

<<双面人物志>>

图书基本信息

书名：<<双面人物志>>

13位ISBN编号：9787807534808

10位ISBN编号：780753480X

出版时间：2008-12

出版时间：王海峰、张律 哈尔滨出版社 (2008-12出版)

作者：王海峰，张律 著

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双面人物志>>

前言

有人说，“音乐是上帝的语言”，那么，欣赏音乐则是一种同上帝对话的审美活动过程。美的标准是不一样的，不同时代、不同民族、不同地域、不同阶级和阶层的审美趣味是不同的。高尔基说过：“照天性来说，人都是艺术家，他无论在什么地方，总是希望把美带到他的生活中去。

”欣赏音乐通常分为：官能的欣赏、感情的欣赏和理智的欣赏三个阶段。

要运用官能、感情与理智三方面全面地欣赏一部作品就要具备以下几个方面的知识。

1.了解作者和作品的时代背景一部作品，总是表现了作曲家对现实生活的感受，所以要比较深刻地领会作品的思想内容，就须了解作品产生的时代背景和时代特点。

作曲家由于生活环境、文化素养、个人性格方面的差异，即使在同样的时代背景下，创造同样的题材也会有各自不同的风格特点。

莫扎特由于长年的畸形的演艺生涯，使他格外呼唤人性。

因此，他的音乐清澈透明，富有表情。

贝多芬一生磨难多多且处于社会的重大变革时期，所以他的音乐多具有史诗性特点，如《英雄》、《命运》、《合唱》等交响曲，他以充满强烈生命欲望的音符，用英雄胜利凯旋表达了对祖国、对人生、对世界美好未来的向往。

2.掌握各民族音乐语言的特征一切艺术创作都根植于民族。

不同民族的音乐语言都有各自不同的特点。

作曲家在创作时运用各种各样的音乐语言，有的精练，有的夸张，有的细致入微，有的狂放不羁……

俄国作曲家格林卡说：“创作音乐的是人民，作曲家不过是把它们编成曲子而已。

”熟悉各民族的音乐语言，对于把握音乐的风格及写作特点是至关重要的。

3.注意作品的标题器乐作品有“标题音乐”和“非标题音乐”之分，欣赏标题音乐必须了解作品的标题内容，如《田园》交响曲，贝多芬称它为：“对农村生活的回忆。

”贝多芬用标题注解了这部作品的主旨：人与自然的和谐与统一。

小提琴协奏曲《梁祝》用它那优美动听、如泣如诉的音乐语言讲述了一个家喻户晓的爱情悲剧。

“非标题音乐”在欧洲叫“纯音乐”，这种音乐的标题本身，没有体现出标题属性，如《G大调奏鸣曲》。

也就是说，标题中的文字没有说明音乐将要表达的内容、形象及情感特征。

<<双面人物志>>

内容概要

《双面人物志：生死的节奏海顿莫扎特画传》主要介绍海顿和莫扎特的画传。

莫扎特画传简介：沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特，奥地利作曲家，维也纳古典乐派的代表人物，与海顿、贝多芬并称为“维也纳古典乐派三大作曲家”。

