

<<官场现形记>>

图书基本信息

书名：<<官场现形记>>

13位ISBN编号：9787807591818

10位ISBN编号：7807591811

出版时间：2008-4

出版时间：万卷出版公司

作者：李宝嘉

页数：469

字数：650000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<官场现形记>>

前言

何为“官场”？

官场既是个能够炼出真金的火炉，又是个会让人不由自主地发生改变的染缸；官场是一面镜子，既可以折射出华服美衣，又可以令人丑态毕现；官场更是一个名利场，建功立业、树名获利是万占不变的主题，有人名垂青史，有人遗臭万年。

外行人可以看看官场变幻的热闹，但始终看不清看不懂官场的门道。

而李宝嘉的《官场现形记》，就是这样一本带你去看清官场门道的书。

《官场现形记》现为五编，每编十二回，共六十回。

作者原计划为十编规模：已经写成的五编为前半部，专门揭露官场的腐败和罪恶；后半部拟写教人做官的法子，即指导人们如何做好官。

而实际上作者在第五编尚未完稿之时，就因病去世。

现存的六十回，最后一小部分，还是由他朋友代笔补齐的。

至于后半部“教导做官的法子”不过是空想而已。

然而，半部《论语》可以治天下，半部《官场现形记》又何尝不是一部诲人的教科书？

最奇的是，小说中写的多是实有人物，只是改易姓名而已。

这种现实与虚构之间的交错，更增添了这部书的教育与警戒意义。

胡适曾在为此书做的序言中说：“就大体上说，我们不能不承认这部《官场现形记》里大部分的材料可以代表当日官场的实在情形。

那些有名姓可考的，如华中堂之为荣禄，黑大叔之为李莲英，都是历史上的人物，不用说了。

那无数无名的小官，从钱典史到黄二麻子，从那做贼的鲁总爷到那把女儿献媚上司的冒得官，也都不能说是完全虚构的人物。

”胡适对《官场现形记》做过较深入的研究和考据，他的话无疑是有根据的。

当然，实际上小说中的某个有名有姓的人物也未必完全是影射某一个人。

中国官场有着说不尽道不明的故事。

人说：“近朱者赤，近墨者黑。

”一个人不论身居什么环境，只要耳濡目染，久而久之，必然会潜移默化。

因此，李宝嘉的《官场现形记》正是一面审视自己最好的借镜。

为了使这面镜子不至失真，编者在本书的选本方面，颇下了一番功夫。

我们采用光绪三十一年（1905年）上海世界繁华报为底本，以宣统元年（1909年）崇本堂石印本为参照加以校订，依其他各本改正了个别错字，确保本书在版本上的权威性。

在一些古今异体字方面，采用了尊重原著的原则，维持原貌，尽量保持清末的时代特征。

此外，由于清代的很多官职和官场上的术语，今天的我们已经鲜少有人清楚，为了方便读者，本书在每回末尾都酌情加以注解，更有助于读者理解文意，将作者的写作精髓传达给读者。

为了烘托整部书的气氛，我们还在正文前配以古版画作为插图，这些版画与作品中的情节、人物一一对应，图文并茂，生动形象。

此外，我们还特意将插图配以仿古的装帧，做成古书的样式，给读者耳目一新的感觉。

考究的设计加之精致的版画，为本书更增添了一份阅读的快乐。

这是一个人人都渴望成功的年代，当一夜升官暴富的传说被当成经典四处传播的时候，我们该如何选择？

当面对越来越复杂的社会，我们怎样才能站稳脚跟，完善自己的人生？

以良心处世，以诚实待人，厚德而不是厚黑。

我想，这就是一部《官场现形记》所要告诉我们的。

<<官场现形记>>

内容概要

《四库全书》编定于清乾隆四十三年，共收中华典籍3461种。如此浩瀚典籍仅分经（儒家经典）、史（各类史书）、子（百字著述）、集（名家诗文）四类。其后，『四库』之名既具有中华经典集成的寓意，同时也具有古代图书分类的含义。

进入二十一世纪，中华经典所蕴含的智慧，越来越为世人瞩目。

中央电视台『百家讲坛』的热播足以证明这一点。

丛书策划者为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩，力求使用时人容易的版画图示和读解心得的方式，让读者充分汲取古人成功的养分，使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。

