

<<钢琴即兴伴奏原理与实践>>

图书基本信息

书名：<<钢琴即兴伴奏原理与实践>>

13位ISBN编号：9787807518983

10位ISBN编号：7807518987

出版时间：2012-3

出版时间：上海音乐出版社

作者：张建国，汪洋 编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钢琴即兴伴奏原理与实践>>

### 内容概要

张建国、汪洋编著的《钢琴即兴伴奏原理与实践(附光盘)》贯穿了“织体元素”谱制、“一区多练”方式、“移调弹唱”实践和“人本课程”适应、分层练习方式等五个方面，以歌曲旋律的钢琴即兴伴奏内容为主，对器乐曲和钢琴的即兴演奏也具有学习方法论的基础指导效应。是普通高等院校音乐学专业学生、中小学音乐教师、社会音乐文化工作者不可多得的工具书。

# <<钢琴即兴伴奏原理与实践>>

## 书籍目录

- 序一
- 序二
- 前言
- 第一课 钢琴演奏基础
- 第二课 和声语言基础
- 第三课 和声观念中的“八度伴奏”和“八五度伴奏”
- 第四课 大调正三和弦(含V7)三种连接模式及其基本音型
- 第五课 三种常用伴奏音型和大调音阶弹唱
- 第六课 旋律与伴奏(一)
- 第七课 旋律与伴奏(二)
- 第八课 小调类歌曲伴奏原理
- 第九课 正三和弦第一连接模式的伴奏运用
- 第十课 正三和弦第二连接模式的伴奏运用
- 第十一课 正三和弦第三连接模式的伴奏运用
- 第十二课 旋律风格的伴奏设计
- 第十三课 伴奏临摹学习(一)
- 第十四课 伴奏临摹学习(二)
- 第十五课 伴奏分析学习
- 综合练习(一)
- 第十六课 旋律的和声配置及伴奏设计
- 第十七课 前奏、间奏、尾奏
- 第十八课 伴奏音型概要(一)
- 第十九课 伴奏音型概要(二)
- 第二十课 伴奏音型概要(三)
- 第二十一课 音乐织体概要
- 第二十二课 大调 级和弦的使用
- 第二十三课 大调 级和弦的使用
- 第二十四课 大调 级和弦的使用
- 第二十五课 大调 级和弦的使用
- 第二十六课 大调副属和弦的使用
- 第二十七课 大小调交替
- 第二十八课 小调其他常用和弦
- 第二十九课 宫调式和羽调式歌曲伴奏
- 第三十课 徵调式和商调式歌曲伴奏
- 综合练习(二)
- 附录一 曲式中的音型布局
- 附录二 配器手法应用概要
- 附录三 复调手法应用概要
- 附录四 曲目索引63首(歌曲伴奏的较完整曲谱)
- 附录五 MP3目录
- 后记

<<钢琴即兴伴奏原理与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>