

<<探蹟索隐>>

图书基本信息

书名：<<探蹟索隐>>

13位ISBN编号：9787807524786

10位ISBN编号：7807524782

出版时间：2009-12

出版时间：四川出版集团，巴蜀书社

作者：蒲亨建

页数：472

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<探赜索隐>>

前言

这本著作是对我二十余年来的主攻领域——中国音乐形态学研究成果的系统梳理与整合。从音乐形态学研究的立体结构来看，我将其分为深层、中层、表层三个层面。

在深层结构上，必然涉及中西音乐形态学的基本原理问题。

也就是说，它的表述对象不可能只针对中国音乐，而必须面对中西音乐形态的某些共性基础理论问题。

在我看来，中西音乐形态的共性基础应是音乐形态学研究的出发点，从共性基础出发延及个性特征的研究思路，对于构建中国音乐自身的理论体系来说，也是更为合理的设想；至中层结构，论述重心则逐渐聚焦于中国音乐形态的特殊理论问题，在揭示中国音乐形态学特殊规律的同时，仍可或隐或显地看到深层结构规律的内在牵制作用；延至表层结构，主要以实例为据，对音乐形态的分析描述凸现出具象化特征。

基础理论层面的阐释，具有较为抽象的特征。

特别是对于形态学研究来说，借助图示语言的描述是必不可少的工具。

它能够显示出高度的逻辑性，并具有简洁、清晰与概括性。

图示语言的运用，或者说具有我自己描述特色的多种图示语言的运用，是贯穿全书的特点之一。

<<探赜索隐>>

内容概要

《探赜索隐：中国音乐形态学新论》是作者对自己二十多年来的主攻领域——中国音乐形态学研究成果的系统梳理与整合。

全书主要论述了中西音乐形态共性基础原理问题，中国音乐形态个性理论阐释问题，并对音乐形态学、音乐文化学、音乐心理学乃至音乐创作领域进行了实例分析。

<<探赜索隐>>

作者简介

蒲亨建 男，汉族，1956年生于重庆，文学硕士。
华南师范大学教授，硕士导师组组长，音乐研究所所长。
主要研究方向为乐律学、音乐史论。
发表论文八十余篇，其中三十篇发表在《中国音乐学》、《中央音乐学院学报》、《音乐研究》、《音乐艺术》等音乐核心期刊上。
论著多有新说，在学术界反响甚大。
在南京大学《中国社会科学研究计量指标论文、引文与期刊引用统计》中，1998年论文引用率（八次）在当年艺术学科排名第四。

<<探赜索隐>>

书籍目录

自序音乐形态的最初萌动——有关音乐起源的新说（代前言）第一编 音乐形态学的基本原理与方法概说第一章 音体系基本原理探索一 原理与应用二 乐学与律学层次关系论三 乐律学的数理特征及其功能、价值认证四 音感层次第二章 律制谐和观念与生成原理一 十二平均律自然说二 平均律之谐和观及定律法求证三 五度相生原理的内在过程与结构本质附：“任意律”新解第三章 定量标记法一 音分标记法的非普适性二 音体系定量标记法新解与释疑三 音体系定量标记法的设计原则四 关于定量标记法的进一步讨论第四章 基础理论中的相关问题一 乐理中的音程概念与认识方法二 通行本《乐理》的问题三 乐理研究如何创新第二编 中国音乐形态学的基础理论概说第一章 音列结构及其性能一 宫调情感说辨义二 论音列色彩三 场音列——乐种风格判定的形态学标志之一第二章 关于同均三宫理论一 传统七声音阶三分说证伪二 关于同均三宫的两个问题三 中国传统七声音阶说否认四 关于“同均三宫”问题的进一步对话附：关于《中国传统音乐180调谱例集》五 “同均三宫”论证的新角度六 “同均三宫”假说的学科能量七 评《“同均三宫”研究综述》第三章 音主、音阶观念及其他一 我对音主观念的思考线索二 “宫音音主说”的乐律学悖论附：五度链结构逻辑及其音级性质的理论模型分析三 五度相生“均”、“调”关系论——“音主”新解附：宫角大三度思辨四 音级概念与音结构逻辑的内在联系五 《鞞红》译谱正误的形态学研究六 曾侯乙编钟律制归属问题研究中的逻辑思维问题七 音腔之疑八 Fa、Si在音阶结构逻辑中的本质判断本编第二、第三章总结第三编 中国音乐形态学的相关理论与实践概说第一章 相关理论的思考一 乐理应该教什么二 对我国音乐文化学研究现状的初步思考三 穿越概念纠葛，直面事物本质——读《澄清对当代国际学术理念的某些误解》之后四 音乐人类学本事初论五 主观思考中的客观真实——田野考察工作中的另一种观察与描述方法附：音乐的刺激与感知——与西方复音思维、中国单音思维相关的物理、心理基本关系问题第二章 实例分析与阐释一 传统、现代的完美结合与逻辑延伸——现代京剧唱段“乱云飞”的艺术、历史价值再认识二 “通用腔”——高腔腔系特征与风格论附：简化川剧高腔曲牌方法之思考三 武当山道教韵腔特异风格的形态学研究四 十二平均律在中国的实践特色——以琵琶类乐器为例五 一种新的定量、定性音调图示描述、分析方法——兼及《义勇军进行曲》音调序列的数理逻辑六 聂耳歌曲创作成功之道初探七 我国民族音乐形态特征的重要支点八 词曲形义同构关系论余论：真理与常识——我的学术研究基础方法论从偶然到必然的历史进程——音乐民族特色之成因断想（代全书结语）附录 关于“同均三宫”的论证问题后记

章节摘录

1.功能的实用性或他义性 诸说均具有实用性或他义性特征。

劳动说的实用性功能自不待言，巫术说的求神拜佛、超度亡灵，性爱说的求偶示爱，语言说的语义表达，游戏说的嬉戏玩耍内容等等，均具有并非以艺术表现、创造为目的的实用性或他义性特征。

其中可能产生的某些“音响”形式，不过是附属于这些实用性内容的表现形式。

我们先不说这些音响形式是否具有“音乐”的某些属性，但有一点是可以肯定的，那就是人们在从事这些活动中，由于其活动的目的、内容、功能所囿，不用说主动创造，就是对音乐艺术萌芽的意识或感知都很难。

.在汗如雨下的繁重体力劳作的呐喊吼叫声中，在忐忑不安、揣摩异性心理的性爱传递声中，在心有所念、祈神拜佛的喃喃吟诵或痛悼亲人魂归天国的悲泣号啕声中，在家长里短的诉说或嬉笑怒骂声中，在沉溺、专注于特定游戏内容、形式的嬉戏喧闹声中，谁能不受这些非艺术性功用的支配，而在心理上游离其特定表现内容的“引力场”，猝然间跳跃到一个全新的天地——音乐美的顿悟中呢？

一个可能的看法是：也许当事者并未意识到自己就是音乐的缔造者，但这并不妨碍我们对其造物本身可谓之音乐的理解与认识。

这就涉及下面的关键问题——对艺术本质的理解问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>