所以丛书得名『家藏四库』。

李宝嘉的《官场现形记》是我国第一部在报刊上连载、直面社会而取得轰动效应的长篇章回小说，也是谴责小说的代表作，首开近代小说批判社会现实的风气。

全书从中举捐官的下层士子赵温和佐杂小官钱典史写起，联缀串起清政府的州府长吏、省级藩台、钦差大臣以至军机、中堂等形形色色的官僚，揭露他们为升官而逢迎钻营，蒙混倾轧，可以说为近代中国腐朽丑陋的官场勾勒出了一幅历史画卷。

<<官场现形记>>

作者简介

李宝嘉，(1867-1906)晚清小说家。

又名宝凯，字伯元，别号南亭亭长，笔名游戏主人、讴歌变俗人等。

祖籍江苏武进(今属江苏常州市)，咸丰年间，迁居山东。

李宝嘉3岁丧父，随母亲与堂伯父李翼清一家合住。

李翼清在山东历任知县、同知、知府等职。

宝嘉受堂伯父抚养教育，擅长八股诗赋，能书画篆刻，多才多艺。

光绪十八年(1892)李翼清辞官归籍，宝嘉一家也跟从由山东返回常州。

乡居期间，曾从传教士学习英文；并考中秀才。

光绪二十二年(1896)到上海，先编撰《指南报》，次年五月创办《游戏报》，并设“文社”。

光绪二十七年(1901)，他将《游戏报》转让，另办《世界繁华报》。

这些报纸是中国小报的鼻祖，它“假游戏之说，以隐寓劝惩”(《论 游戏报 之本意》)，虽然谈风月，说勾栏，载社会新闻，但也嘲骂腐朽的官僚买办，暴露社会种种黑暗，为创作谴责小说积累了丰富的素材。

光绪二十九年(1903)，应商务印书馆之聘，主编《绣像小说》半月刊。

上海的10年间，因戊戌变法、庚子事变等重大事件，他不满意清朝的腐败，帝国主义的侵略，以痛哭之笔，写嬉笑怒骂之文，一面办报，一面从事小说创作。

作者在小说《活地狱》的“楔子”里有诗说：“世界昏昏成黑暗，未知何日放光明；书生一掬伤时泪，誓洒大千救众生。

”他创作小说的目的在于揭露时弊，洗刷污浊，改进政治，推动社会进步。

这是与他的社会改良主张一致的。

他希望学习西方的文明与进步，“兴利的地方兴利，除弊的地方除弊，上补朝廷之失，下救社会之偏”，“用上些水磨工夫，叫他们潜移默化”，不赞成激进的改革，连变法维新也感到过激，至于民主革命更被斥为“破坏天理国法人情”(《文明小史》)，这种想法，不仅是一种幻想，而且给他的创作带来局限。

〔编辑本段〕李宝嘉作品介绍李宝嘉的作品有《官场现形记》、《文明小史》、《中国现在记》、《活地狱》、《海天鸿雪记》以及《庚子国变弹词》等。

《官场现形记》最初于《世界繁华报》上连载，起光绪二十九年(1903)至光绪三十一年，共60回。

在此过程中，世界繁华报馆分5编(每编12回)陆续刊印单行本。

较早的翻印本有粤东书局石印本和假托吉田太郎著、日本知新社出版的刊本。

《官场现形记》是李宝嘉的代表作，为晚清四大谴责小说之一。

作品以官场为对象，着重揭露各种官僚的“龌龊卑鄙”、“昏聩糊涂”(《官场现形记》)，集中暴露晚清官场的污浊，吏治的败坏，统治集团的腐朽。

作品涉及的官僚十分广泛，外官从“未入流”的佐杂，到州府长吏、直至督抚方面大员；内官从小京官、到部司郎曹，直至位居中枢的军机、大学士。

这些大大小小的官僚胥吏，为了升官发财，无不蝇营狗苟，迎合、钻营、蒙混、罗掘、倾轧，极尽卑污苟贱之能事。

军机大臣华中堂在京城开个古董店，专门经营买卖官缺的生意。

黄胖姑公然说出“一分行钱一分货”(25回)。

最高统治者也公开提倡“捞钱”。

一个旗员出身的兵部大堂兼内务府大臣，被派了赴浙江查办重大案件的钦差，就是因为在京里苦了多年，“上头有意照应他”，“好叫他捞回两个”。

这个钦差到浙江后，“只拉弓，不放箭”，很快逼上来二万两银子的贿赂。

所以连慈禧太后也不得不承认“通天底下一十八省，哪里来的清官”(18回)。

胡统领奉命赴严州剿“匪”，心里恐惧，一路上吃喝玩乐，有意拖延，待得到“匪”已远去的情报，却兼程进军，纵容兵丁“洗灭村庄，奸淫妇女”，并乱拉良民，指作“强盗”，以报功邀赏(12-18回)

