

<<少年不识愁滋味>>

图书基本信息

书名：<<少年不识愁滋味>>

13位ISBN编号：9787807533924

10位ISBN编号：7807533927

出版时间：2009-1

出版时间：哈尔滨出版社

作者：谢柏

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<少年不识愁滋味>>

### 内容概要

宋词，是中国古代文学皇冠上光辉夺目的一颗巨钻，在古代文学的阆苑里，它是一块芬芳绚丽的园圃。

它以姹紫嫣红、千姿百态的丰神，代表了一代文学之胜。

一首首宋词，编织了一道道绚丽的彩虹。

《少年不识愁滋味》分为五代与北宋前期的词、北宋中后期词、南宋前期词、南宋后期及遗民词四大部分，分阶段对宋词中的精华按时期进行了逐一点评和赏析。

其中穿插了大量的创作背景故事，使读者更能深刻体会每一首词背后的辛酸苦辣。

《少年不识愁滋味》文笔清新秀丽，故事简洁明晰，自然地把李煜、柳永、陆游、李清照、辛弃疾等一个个词人表现得栩栩如生。

读《少年不识愁滋味》，能让你在现代城市的纷乱中寻找一方心灵的净土，在词的海洋中自由游弋。

## &lt;&lt;少年不识愁滋味&gt;&gt;

## 书籍目录

第一编 五代与北宋前期的词春花秋月何时了——五代与北宋前期的词概述百代词曲之祖双双金鹧鸪人人尽说江南好举头闻鹊喜菡萏香销翠叶残重按《霓裳》歌遍彻垂泪对官娥问君能有几多愁绿杨芳草几时休柳外轻雷池上雨平山栏槛倚晴空红杏枝头春意闹无可奈何花落去才子词人，自是白衣卿相针线闲拈伴伊坐今宵酒醒何处归去凤池夸塞下秋来风景异梦魂惯得无拘检第二编 北宋中后期词明月如霜，好风如水——北宋中后期词概述云破月来花弄影犹解嫁东风谁念玉关人老千古凭高对此，漫嗟荣辱也无风雨也无晴无情流水多情客十年生死两茫茫酒酣胸胆尚开张明月几时有人生几度秋凉大江东去，一点浩然气，千里快哉风谁见幽人独往来此心安处是吾乡柔情似水，佳期如梦“山抹微云君”飞红万点愁如海杜鹃声里斜阳暮试问闲愁都几许芭蕉不展丁香结问院落凄凉，几番春暮恐花也如人瘦云中谁寄锦书来帘卷西风，人比黄花瘦人在何处怎一个愁字了得亘古男儿一放翁弹压江山，别是功名秋到边城角声哀当年万里觅封侯佳处缥缈著危楼红酥手，黄滕酒第三编 南宋前期词易水萧萧西风冷——南宋前期词概述壮岁旌旗拥万夫落日塞尘起想当年，金戈铁马，气吞万里如虎生子当如孙仲谋罢长淮千骑临秋马革裹尸当自誓斜阳正在，烟柳断肠处几人真是经纶手倚天万里须长剑醉里挑灯看剑楚天千里清秋少年不识愁滋味醉里且贪欢笑杯汝来前春在溪头荠菜花那人却在，灯火阑珊处于中应有，一个半个耻臣戎看渊明，风流酷似，卧龙诸葛树犹如此堪重别登高怀远，也学英雄涕平沙浅草接天长瓜洲渡口，恰恰城如斗客来不放酒尊空江上渡，江边路杯酒不在手，双鬓恐惊秋曾扫百万胡羯怅望金陵宅旌旗蔽满寒空“燕可伐欤？”

”日“可”金甲雕戈，记当日、辕门初立但凄凉感旧，慷慨生哀箫声一去无消息素面原无粉黛尽说番和汉问长缨何时人手送春去，春去人间无路，断烟禁夜，满城似愁风雨落日暝云合一洗北尘昏制荷衣，纫兰佩孤光自照，肝胆皆冰雪江山自雄丽，风露与高寒长淮望断，关塞莽然平雪洗虏尘静第四编 南宋后期词及遗民词清角吹寒，都在空城——南宋后期词及遗民词概过春风十里，尽荠麦青青凄凄更闻私语别是东风情味一春长费买花钱且莫令、榆柳塞门秋，悲摇落谁使神州，百年陆沉但掉头、笑指梅花蕊门掩梨花，剪灯深夜语天下事，问天怎忍如此试问琵琶，胡沙外、怎生风色燕子楼中，又捱过、几番秋色凄凉处、无限江南风物算蛟龙、元不是池中物

## <<少年不识愁滋味>>

### 章节摘录

第一编 五代与北宋前期的词 春花秋月何时了——五代与北宋前期的词概述 提起“词”

人们往往会想到“宋词”，其实，“词”是一种源远流长的文学体裁，只不过是在宋代达到了一个高峰而已。

“词”的本义就是配乐歌唱的韵文，大概相当于我们今天说的“歌词”。

在中华民族的文明史上，很早就有这样的“歌词”。

我国现存最早的诗歌总集《诗经》保存了很多上古时代的民歌，这些民歌都是可以配乐演唱的，只不过到后来，有一些歌的曲调失传了，而歌词却保留下来，这些歌词只能用于朗诵。

渐渐地，一些文人开始专门创作只能朗诵而不能演唱的韵文，也就是“诗”。

而与此同时，民间又产生了很多新的歌曲、新的歌词，这些新的歌词是被用来演唱的，它们的作者也往往不是文人，而是一些默默无闻的民间音乐家。

为了区别这两种不同的韵文，人们往往把那些用于朗诵的韵文称为“诗”，而把用于歌唱的韵文称为“声诗”或“曲子词”，“声诗”、“曲子词”就是我们今天所说的“词”的前身。

## <<少年不识愁滋味>>

### 编辑推荐

《少年不识愁滋味：宋词，我的温柔体验》共分五代与北宋前期的词、北宋中后期词、南宋前期词、南宋后期及遗民词四大部分，分阶段对宋词中的精华按时期进行了逐一点评和赏析。其中穿插了大量的创作背景故事，使读者更能深刻体会每一首词背后的辛酸苦辣，分享词作者的智慧与经验，体味“悠然心会，妙处难与君说”的人生境界。

古今之成大事业、大学问者，罔不经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。

”此第一境界也。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

”此第二境界也。

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

”此第三境界也。

——王国维《人间词话》 少年不识愁滋味，爱上层楼。

爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。

却道天凉好个秋！

在我国蕴藏极富的文学宝库中，宋词是一株光耀千古的奇葩，是一块无比珍贵的珠宝。千百年来，其随着时光的流逝愈发显出其千古不衰的魅力，为我们后世立起了一座奇崛的艺术丰碑。

<<少年不识愁滋味>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>