

<<单簧管每日基本功训练30'>>

图书基本信息

书名：<<单簧管每日基本功训练30'>>

13位ISBN编号：9787807519836

10位ISBN编号：7807519835

出版时间：2012-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：铃木良昭

页数：33

译者：杨宇铃

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<单簧管每日基本功训练30'>>

内容概要

亲爱的演奏者，你是否每天都在开心地练习？
相信演奏者中肯定有人正在为了提高自己的演奏技巧而勤奋苦练。

如今，无论是学校乐团还是市区乐团都备受瞩目。
每年，全国各地都有不同规模的乐团在表演，我们可以欣赏到各种不同形式的演出。
为了解决在演出时节奏、音准、音乐表现、声音的平衡以及合奏中的配合等等问题，如何加强乐团中每个人的基本功就成为关键的议题。
然而，实际情况是，我们经常会发现许多训练教程中的内容并不适合自己，也找不到自己想要的训练方法。

为此，我们邀请了10位富有经验的演奏者和专家，按照学校乐团每天早晨平均训练30分钟的内容含量，编写了这套针对各种乐器（小号、长笛、单簧管、长号、萨克斯管、圆号、大号、打击乐、大管、双簧管）演奏基本功训练的教程。
一开始，可能有些学习者无法在30分钟内完成所有的练习，但是如果集中精力，每天坚持，总有一天能够做到。
希望每位学习者都能将在本教程中所掌握的技巧用到实际演奏中去，创造出美妙的音乐，让听众获得美的享受。

此外，各位教师通过研习这一系列教程，能够理解乐器之间的共同之处，这对有效地组织起乐队排练将大有裨益。

<<单簧管每日基本功训练30'>>

作者简介

作者：（日本）铃木良昭 译者：杨宇铃

<<单簧管每日基本功训练30'>>

书籍目录

前言

练习前

1. 各音区的练习

2. 运指练习和音的连接练习

3. 吐音和断音的练习

4. 音阶

5. 旋律

参考文献

注释

结束语

<<单簧管每日基本功训练30'>>

章节摘录

版权页：插图：本教程中的练习是为学校管乐团单簧管演奏者进行每日基本功训练所准备。这些练习的最终目的是让学习者能用连音和吐音两种吹奏法吹出C大调上两个八度音区内（Chalumeau到Clarino）的优美声音。

初学者在练习时，要特别注意连接低音区和中音区。

在练习过程中，喉部不要过度用力（紧张），如果用力过度，会阻碍吹奏音质的提高。

因此，只有把基本功打扎实之后再行练习，才会取得吹奏的最佳效果。

高音区虽然十分重要，但吹奏高音时气息和簧片之间的平衡很难把握。

学习者在最初的练习中，应该避开高音区。

本教程中，每个音区练习内容的重要性按照A)、B)、C)、D)的顺序排列。

30分钟的练习所能学到的内容十分有限，所以，在运指练习中，我们只列出了最基本的部分。

想要提高技能，就需要花费更多的时间。

每个学校的乐队通常都有必练曲目，通过演奏这些曲目，学习者或多或少能达到技能上的提高。

因此，本书将重点放在吹奏最薄弱的环节——提高音质的练习上。

除运指练习之外，本教程还将半音练习、变化节奏、加速练习等纳入其中，以此拓展练习内容，增强训练效果。

学习者为了提高演奏技能，还需要进行各种类型的音阶练习，要根据个人情况有选择地练习。

在练习过程中，如果觉得训练的音区跨度太大，短时间内难以达到标准，学习者可以将音区跨度缩小至自己所能接受的范围内，待演奏技术增强后再慢慢扩大音区练习。

不用从最开始就力求达到本教程中所有的要求。

学习者在练习的过程中，觉得哪些地方有用，可以仔细阅读并反复琢磨。

最后，在开始练习前，本书先对呼吸系统、气流以及口型的重要性进行说明，这些非常重要，希望各位学习者牢记。

<<单簧管每日基本功训练30'>>

编辑推荐

《单簧管每日基本功训练30'》是全新引进出版日本全音乐谱出版社权威畅销产品。每日坚持训练30分钟，100天后您将拥有——正确的呼吸，灵活的指法，美妙的音色。

<<单簧管每日基本功训练30'>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>