<<官场现形记>>

作品还揭露了统治阶级对帝国主义奴颜婢膝的丑态和丧权辱国的劣迹。

外国人打死中国小孩子，当地官员迫于群众压力，将凶手判处监禁五年。

而清政府的总理衙门，却按照“同外国人打交道”“只有顺着他办”的逻辑，竟依照外国公使的要求，将巡抚撤换，并由他们指定继任巡抚(57、58回)。

徐大军机糊糊涂涂地在出卖安徽省矿产的契约上签字，将国家主权拱手献给洋人(52回)。

这些描写充分地揭示出朝廷大小官吏惧怕外国人的无耻嘴脸。

《官场现形记》突出地反映了近代中国半封建、半殖民地社会的黑暗现实，多少触及了近代社会的主要矛盾，人民大众和封建主义的矛盾，中华民族和帝国主义的矛盾。

书中所写不少有现实影子。

李锡奇曾披露说：“所写种种，大都实有其人，实有其事。

惟都不用真名，而所用假名亦皆有寓意。

”《官场现形记》的问世，促进了人们对清王朝腐朽不堪的认识。

由这部小说起，逐渐形成了晚清谴责小说的高潮，而描写他界如商界、学界、女界等“现形”之书也接踵而起。

小说在结构安排上仿《儒林外史》，一人演述完毕，即转入下一人，如此蝉联而下。

作者用夸张的手法揭露人物的丑恶面貌，颇为生动。

但人物缺乏典型化，描写过于渲染夸张，辞气浮露，笔无藏锋，笑柄连篇，反而减弱了感人力量。

又官场中人之伎俩，大同小异，写之不已，则难免杂沓重复之感。

《文明小史》是李宝嘉另一部重要创作，共60回，署南亭亭长著。

原载光绪二十九年(1903)五月至光绪三十一年七月《绣像小说》，每回有自在山民评语。

光绪三十二年商务印书馆出版单行本，分上下册。

作品主要描写庚子(1900)以后几年间，中国输入新文明时的社会各方面动态。

它是《官场现形记》的姐妹篇，也以官场为主，但着重从维新与立宪的角度和官场对新政、新学的态度方面落笔，突出地反映了清政府实行“维新”、预备“立宪”时期官场与社会的真实情况，新旧思想的冲突。

