

<<四川画像砖艺术>>

图书基本信息

书名：<<四川画像砖艺术>>

13位ISBN编号：9787807522072

10位ISBN编号：7807522070

出版时间：2008-12

出版时间：巴蜀书社

作者：范小平

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四川画像砖艺术>>

前言

画像砖无论从文化内涵来讲，还是从制作特性上来讲，都可追溯到史前的陶刻明器和大量陶质镶嵌器皿。

东周青铜器的模印法及商周青铜器的陶范，除了没有烧制成器外，已具有汉代画像砖所应有的一切形式、技艺和方法。

战国出现的画像瓦当、画像空心砖，则是汉代画像砖的先导，已有相当数量和较高的艺术水平。

汉代画像砖应看成是对产生于中国的这一种古老艺术的继承和发展。

但它之所以能成为一种空前绝后的艺术，可以由下述几点体现出来：第一，汉代将商周时期青铜器陶范这种制作过程中的过渡艺术形式，演变成一种终结的艺术形式；画像砖的制作，就是对艺术品本身的制作。

第二，汉代四百年的漫长历史，促成了画像砖制作制度的形成、制作规模的扩大和多种样式的产生。

第三，艺术独立性的突出。

画像砖在内容和题材上，突破了商周以来的图案化。

而故事性、情节性的引入，使画像砖的表现得到了增强，得到了发展。

汉代的画像砖具有了自己的艺术语言。

这些艺术语言，有汉代出现的，也有前代较为游移而由汉代给予固定并加强的。

从已知汉代画像砖的实物及其图样的传承，可以简单勾勒出汉代画像砖后浪推前浪的流转路线。

即从陕西茂陵武帝时期砖，到河南洛阳西汉中期砖，到郑州地区西汉中、后期砖，到南阳西汉后期、东汉早期砖，到川渝东汉早、中、晚各期砖。

因此，川渝地区实为汉代画像砖艺术的汇综之地。

川渝地区画像砖又以成都周边地区最为典型。

这个地区的画像砖作为一种汉代才有的独幅画面的画像砖，基本上是一砖一个主题。

在艺术构思和艺术处理上，除阴阳刻的交叉使用、中浮雕与浅浮雕的交叉使用为前代较少采取的方法外，又在一些浮雕中，以阳线条来刻画结构，来解决面与面的交接或过渡。

这种手段，也是汉代独特的一种表现方式。

而由这些手法独到的画像砖所表现的多种多样的社会生活场景，具有很强的艺术感染力。

从内容来看，以成都周边地区为主的川渝地区画像砖最富于汉代社会生活的表现，尤其是生产劳动和日常生活场景的纪录，最为独特和生动。

<<四川画像砖艺术>>

内容概要

本书将四川画像砖视为巴蜀文化的典型代表，通过对其社会内容和艺术形式以及在西部地区的演变发展情况的深入探讨，展示其在巴蜀文化体系研究中的价值，从而揭示出四川画像砖艺术在中国美术发展史上，尤其是在汉代美术考古中的学术地位。

这是国内第一部较全面较系统地研究四川画像砖的学术著作。

<<四川画像砖艺术>>

作者简介

范小平，副研究员，1958年出生于四川省射洪县。

四川省巴蜀文化研究中心学术委员、四川师范大学巴蜀文化研究中心兼职驻所专家、中国汉画学会理事、四川省民俗学会常务理事、四川省历史学会理事、四川省中华文化学会理事、四川省美术家协会会员，现为德阳市文联主席。

长期从事美术史研究，自1986年以来先后在国内外学术刊物发表学术论文、文章80多篇，出版学术著作七部。

代表著作有：《古蜀王国的艺术星空——三星堆青铜文化研究》（巴蜀书社出版，获四川省第11届哲学社会科学三等奖）、《中国孔庙》（四川文艺出版社出版，获四川省第12次哲学社会科学优秀成果奖）、《四川崖墓艺术》（巴蜀书社出版）、《绵竹木版年画》（四川人民出版社出版）。