1756年生于奥地利萨尔茨堡城的一个宫廷乐师之家。

从小就显露出极高的音乐天赋，在父亲的教导下学习音乐。

5岁开始登台演出，1763年起在父亲的带领下开始了漫游整个欧洲大陆的旅行演出。

到过巴黎、伦敦、意大利、慕尼黑、维也纳等许多地方，所到之处无不引起巨大的轰动。

1781年定居维也纳，走上艰难的自由音乐家创作道路。

1791年贫困交加的海顿在维也纳逝世，享年35岁。

《双面人物志：生死的节奏莫扎特画传》描述了莫扎特从出生到辞世的一生，再现了他的成长历程，奋斗精神，音乐成就和家庭、社会、时代对他的影响。

书中配有大量珍贵的图片，以及一些手稿和乐谱片段，既是一部音乐奇才的成长史，也是一部18世纪欧洲的风情史。

海顿画传简介：约瑟夫·海顿，奥地利作曲家，1732年4月1日生于奥匈边境下奥地利的洛劳村。

6岁起接受音乐启蒙教育。

7岁成为教堂唱诗班歌童，并学习文化、音乐知识。

1791年、1794年两次赴英国，指挥管弦乐队并创作乐曲。

1792年被牛津大学授予音乐博士学位。

1804年被封为维也纳“荣誉公民”。

1809年5月逝世于维也纳。

在海顿近60年的创作生涯中，他尝试过当时所有的音乐形式，是世界上最勤奋的音乐家之一。

《双面人物志：生死的节奏海顿画传》讲述了海顿从出生到辞世的一生，再现了他的成长历程，奋斗精神，音乐成就和家庭、社会、时代对他的影响。

书中配有大量珍贵的图片，以及一些手稿和乐谱片段，既是一部音乐奇才的成长史，也是一部18世纪欧洲的风情史。

<<双面人物志>>

作者简介

王海峰，中国音乐家协会会员，江苏省音乐教育委员会理事，连云港师范高等专科学校音乐系主任、副教授。

1986年毕业于南京师范大学音乐系，获文学学士学位。

2007年赴美国奥克拉荷马州立大学进行音乐教育学术交流，被奥克拉荷马杜兰特市授予荣誉市民。

注重学术研究，在《人民音乐》、《艺术百家》、《音乐创作》等专业类核心期刊发表论文10余篇，并参编了多部高师音乐教材。

张律，中国音乐家协会会员，淮安市音乐舞蹈家协会副主席，淮阴师范学院音乐系副主任，副教授。

1988年毕业于南京师范大学音乐系，多次参加国内外教育学术交流，注重学术研究，在《艺术百家》、《音乐教育》、《人民音乐》等专业类核心期刊发表论文10余篇，并参编了多部高师音乐教材。

<<双面人物志>>

书籍目录

海顿画传引子 / 71 . 音乐启蒙 / 82 . 海因堡 / 113 . 唱诗班歌手 / 134 . 又用功又调皮的男孩子 / 145 . 险些成为男阉歌手 / 176 . 接连遇上好心人 / 197 . 初出茅庐 / 228 . 善交朋友的海顿 / 249 . 弦乐四重奏之父 / 2910 . 婚姻 / 3111 . 埃斯特哈齐乐队的副乐长 / 3312 . 韦尔纳 / 3613 . 埃斯特哈齐宫殿里的“海顿老爹” / 3714 . 《告别交响曲》 / 4115 . 鲁姬亚·波尔切利 / 4316 . 海顿作品千奇百怪的标题 / 4417 . 《十架七言》 / 4518 . 认识莫扎特 / 5019 . 托斯托 / 5320 . 喜从天降 / 5421 . 旗开得胜 / 5822 . 海顿在伦敦的几则逸事 / 6123 . 普列耶尔 / 6624 . “亨德尔是我们一切人的先师!” / 6725 . 海顿与贝多芬的交往 / 6926 . 最后六部交响曲 / 7227 . 故乡行 / 7628 . 六部弥撒曲 / 7729 . 《创世记》 / 7930 . 《神佑吾王弗兰兹》 / 8231 . 《四季》 / 8632 . 生命的最后几年 / 8833 . 弥留之际 / 9034 . 成就与贡献 / 94海顿年表 / 96莫扎特画传引子 / 41 . 家有神童 / 62 . 一鸣惊人 / 103 . 富有想象力的计划 / 144 . 巴黎 / 155 . 伦敦 / 176 . 荷兰 / 197 . 返回萨尔茨堡 / 218 . 天花与歌剧 / 239 . 初访意大利 / 2510.脾气暴躁的新雇主 / 2811 . 年轻的囚徒 / 3012.暂时的自由 / 3313 . 曼海姆 / 3514 . 阿萝西娅 / 3715 . 伤心的巴黎 / 3916 . 自投罗网 / 4417 . 锋芒初露 / 4618 . 冲出牢笼 / 4819 . 《后宫诱逃》 / 5120 . 结婚 / 5321 . 共济会会员莫扎特 / 5922 . 败家夫妻 / 6123 . “海顿老爹” / 6324 . 《费加罗的婚礼》 / 6625 . 音乐顽童 / 6926 . 《唐璜》 / 7127 . 宫廷乐长 / 7328 . 《女人心》 / 7529 . 永别海顿 / 8030 . 《魔笛》 / 8231 . 《安魂曲》 / 8632 . 简陋的葬礼 / 90莫扎特年表 / 92

