人小传》、《中外文学艺术名人肖像集》、《中国舞蹈大辞典》、《中国舞蹈家辞典》等。

曾出版专著《唐满城舞蹈文集》、合著《中国古典舞身韵》、《中国古典舞身韵教学法》等，创作民族舞剧《文成公主》、《桃花扇》、芭蕾舞剧《家》、古典舞专场晚会《如此多娇》、舞蹈《风雪山神庙》、《情缘》、《水泊风尘》、《家住安源》、《大唐贵妃》等。

# <<中国古典舞身韵教学法>>

## 书籍目录

序

编写说明

第一章 身韵理论概述与分析

第一节 身段课(身韵)产生的历史背景

第二节 身韵的训练价值与美学意义

第三节 “形、神、劲、律”——身韵的核心

第二章 身韵的基本术语与概念

第一节 基本站式与步位

第二节 基本手型

第三节 基本手位

第四节 基本手位造型

第五节 “拧、倾、仰”的概念

第六节 “平圆、立圆、八字圆”的概念

第七节 “点、线、面”的概念

第八节 “凝神、聚神、放神”的概念

第三章 身韵的基本动律元素

第一节 盘坐的基本形态

第二节 提、沉

第三节 冲、靠

第四节 含、腆

第五节 移

第六节 旁提

第七节 动律元素训练的价值

第四章 身韵主干教材中的典型动作

第一节 云肩转腰

第二节 云手系列

第三节 燕子穿林

第四节 青龙探爪

第五节 风火轮

第五章 身韵支干教材的练习及运用

第一节 盘手

第二节 穿手

第三节 晃手

第四节 摇臂

第五节 大刀花

第六节 基本步法

第六章 身韵教学法保留短句、组合示例

第一节 冲靠短句

第二节 摇臂短句

第三节 摆扣步短句

第四节 燕子穿林短句

第五节 基本手位组合

第六节 盘手组合

第七节 云肩转腰组合

第八节 云手强化组合

## <<中国古典舞身韵教学法>>

第九节 冲靠、大开大合云手组合

第十节 云手大揉球组合

第十一节 青龙探爪组合

第十二节 刚武型表现组合

第七章 身韵教学法标准答卷与教学口诀示例

第一节 身韵教学法标准答卷

第二节 身韵教学口诀示例

附录：有关身韵的学术文章

对戏曲舞蹈的再认识

关于《身韵课》教材对传统的继承关系及整理方法

论中国古典舞《身韵》的形、神、劲、律

唐满城“身韵”教学启示录

求索“中国古典舞”舞魂之路——李正一、唐满城“身韵”课描述

“含”在“身韵”训练中的作用及其运用

民族艺术精华舞蹈教材典范——读《中国古典舞身韵》教材

“身”临其境“韵”在其中——评唐满城教授对《身韵》课的新探索

太极与中国古典舞身韵

“三点一线”：中国古典舞身韵教学法课的启示

子午之身·阴阳之韵——中国古典舞身韵教学的特点与规律

对中国古典舞身韵的反思与展望

原版后记

新版后记

## &lt;&lt;中国古典舞身韵教学法&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第四章身韵主干教材中的典型动作身韵课所练习的各种元素动作和组合，内容是非常丰富的。

如同基本功训练一样，组织一堂课也应有一个完整的框架：如每一类动作自身的“竖线”，各类动作之间的“横线”。

课程进行时也同样需要依循“由浅入深、由简到繁、由点到面、由单一到复合”的教学原则。

可是身韵课毕竟不同于基训课的动作分类是按人体的结构原理和素质技法原理，如“腿、腰、胯、臂、躯干”、“控制、跳跃、旋转、翻身”等等这样来分类，划分成“竖线、横线”是否科学、系统很容易明辨与掌握。

身韵则不然，它是由各种各样独立存在的完成体动作组成的，它不是按人体结构、技法原理组成的。

在戏曲和武术中学习这类表演性、风格性、艺术性的动作是通过“片断”及“套路”来反复磨练。

学生在日复一日的重复这些“片断”和“套路”中去由量变到质变，由模仿到领悟。

我们称之为的身韵，基本上就是从提炼元素出发，遵循这样一条教学思路来进行：元素——动作（通过坐、跪、立、行的发展步骤），然后经过强化——短句——组合来完成训练任务。

组合又可分纯动作性、音乐性、综合性、观赏性这样一些由技法向艺术性拓展延伸的过程，最后造就我们称之为“形神兼备、身心并用、内外统一”的理想的中国古典舞演员。

这样就面临着一个严峻的问题，必须在琳琅满目、错综复杂的独立存在的动作中列出什么是“主干”、什么是“支干”，因而形成以“主干教材”来带动并引导课程的进行，在教学运作过程中，各种支干教材也通过对主干教材的练习得到了应有训练。

更具体地说，主干教材是“纲”、支干教材是“目”，纲举则目张。

树立以主干教材进行教学的思路是一条少而精、举一反三、以一带十、以点带面的科学方法。

否则，没有经验的教师在身韵课中可以选择任何一个动作去反复进行练习，我们遇到过这样的情况：一堂课中都在“坐、跪”中练“提、沉”；一堂课中都在“横拧”、“摇臂”或单纯的盘腕、晃手、小五花……，这样就把身韵的整体形态，要完成的种种任务都搁置一旁，成为一堆零碎的、不成系统的、没有章法的“零件”，它们互相之间没有内在联系，更谈不上艺术内涵和韵律的陶冶，当需要做组合时，教师又会突然让学生接触一些非常复杂、偶然性出现的许多他们在平时根本没有学过的动作及规律。

## <<中国古典舞身韵教学法>>

### 编辑推荐

《中国古典舞身韵教学法(修订版)》首先是进行身韵理论的概述；解释身韵的基本术语与概念；再根据舞蹈运动规律以及身韵的教材特点，对动律元素、主干动作、支干动作、保留短句和组合分别进行归类与分析。

在每个章节中还留有思考题，以帮助学习者更好地理解与掌握教学内容。

书中注重图文并茂，遵循图跟文走的基本原则。

对动作的规格要领主要以文字表述并配有插图补充说明，增强其形象性。

教材中动作的表述尽量使用统一的专业术语，在保留短句和组合部分还附有相应的伴奏曲谱。

<<中国古典舞身韵教学法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>