作品涉及的地域很广泛，包括全国主要省份，而且从通商城市到穷乡僻壤。

反映的方面也很多，从内政到外交，从统治集团到人民群众，从假维新派到守旧党。

官僚的惧外、媚外，洋人的挟势欺压，假维新派的徒袭皮毛、投机以谋私利，官场对维新的敷衍塞责，人民群众的自发斗争，无不收摄笔端。

但把发动变法维新运动的康有为、梁启超，即小说中的安绍山、颜轶回也写成投机分子加以谗化，则与作者认为变法维新运动也属过激的立场有关。

《文明小史》的结构方式与《官场现形记》略同，事随人物的转换而起讫。

头12回写湖南永顺事件，刻画颇见功力。

人物以描写各种新学人物为最成功，颇能见出一些个性。

《中国现在记》，12回，未完。

最初连载于光绪三十年(1904)的《时报》。

未署名，吴沃尧《李伯元传》中列有此书。

作品用与《官场现形记》一样的写作手法，着重暴露了捐班出身官吏种种贪污秽迹以及相互争夺倾轧的丑行。

其中关于河政方面，揭露河工弊端，有许多局外人不知道的材料。

《活地狱》，共43回，未完，署南亭亭长著。

连载于光绪二十九年(1903)至光绪三十二年的《绣像小说》半月刊，每回有愿雨楼评语。

李宝嘉写至第39回因病重停笔。

第40至42回为吴趼人(署名茧叟)所续，第43回为欧阳巨源(署名茂苑惜秋生)所续。

1956年11月，上海文化出版社始刊印单行本，由赵景琛校订并作序。

作品用15个故事连缀而成，笔锋集中于司法制度，着重揭露州县衙门的暗无天日，书吏胥役的卑鄙无

<<官场现形记>>

耻，监狱牢房以及种种酷刑的惨无人道，确是使人目不忍睹的活地狱。

写出了广大群众横遭迫害的苦难。

《海天鸿雪记》，未完，署“二春居士编，南亭亭长评”。

光绪二十五年(1899)《游戏报》所刊广告说，二春居士为浙中人，寓居上海。

阿英(见钱杏邨)以为即李伯元作。

光绪三十年(1904)世界繁华报馆刊行单行本，共4册20回，卷首有茂苑惜秋生序。

这是一部以妓院生活为题材的吴语小说，描绘了海上繁华世界中一个特殊的悲惨侧面。

对书中的人物有褒有贬，而以暴露为主。

用方言写人物对话颇为真切传神。

<<官场现形记>>

书籍目录

中国小说谱系简表国学与我们同在编者的话第一回 望成名学究训顽儿 讲制艺乡绅勸后进第二回 钱典史同行说官趣 赵孝廉下第受奴欺第三回 苦钻差黑夜谒黄堂 悲铸级蓝呢糊绿轿第四回 白简留情补祝寿 黄金有价快升官第五回 藩司卖缺兄弟失和 县令贪脏主仆同恶第六回 急张罗州官接巡抚少训练副将降都司第七回 宴洋官中丞嫫礼节 办机器司马比匪人第八回 谈官派信口开河 亏公项走头无路第九回 观察公讨银翻脸布政使署缺伤心第十回 怕老婆别驾担惊 送胞妹和尚多事第十一回 穷佐杂夤缘说差使 红州县倾轧斗心思第十二回 设陷阱借刀杀人 割靴腰隔船吃醋第十三回 听申饬随员忍气 受委屈妓女轻生第十四回 剿土匪鱼龙曼衍 开保案鸡犬飞升第十五回 老吏断狱着着争先 捕快查赃头头是道第十六回 瞒贼赃知县吃情 驳保案同寅报怨第十七回 三万金借公敲诈 五十两买折弹参第十八回 颂德政大令挖腰包 查参案随员卖关节第十九回 重正途宦海尚科名 讲理学‘官场崇节俭第二十回 巧逢迎争制羊皮褂思振作劝除鸦片烟第二十一回 反本透赢当场出彩 弄巧成拙蓦地撤差第二十二回 叩辕门荡妇觅情郎 奉板舆慈亲勸孝子第二十三回 讯奸情臬司惹笑柄 造假信观察赚优差第二十四回 摆花酒大闹喜春堂 撞木钟初访文殊院第二十五回 买古董借径谒权门 献巨金痴心放实缺第二十六回 模棱人惯说模棱话 势利鬼偏逢势利交第二十七回 假公济私司员设计 因祸得福寒士捐官第二十八回 待罪天牢有心下石 趋公郎署无意分金第二十九回 傻道台访艳秦淮河 阔统领宴宾番菜馆第三十回 认娘舅当场露马脚 饰娇女背地结鸳盟第三十一回 改营规观察上条陈 说洋话哨官遭殴打第三十二回 写保折筵前亲起草 谋厘局枕畔代求差第三十三回 查帐目奉札谒银行借名头敛钱开书局第三十四回 办义赈善人是富 盗虚声廉吏难为第三十五回 捐巨贖纨袴得高官 吝小费貂踏发妙谗第三十六回 骗中骗又逢鬼魅 强中强巧遇机缘第三十七回 缴宪帖老父托人情 补札稿宠姬打官话第三十八回 新姑爷乘龙充快婿 知客僧拉马认干娘第三十九回 省钱财惧内误庸医 瞒消息藏娇感侠友第四十回 息坤威解纷凭片语 绍心法清讼诨多才第四十一回 乞保留极意媚乡绅 算交代有心改帐簿第四十二回 欢喜便宜暗中上当 附庸风雅忙里偷闲第四十三回 八座荒唐起居无节 一班龌龊堂构相承第四十四回 跌茶碗初次上台盘 拉辫子两番争节礼第四十五回 擅受民词声名扫地 渥承宪眷气焰熏天第四十六回 却洋货尚书挽利权换银票公子工心计第四十七回 喜掉文频频说白字 为惜费急急煮乌烟第四十八回 还私债巧邀上宪欢 骗公文忍绝良朋义第四十九回 焚遗财伤心说命归 造揭帖密计遣群姬第五十回 听主使豪仆学摸金 抗官威洋奴唆吃教第五十一回 复雨翻云自相矛盾 依草附木莫测机关第五十二回 走捷径假子统营头 靠泰山劣绅卖矿产第五十三回 洋务能员但求形式 外交老手别具肺肠第五十四回 慎邦交纤尊礼拜堂 重民权集议保商局第五十五回 呈履历参戎甘屈节 递衔条州判苦求情第五十六回 制造厂假札赚优差 仕学院冒名作枪手第五十七回 惯逢迎片言矜秘奥 办交涉两面露殷勤第五十八回 大中丞受制顾问官 洋翰林见拒老前辈第五十九回 附来裙带能谄能骄 掌到银钱作威作福第六十回 苦辣甜酸遍尝滋味 嬉笑怒骂皆为文章

