

<<婉约词>>

图书基本信息

书名：<<婉约词>>

13位ISBN编号：9787807591726

10位ISBN编号：7807591722

出版时间：2008-4

出版时间：温庭筠、柳永 万卷出版公司 (2008-04出版)

作者：(唐)温庭筠, (宋)柳永等著

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<婉约词>>

前言

国学是什么？

简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。

因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。

广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。

上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。

近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的，比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。

随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人作学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。

但这些理论和方法并不是一成不变的。

比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。

近代以来，西风劲吹。

国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。

国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。

<<婉约词>>

内容概要

《四库全书》编定于清乾隆四十三年，共收中华典籍3461种。如此浩瀚典籍仅分经（儒家经典）、史（各类史书）、子（百著述）、集（名家诗文）四类。其后，《四库》之名既具有中华经典集成的寓意，同时也具有古代图书分类的含义。

进入二十一世纪，中华经典所蕴含的智慧，越来越为世人瞩目。中央电视台《百家讲坛》的热播足以证明这一点。丛书策划者为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩，力求使用时人容易的版画图示和读解心得的方式，让读者充分汲取古人成功的养分，使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。所以丛书得名《家藏四库》。

为了使我们这些生活在物欲横流的社会中的人，能够追寻宁静的心灵空间和精神的家园，为了我们民族最可宝贵的文化传统的传承与开拓，我们选取了近三百首婉约派经典作品，编辑出版了这部书。该书在继承前人的基础上，增设了辅助性条目，通过作者简介、词人逸事等等，真实立体地还原了作者的形象。

此外，书中注释、词解、词评等项目也为读者扫除了难解字词、古今异义、历史常识等阅读障碍，力求将作者自身的心境以及当时的时代背景、习俗环境全面地呈现在读者面前。

书本随文增加了大量注音，很好地解决了读者诵读方面的困难。

为了使读者最大限度地理解词意，书本还选取了近两百幅与正文相契合的珍贵古版画，以古人的手笔进一步阐释词中的意境，在帮助读者还原词人本心的同时，使阅读变成了一件赏心悦目的事情。

<<婉约词>>

书籍目录

阅读指南 国学与我们同在 编者的话 卷一 敦煌曲子词 鱼美人二首·东风吹绽海棠开菩萨蛮·枕前发尽千般愿菩萨蛮·霏霏点点回塘雨望江南·莫攀我望江南·天上月卷二 唐·五代词 李隆基好时光·宝髻偏宜宫样王建调笑令·团扇自居易忆江南·江南好长相思·深画眉刘禹锡忆江南·春去也泪庭筠更漏子·玉炉香梦江南·梳洗罢菩萨蛮·小山重叠金明灭韦庄浣溪沙·惆怅梦余山月斜菩萨蛮·人人尽说江南好荷叶杯·记得那年花下思帝乡·春日游女冠子·四月十七女冠子·昨夜夜半李存勖忆仙姿·曾宴桃源深洞和凝江城子·竹里风生月上门李璟摊破浣溪沙·菡萏香销翠叶残摊破浣溪沙·手卷真珠上玉钩李煜忆江南·多少恨虞美人·春花秋月何时了相见欢·无言独上西楼一斛珠‘晓妆初过清平乐·别来春半捣练子·深院静浪淘沙·帘外雨潺潺李珣南乡子·乘彩舫南乡子·相见处菩萨蛮·回塘风起波纹细浣溪沙·访旧伤离欲断魂浣溪沙·红藕花香到槛频冯延巳·鹊踏枝·谁道闲情抛掷久鹊踏枝·几日行云何处去谒金门·风乍起清平乐·雨晴烟晚虞美人·春风拂拂横秋水长命女·春日宴牛峤望江怨·东风急菩萨蛮·玉炉冰簟鸳鸯锦张泌浣溪沙·马上凝情忆旧游浣溪沙·晚逐香车入凤城杨柳枝·腻粉琼妆透碧纱蝴蝶儿·蝴蝶儿浣溪沙·独立寒阶望月华江城子·浣花溪上见卿卿牛希济生查子·春山烟欲收生查子·新月曲如眉毛文锡更漏子·春夜阑醉花间·休相问顾复虞美人·深闺春色劳思想杨柳枝·秋夜香闺思寂寥诉衷情·永夜抛人何处去荷叶杯·记得那时相见欧阳炯南乡子·岸远沙平南乡子·路入南中南乡子·画舸停桡南乡子·洞口谁家清平乐·春来阶砌定风波·暖日闲窗映碧纱孙光宪浣溪沙·半踏长裾宛约行风流子·茅舍槿篱溪曲卷三 北宋·南宋词 王禹偁点绛唇·雨恨云愁寇准踏莎行·春色将阑江南春·波渺渺范仲淹苏幕遮·碧云天御街行·纷纷坠叶飘香砌林逋长相思·吴山青点绛唇·金谷年年陈亚生查子·相思意已深柳永甘草子·秋暮昼夜乐·洞房记得初相遇八声甘州·对潇潇暮雨洒江天雨霖铃·寒蝉凄切蝶恋花·伫倚危楼风细细定风波·自春来采莲令·月华收张先天仙子·水调数声持酒听醉垂鞭·双蝶绣罗裙更漏子·锦筵红诉衷情·花前月下暂相逢一丛花令·伤高怀远几时穷木兰花·龙头舴艋吴儿竞青门引·乍暖还轻冷.....卷四 金·元·明·清词

