

<<从美石到礼玉>>

图书基本信息

书名：<<从美石到礼玉>>

13位ISBN编号：9787807529286

10位ISBN编号：7807529288

出版时间：2011-1

出版时间：巴蜀

作者：张苹

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从美石到礼玉>>

内容概要

史前玉器的符号象征系统与礼仪化进程研究历史考古和现代文化传播，无论从学科方法和思维模式来说都看似是风马牛不相及的事情，而本书试图从符号及其在传播中的功能、方法和效用来审视古代器物，是对考古材料进行跨学科研究的一次尝试。

在古代，器物、符号是文化传播最主要的载体，因此，从一个特殊的研究视角--中国史前玉器所具有的符号象征意义及其朝着礼制化发展的趋势入手，运用符号学、传播学的理论与方法，从中提炼和归纳出史前玉器最终成为诸如在《周礼》这样的文献中所描写的“礼玉”的历史进程，就是还原当时社会文化构建与整合的有趣尝试了。

<<从美石到礼玉>>

作者简介

张苹，1994年毕业于南京大学历史系，在四川人民出版社担任15年策划编辑期间备受文化熏陶，磨炼成了编审；基于对畅销书的符号运作的深入系统研究取得四川大学文艺与传媒博士学位；随后因为对史前玉器的符号传播和文化整合作用的思考完成了文物学与艺术史博士后研究工作。现在四川省社科院新闻所从事新闻出版研究，并担任中华书局西南编辑所主任，继续出版实践。2011年被选为四川省学术与技术带头人后备人选。

<<从美石到礼玉>>

书籍目录

绪论第一章 史前玉器的考古发现及其区域性特征第一节 我国新石器时代玉器发现的主要区域第二节 各地史前玉器的出土环境及其原始功能第三节 史前玉器的区域性特征与不平衡性特点第二章 史前玉器的符号学系统第一节 关于考古符号系统的认识第二节 玉器形态与符号学第三节 玉器图像与符号学第四节 出土玉器的排列组合与符号学第三章 史前玉器中几类特殊器物研究第一节 玉块的兴起与流传第二节 玉璋的起源与功能第三节 玉璧与玉琮第四节 玉璜的礼仪性意义第四章 史前玉器的礼仪化进程第一节 中国古礼的起源第二节 玉器与古礼第三节 从史前玉器到“六器”和“六瑞”第五章 符号、传播与社会复杂化：史前玉器的启示第一节 史前玉器与史前文化间的联系与交流第二节 符号体系的形成、传播与史前玉器的礼仪化第三节 礼制形成和玉器象征意义的固化结语主要参考文献后记

<<从美石到礼玉>>

章节摘录

本章对史前玉器进入到以青铜文化为代表的夏商周三代文明以后的礼仪化进程在前面各章的基础上展开了更为细致的分析观察。

主要的研究结论认为：第一，至迟在新石器时代晚期，玉已经从过去的“美石”逐步发展成为具有强烈象征性符号体系的器物群，常常作为具有神秘力量的法器、祭器或礼器作为随葬品下葬在墓葬当中，充分反映出玉的深层次文化内涵。

早在《周礼》之前，在新石器时代中晚期已经出现礼制的萌芽与初步发展，其中明显显示出，玉器在当中一直扮演着十分重要的角色，无论是在礼仪性建筑、大型墓葬、原始宗教场所等遗址中均可以看到玉器的存在，作为新石器时代众多随葬器物当中的一类器物，玉器所具有的象征性意义和符号学意义也是最为突出的。

第二，在红山、良渚、龙山诸史前考古学文化中，玉器作为其中物质文化的代表是十分突出的，尽管这些考古学文化在绝对年代上并不一致，分布的地域也不相同，但从社会发展的角度观察，它们却处于一个相同的发展阶段。

新石器时代以来，由于社会生产力的发展，人口的增加带来聚落的不断扩大，一方面是促进了人们思想、意识和观念的极大发展，另一方面是带来了社会复杂化现象的不断深化发展。

在这样的历史背景之下，中国“古礼”至迟以新石器时代晚期开始萌芽和发展起来，而玉器则是用以表达这种原始古礼最好的载体之一。

第三，周代是中国古代礼制最为兴盛的时期，这个时期，在以《周礼》为代表的先秦文献典籍中出现了关于“六器”和“六瑞”的记载。

《周礼·春官·宗伯》：“以玉作六器，以礼天地四方：以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。

”这段记载可以认为是用不同形制和颜色的玉器来祭祀天地四方，也可以视为史前玉器发展成为礼玉的标志之一。

.....

<<从美石到礼玉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>