<<四川画像砖艺术>>

书籍目录

序第一章 中国画像砖综述 第一节 画像砖发展史简述 第二节 画像砖与陵墓装饰 第三节 画像砖所传达的信息 第四节 中国画像砖的颁布区域第二章 四川画像砖墓综述 第一节 世纪上半叶四川发现的砖室墓和画像砖 第二节 世纪下半叶四川发现的画像砖墓 第三节 四川画像砖研究概览第三章 四川画像砖的分期、断代与类型 第一节 四川画像砖的分期 第二节 四川画像砖的断代 第三节 四川画像砖的类型第四章 四川汉画像砖所表现的社会内容 第一节 丰富多彩的人间世界 第二节 传统故事与历史题材的再现 第三节 避邪祈福的道家思想和理想中的天堂世界 第四节 动物形象和图案装饰艺术第五章 四川画像砖的艺术成就 第一节 四川画像砖中的汉代建筑艺术 第二节 四川画像砖中的人像造型艺术 第三节 四川画像砖表现出的汉代科技第六章 四川画像砖所展示的汉代舞台艺术 第一节 画像砖上的音乐图像 第二节 画像砖上的舞蹈图像 第三节 画像砖上的百戏和杂技图像第七章 四川画像砖的审美价值 第一节 平面画像砖所展示的排列组合 第二节 平面视觉传达出的审美观念 第三节 模印技术所展示出的浮雕韵味第八章 四川画像砖在中国美术史上的地位 第一节 四川画像砖与江南地区画像砖比较 第二节 四川画像砖与北方画像砖比较 第三节 四川画像砖在中国美术史上的地位后记 范小平主要参考文献及部分资料图片图录

<<四川画像砖艺术>>

章节摘录

第一章 中国画像砖综述第一节 画像砖发展史简述砖，作为一种建筑材料，早在夏商时期，就用于建筑墙体和城墙等防御工事。

广汉三星堆遗址西城墙发现的具有比较规则夯土层的块状式样，可以说是目前国内发现较早的商代城墙砖。

从砖的用途来说，其主要功能为建筑材料。

其源可以追溯至殷代的版筑。

商以后，砖作为建筑装饰材料开始出现。

据考古发掘的资料表明，我国最早的砖是陕西扶风发现的一块残砖，它出土于西周晚期的灰坑中。

复原后该砖长36厘米，宽25厘米，厚25厘米。

砖的正反两面印有绳纹，反面四角均有乳钉。

由于此类砖石是贴于夯土层表面，显然这种薄砖的用途是贴墙。

建筑工人先在夯土墙上抹一层厚泥，再将乳钉镶入泥内，使砖面牢固地粘在墙上。

由此看来，砖对建筑物起着保护和装饰的作用。

西周时期，在今陕西的支山、扶风、周原等地，就已经出现了简单砖装饰纹样，其式样为绳纹、乳钉

。

<<四川画像砖艺术>>

后记

在纷繁复杂的中国美术史大系中，画像砖作为平面绘画和浮雕艺术之间的造型艺术，以其独特的审美视觉，向世人传达了这样一个信息，那就是杰出的模印浮雕技术展示了中国汉代美术的卓越艺术成就。

以四川画像砖为代表的四川汉画是佛教传入中国后，在还未对中华文化尤其是西南地区产生重大影响时期的图像材料，具有比较纯净的中国本土文化特性。

因其记载的图像内容丰富而广博，如神话传说、历史故事、生产活动、仕宦家居、社风民俗等，而被学术界视为一部形象的汉代社会的百科全书。

作为一种具有装饰意义的建筑构件，四川画像砖在出土数量、砖块形制、画幅形式、题材内容及表现手法等方面具有极高的研究价值。

将《四川画像砖艺术》作为2006年由巴蜀书社出版的《四川崖墓艺术》的姊妹篇，算是我对四川汉画研究的一次学术上的小结。

完成书稿，如释重负，在交付出版社之前，还想谈几个问题，以此作为对这部专著的补充。

关于四川画像砖的分类，学术界有一种观点，将其分为成都区、成都附近的郊县(如广汉、德阳、彭县、新津、邛崃、彭山等)区。

早在20世纪60年代初，冯汉骥先生在《四川的画像砖墓及画像砖》论文中，就有此分法。

冯先生是依据当时四川画像砖的发现，基本上就是以成都为中心的成都平原地区，其砖的类型主要为方砖和中小型的长方形砖。

这种分类，依据当时的考古发现，是正确的，确能表达四川画像砖的分类情况。

不过，20世纪70年代以后，随着各地基本建设的大规模进行，在成都平原以外的丘陵地区，如绵阳、广元、巴中、南充、三台、射洪、彭山、简阳、内江、宜宾等地，先后发现了砖结构汉墓，在一些墓葬中，时有画像砖被发现。

<<四川画像砖艺术>>

编辑推荐

《四川画像砖艺术》由四川出版集团，巴蜀书社出版。

<<四川画像砖艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>