<<双面人物志>>

章节摘录

插图：莫扎特画传9.初访意大利1769年，莫扎特14岁了。

这一年，他创作了数量颇多的教堂音乐和其他一些用于特殊场合的管弦乐组曲。

人在萨尔茨堡，莫扎特的心却在意大利。

因为那时候他已经完全被歌剧迷住了，他朝思暮想的都是歌剧。

莫扎特心里急，利奥波德比他更急。

此时的利奥波德已经年过半百，而南妮儿也已经出落成一个亭亭玉立的姑娘，毕竟女儿要出嫁，只有儿子才能真正成为他的接班人。

利奥波德把越来越多的希望寄托在莫扎特身上。

莫扎特已经进入青春期，以后越长越快，如何在神童的光环还未消失之前，为他谋一份稳定的差事，这让利奥波德煞费苦心。

最好的选择就是去意大利。

意大利是歌剧的发源地，也是当时欧洲的音乐中心，它雄霸欧洲乐坛长达两个世纪，对于一个想成为音乐大家的人来说，不去意大利那可是一种莫大的亏损，因为熟练掌握意大利歌剧的创作是成为一名国际性作曲家的必要前提。

莫扎特已经去过欧洲很多国家，唯一没去过的就是意大利了。

利奥波德终于决定走出关键性的一步，带着莫扎特去一趟意大利。

1769年12月，利奥波德把妻子和女儿留在萨尔茨堡，自己带着儿子去了意大利。

在他们父子二人到达之前，莫扎特的故事早已在意大利乐迷中流传。

所以当他们的到达罗维雷托城时，马上引起了人们的注意，到处都是欢呼的人群，整个城市都沸腾了。

而莫扎特即将在教堂演奏管风琴的消息一经传出，听众更是纷至沓来，人数是那样多，以至于把通往教堂的路都给堵塞了。

他们继续前进，利奥波德计划赶到罗马过复活节。

在波伦尼亚他们举行了一次演出，引起强烈反响。

在波伦尼亚，有一位音乐大师马蒂尼。

他是一位神父，也是欧洲负有盛名的作曲家、理论家和教育家，被誉为“意大利最后一位教堂音乐家”。

利奥波德对他仰慕已久，如果儿子能得到马蒂尼神父的赏识和指点，必能为将来的发展铺平道路。

利奥波德的这一愿望很快实现了。

马蒂尼非常喜欢莫扎特。

在短暂的相处中，他帮助这位后起之秀了解音乐史，给他传授了一些成为大作曲家必不可少的音乐技巧。

<<双面人物志>>

媒体关注与评论

爱莫扎特，视他为音乐的基督…… ——柴可夫斯基身为天才的莫扎特，拥有最雅致的品位。

——德彪西在音乐历史中有这样一个时刻：各个对立面都一致了，所有的紧张关系都消除了。莫扎特就是那个灿烂的时刻。

——约瑟夫·马克利斯他是交响乐创作中不可缺少的一个环节。

没有他，也就没有莫扎特、贝多芬…… ——柴可夫斯基从海顿那里我才第一次学会了写作四重奏的真正方法。

——莫扎特

<<双面人物志>>

编辑推荐

《双面人物志:生死的节奏海顿莫扎特画传》是青省年的成长读本，音乐爱好者的典藏。

他是交响乐创作中不可缺少的一个环节。

没有他，也不没有莫扎特，贝多芬.....——柴科夫斯基从海顿那里我才第一次学会了写四重奏的真正方法。

——莫扎特爱莫扎特，视他为音乐的基督.....——柴可夫斯基身为天才的莫扎特，扔有最雅致的品位。

——德彪西在音乐历史中有这样一个时刻：各个对立面都一致了，所有的紧张关系都消除了。

莫扎特就是那个灿烂的时刻。

——约瑟夫·马克利斯

<<双面人物志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>