

<<巴斯蒂安钢琴教学成功之道>>

图书基本信息

书名：<<巴斯蒂安钢琴教学成功之道>>

13位ISBN编号：9787807519058

10位ISBN编号：7807519053

出版时间：2012-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：詹姆斯·W.巴斯蒂安 编

页数：321

译者：汤蓓华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴斯蒂安钢琴教学成功之道>>

内容概要

钢琴教学是一门需要专门学习、天资、实践和专业技能的艺术。

詹姆斯·W.巴斯蒂安编著的本书讨论了以上这些素质，并说明了学习的进程，研究了教学场地的布置，为成功的钢琴教学提供了指导。

由于包括了以上这些基本信息，可以将本书当成一本用以教学的教材，也可以当成一本职业教师的参考书。

<<巴斯蒂安钢琴教学成功之道>>

作者简介

<<巴斯蒂安钢琴教学成功之道>>

书籍目录

关于作者
第三版前言
第一部分 教学法研究
第一章 教学纵览
教师关于教学的概念
大学前的训练
钢琴教育专业的大学训练
成为教师的途径
教师的性格
总结
讨论作业
课外阅读
第二章 独立教学的因素
关于学生
个人课或是集体课
学习怎样进行教学
教师的教学工作室
教学工作室设备
如何招收学生
如何对学生进行面试
如何安排上课时间
总结
讨论作业
第三章 经济事务
课时费
增加收入
账目
税额减免
讨论作业
第四章 启蒙教学法纵览
教程的教学目标
评价钢琴教学法的标准
老师对待新教学法的态度
教程
讨论作业
第二部分 教学手段
第五章 早期教育的优点
个人课还是集体课?
设备
准备学习音乐的计划
学龄前儿童的基本技巧
激励和奖赏
总结
学龄前教学法书籍
讨论作业

<<巴斯蒂安钢琴教学成功之道>>

第六章 平均年龄的初学者

家长的监督

个人课还是集体课?

示例：第一课

第一年的音乐学习计划

在第一年的学习中所要使用的材料

讨论作业

第七章 第二年的学习

第二年的曲目

第二年的技巧

学生在第二年中学习的乐理

第二年的视奏

第二年学习材料一览表

讨论作业

第八章 第三年的学习

第三年的音乐学习计划

第三年的技术

三年级的乐理

三年级的视奏

讨论作业

第三部分 特别科目

第四部分 访谈录

第五部分 附录

<<巴斯蒂安钢琴教学成功之道>>

章节摘录

版权页：插图：《当代演奏家——1至4册》（1975—1976）《即兴演奏家——A、B、C》（1975）《即兴演奏教程A、B、C》（1975）同时提供其他书籍《音乐主流》虽然在第一册中从中央C位置开始学习识谱，但其采用的基本上是复合调识谱学习法。

与此配套的教材将巩固所学到的知识。

由于此教程所涉及的知识面较宽，所以它更适合于年龄稍大、9—11岁的学生。

教学法《钢琴家——1册》向初学者介绍了以中央C为标志的识谱方法，同时在最开始的识谱训练中辅以方向性的识谱方法——级进、跳进和重复音。

与前面介绍过的克拉克“谱号”概念中相同，也使用了F音和G音。

到大概全书过半的时候，双手开始同时弹奏（音对音）。

乐曲都在五指的范围之内，只是偶尔变化了手型。

很多乐曲都配有供老师弹奏的伴奏，此外还有许多实验性的建议。

《钢琴家——2册》讲解了音程、级和级七和弦、与五度相生规律相联系的几组调、八分音符、平行大小调和弦、升降记号的排列顺序以及踏板的使用。

《钢琴家——3册》的内容包括切分节奏、大调音阶、一个八度的和声小调音阶、附点音符、三和弦的转位、基本的和弦（第一次接触级和弦的用法）、拍以及三连音节奏。

《钢琴家——4册》的内容包括小调音阶（三种形式）、关系小调的调号、平行小调的音阶、小调中的基本和弦、半音音阶、全音音阶、十六分音符、颤音、增减三和弦、琶音和七度音程。

理论《纸与笔》应与《钢琴家》系列搭配使用，每册书的最后均附有练习答案。

《纸与笔——第1册》的书写练习包括在键盘上辨别调、写音乐记号、说出音符名称等。

《纸与笔——第2册》的书写练习包括写出小调的音阶、大小调的调号、终止式、变化音程、十六分音符的节奏、增减和弦、音级名称、七和弦以及琶音。

《纸与笔——第3册》的书写练习包括写出加线音符的名称、写出大调的音阶、和弦的转位、拍节奏、基本和弦以及三连音节奏。

此外还对前一阶段的知识进行了复习。

《纸与笔——第4册》中的书写练习包括了写出小调音阶、大小调的调号、终止式、变化音程、十六分音符节奏、增减和弦、音级名称、七和弦和琶音。

技巧《计划》系列教材富有想象力，有着多种教学目的，其中每册书含有三个部分：探索、创新和技术训练。

《计划——第1册》“探索”的内容是关于节奏和键盘上例调的一些实验；“创新”包括一些基础水平的即兴和作曲活动；“技巧训练”包括落臂、起手、相反的旋律走向、两个音的连音、连奏与断奏。

《计划——第2册》“探索”包括12个调的视奏练习材料，建议对它们进行移调练习，并进行分析；“创新”着重强调了旋律的变奏、问题与答题的句型、使用I级与V级七和弦进行的和声编配和即兴演奏；“技巧训练”包括以五指手位进行的连奏与断奏、需要双手交叉的琶音、乐句和音程的练习。

<<巴斯蒂安钢琴教学成功之道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>