<<婉约词>>

章节摘录

插图：时当正午，日悬中天，柳树的阴影不偏不倚直铺在地上。长堤之上，柳树成行，柳阴沿长堤伸展开来，划出一道直线。新生的柳枝细长柔嫩，像丝一样，它们仿佛也知道自己的碧色可人，就故意飘拂着以显示自己的美。柳丝的碧色透过春天的烟霭看去，更有一种朦胧的诗意。但这样的柳色词人已经不止见了一次，那都是为别人送行时看到的。隋堤上，曾经几次见到别人送别时的情景。行人出发前，柳树在微风的吹拂下，绵柔地飘来飘去，杨柳依依，有万种惜别之意。那时词人登上高堤眺望故乡，别人的回归触动了乡情。他这个厌倦了京华生活的客子的怅惘与忧愁有谁能理解呢？又有谁认识他这个浪游的京华倦客？隋堤柳只管向行人拂水飘绵表示惜别之情，并没有顾到送行的京华倦客。其实，那欲归不得的倦客，他的心情才更悲凄呢！此时，词人不禁感叹人间离别的频繁。现在的离别如此之多，词人设想，在长亭路上，年复一年，送别时折断的柳条恐怕要超过千尺了吧。当船将开未开之际，词人忙着和人告别，不得闲静。当船已启程，周围静了下来，词人的心也闲下来了，很自然地回忆起京华的往事。那是在寒食节前的一个晚上，情人为他送别。在送别的宴席上灯烛闪烁，伴着哀伤的乐曲饮酒。此情此景真是难以忘怀啊！从那次的离别宴会以后词人已不止一次地回忆，如今坐在船上又一次回想起那番情景。风顺船疾，行人本应高兴，词里却用一“愁”字，因为有人让他留恋着。词人回头望去，那人已若远在天边，只见一个难辨的身影。留给词人的，只有无限的怅惘与凄惋。船行愈远，遗憾愈重，一层一层堆积在词人心中，难以排遣，他也不想排遣。这时已到傍晚，不是刚刚分别时的情形了。望中之人早已不见，所见只有沿途风光。只见水流分支的浦口，水波回旋。因为已是傍晚，渡口冷冷清清的，只有守望所孤零零地立在那里。斜阳冉冉西下，春色一望无边，空阔的背景越发衬出词人自身的孤单。他不禁又想起往事。月榭之中，露桥之上，度过的那些夜晚，都给他留下了难忘的印象，宛如梦境似的，一一浮现在眼前。

想到这里，词人不知不觉滴下了泪水。词人自己的心事和感情无法使旁人理解，也不愿让旁人知道，只好暗自悲伤。

<<婉约词>>

编辑推荐

《婉约词》内容丰富。

言情，是婉约词最经典的内容。

那些只合十七八女郎，执红牙板，浅吟低唱的词句道尽了人间的悲欢离合、喜怒哀乐，其中蕴含着一种生命的感动和召唤。

在这一份跨越时空的共鸣中，积蓄了古代伟大词人的所有心灵、智慧、品格、襟抱和修养，无疑能够使得一个人超越小我生命的狭隘和无常，把目光投向更广大、更恒久的向往和追求，并且给予你坚强的力量和坚定的信仰。

著名的古典文学家叶嘉莹教授曾经说：「诗词的研究并不是我追求的目标，而是支持我走过忧患的一种力量。」

我们学习古典诗词，最大的好处就是让我们的心灵不死！

明代徐师曾在《文体明辨序说》中写道：「至论其词，则有婉约者，有豪放者。」

婉约者欲其辞情蕴藉，豪放者欲其气象恢弘，盖虽各因其质，而词贵感人，要当以婉约为正。

柳永是婉约词派的代表人物，词作被当时人竞相传诵，据说「凡有井水饮处，皆歌柳词」。

<<婉约词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>