

<<唐宋文学论稿>>

图书基本信息

书名：<<唐宋文学论稿>>

13位ISBN编号：9787807526186

10位ISBN编号：7807526181

出版时间：2010-7

出版时间：四川出版集团，巴蜀书社

作者：潘殊闲

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

西华大学是四川省重点建设的综合性大学。

西华大学人文学院的中国语言文学学科，肇始于20世纪70年代，主体源于成都高等师范专科学校中文系。

在迄今30多年的发展历程中，中国语言文学学科一直是这所学校的优势学科，曾涌现出一批在学界有影响的学科带头人。

近些年来，西华大学人文学院的学科建设在新的历史条件下，不断得到发展，有一批年富力强的中青年学术骨干正在崭露头角，在高级别项目申报、高级别科研成果获奖和标志性科研成果孵化等方面都表现出了相当的实力，取得了可喜的成绩。

学院依托四川省教育厅人文社会科学重点研究基地“地方文化资源保护与开发研究中心”和“蜀学研究中心”，加大科研投入，加强横向交流与合作，不断提升科研的实力和影响，已经在巴蜀文学与文化、中国诗学、四川方言、文学制度等研究方面逐渐形成特色和优势，在学界产生了良好的影响。

<<唐宋文学论稿>>

内容概要

《唐宋文学论稿》仙风道骨萃仙气、傲岸狂放露狂气、行侠仗义表义气、兀傲不驯有骨气、奇思异想孕奇气、嗜酒沉醉散酒气、壮浪恣肆逞豪气、飘逸淡荡显逸气、愤世嫉俗吐怨气、余论：气与李白的独特性、神异性和不可再生性、李白的独酌与后世文人的独酌情怀、热闹背后的孤独、孤独的心境、独与天地精神相往来、孤独的背影与文人的共鸣、杜甫的“安得”情怀、杜甫的“安得”情结、杜甫的“安得”情怀……

<<唐宋文学论稿>>

作者简介

潘殊闲，男，四川眉山人，1965年生，先后毕业于西南师范大学和四川大学，获文学学士、硕士和博士学位，现为西华大学人文学院副教授，山东大学中国语言文学博士后，主要研究中国古代文学与文化，已出版专著4部，发表论文50余篇。

<<唐宋文学论稿>>

书籍目录

“气”：李白及其诗歌的最大标志一、仙风道骨萃仙气二、傲岸狂放露狂气三、行侠仗义表义气四、兀傲不驯有骨气五、奇思异想孕奇气六、嗜酒沉醉散酒气七、壮浪恣肆逞豪气八、飘逸淡荡显逸气九、愤世嫉俗吐怨气十、余论：气与李白的独特性、神异性和不可再生性李白的独酌与后世文人的独酌情怀一、热闹背后的孤独二、孤独的心境三、独与天地精神相往来四、孤独的背影与文人的共鸣杜甫的“安得”情怀一、杜甫的“安得”情结二、杜甫的“安得”情怀三、杜甫“安得”情怀的意义和影响刘长卿诗歌的艺术风格一、刘长卿诗歌艺术风格概观二、刘长卿诗歌艺术风格的成因三、刘长卿诗歌在文学史上的地位、价值和影响刘长卿及其诗歌的宗教情怀一、刘长卿的儒家思想二、刘长卿的释、道情怀三、刘长卿的宗教情怀对其诗歌艺术的影响刘长卿“五言长城”新解入神：文学的超审美境界——以李杜诗歌为例一、入神：严羽的超审美批评二、神与道：共入玄妙的人生、人性与人心之境三、李杜诗歌：文学的伟大性的典范刘长卿与杜甫一、强烈的写实精神使刘长卿于杜甫之后，成为唐代盛中之交的诗坛亮点二、浓郁的情感流露，使刘长卿成为杜甫之后的写情高手三、在诗歌体裁上，刘长卿既通津杜公等盛唐诸家，又开启中晚唐无数法门，成为唐诗发展史上具有承前启后意义的一位重要诗人叶梦得与杜甫一、“云门三种语”与杜诗二、有关杜甫及其诗论三、杜诗的趣闻遗事与杜诗在宋代的传播接受三苏产生的乡土基因与政治文化生态一、眉山的江山胜景与富庶对三苏的沾溉二、眉山的移民文化底蕴对三苏的滋养三、宋代眉山兴盛的教育科举对三苏的影响四、宋代眉山发达的出版传播业对三苏成长的帮助五、宋代眉山的家族文化传统与三苏成长的文化生态六、宋代眉山苏氏家族与三苏成长的家学渊源七、宋代眉山苏氏家族婚配对三苏成长的贡献八、三苏的个人成长及伯乐的扶持奖掖九、三苏崛起的政治文化生态十、结语苏洵大器晚成的启示一、家庭的作用二、正确认识自我三、厚积薄发四、学习经典的重要五、伯乐的功劳六、时代的需要宋代苏轼文化现象一、博学与多才多艺，使苏轼成为宋代最杰出的文化名人二、自觉的创新意识和集大成性，使苏轼于宋代文人中，卓然挺立，格外耀眼三、门庭广大，追随者不绝如缕，使苏轼成为一代文宗师范四、频繁的政治迁徙，使苏轼在磨难中走向成熟，声名鹊起，不可阻挡五、以苏轼为代表和旗帜的苏学、蜀学和蜀党，在宋代光彩夺目六、以苏轼为冠冕的“三苏”，成为宋代家族文学与文化的杰出代表七、声名隆盛，影响至大至微，至深至远，域内域外争传共举，模效攀附，乃至据此谋利，成为一种时尚宋人的苏轼心理情结一、爱护心理二、崇敬心理三、仿效心理四、归附心理……参考文献后记

章节摘录

至于是否由此而评断刘长卿“思锐才窄”，这恐怕倒不一定。所谓“思锐才窄”，大概就是说他思想敏锐，但却才能狭小。从上面的论述可以知道，刘长卿思想既单一而又复杂。儒家思想是他的根底，释、道（道教和道家）哲学是他的辅佐。如果说他一味沉浸在自我的失意挫折之中而不能高扬雄心或彻底解脱，那我们再把目光扩大一点，便会发现，这种矛盾、苦闷、彷徨不独刘长卿有，可以说整个中国士大夫，尤其是失意不幸的士大夫，都和他有着或深或浅的相似性。从刘长卿诗歌本身来说，重复的现象是很普遍，但这似乎与他的才能并无多大关系。从表面看，他的诗歌缺少变化，题材狭窄，表现手法单调，简单重复的地方并非绝无仅有，由此得出他才能狭窄的结论好像并不过分。但如果我们不就诗论诗，而是深入涉及他所处的社会、时代、人生，他特殊的个性气质，特殊的心境，那我们便会发现不少底蕴。艺术并非仅仅只有才能就能创造的；有才能的人多得很，但并非人人能诗，亦并非能诗就尽是好诗。文学是时代的一面镜子，更是文学家自我人生的反映。刘长卿一生多坎坷，这坎坷的一生使他长期背负着沉重的精神包袱，他已处于一种难以扭转的郁郁伤痛的心境之中。这使他的审美情趣、艺术思维带有很大的独特性，这种独特性反映在诗歌中，便不可避免地给人一种重复、简单的印象。当然，这不能说和才能的大小没有丝毫关系，但能否由此说这就是才能狭小的结果呢？恐怕不能这样简单下结论吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>