<<官场现形记>>

章节摘录

插图：第一回望成名学究训顽儿讲制艺乡绅勸后进话说陕西同州府朝邑县，城南三十里地方，原有一个村庄。

这庄内住的，只有赵、方二姓，并无他族。

这庄叫小不小，叫大不大，也有二三十户人家。

祖上世代务农。

到了姓赵的爷爷手里，居然请了先生，教他儿子攻书；到他孙子，忽然得中一名黉门秀士。

乡里人眼浅，看见中了秀才，竟是非同小可，合庄的人，都把他推戴起来，姓方的便渐渐的不敌了。

姓方的瞧着眼热，有几家该钱的，也就不惜工本，公开一个学堂；又到城里请了一位举人老夫子，下乡来教他们的子弟读书。

这举人姓王名仁，因为上了年纪，也就绝意进取，到得乡间，尽心教授。

不上几年，居然造就出几个人材：有的也会对个对儿；有的也会谄几句诗；内中有一个天分高强的，竟把笔做了“开讲”。

把这几个东家喜欢的了不得。

到了九月重阳，大家商议着，明年还请这个先生。

王仁见馆地蝉联，心中自是欢喜。

这个会做开讲的学生，他父亲叫方必开。

他家门前，原有两棵合抱大树，分列左右，因此乡下人都叫他为“火树头方家”。

这方必开因见儿子有了这么大的能耐，便说自明年为始，另外送先生四贯铜钱。

不住话下。

且说是年正值“大比之年”，那姓赵的便送孙子去赶大考。

考罢回家，天天望榜，自不必说。

到了重阳过后，有一天早上，大家方在睡梦之中，忽听得一阵马铃声响，大家被他惊醒。

开门看处，只见一群人，簇拥着向西而去。

仔细一打听，都说赵相公考中了举人了。

此时方必开也随了大众在街上看热闹，得了这个信息，连忙一口气跑到赵家门前探望。

只见有一群人，头上戴着红缨帽子，正忙着在那里贴报条呢。

方必开自从儿子读了书，西瓜大的字，也跟着学会了好几担搁在肚里。

这时候他一心一意都在这报条上，一头看，一头念道：“喜报贵府老爷赵印温，应本科陕西乡试，高中第四十一名举人。

报喜人卜连元。

”他看了又看，念了又念，正在那里咂嘴弄舌，不提防肩膀上有人拍了他一下，叫了一声“亲家”。

方必开吓了一跳，定神一看，不是别人，就是那新中举人赵温的爷爷赵老头儿。

原来这方必开，前头因为赵府上中了秀才，他已有心攀附，忙把自己第三个女孩子，托人做媒，许给赵温的兄弟，所以这赵老头儿赶着他叫亲家。

他定睛一看，见是太亲翁，也不及登堂入室，便在大门外头，当街趴下，绷冬绷冬的磕了三个头。

赵老头儿还礼不迭，赶忙扶他起来。

方必开一面掸着自己衣服上的泥，一面说道：“你老今后可相信咱的话了？”

咱从前常说，城里乡绅老爷们的眼力，是再不错的。

十年前，城里石碑楼王乡绅下来上坟，是借你这屋里打的尖。

王老先生饭后无事，走到书房，可巧一班学生在那里对对儿哩。

王老先生一时高兴，便说我也出一个你们对对。

刚刚那天下雨，王老先生出的上联就是‘下雨’两个字。

我想着，你们这位少老爷便冲口而出，说是什么‘出太阳’。

王老先生点了点头儿，说道：“‘下雨’两个字，‘出太阳’三个字，虽然差了点，总算口气还好，将来这孩子倒或者有点出息。

<<官场现形记>>

‘你老想想看，这可不应了王老先生的话吗？’

”赵老头儿道：“可不是呢。

不是你提起，我倒忘记这会子事了。

眼前已是九月，大约月底月初，王老先生一定要下来上坟的。

亲家那时候把你家的孩子一齐叫了来，等王老先生考考他们。

将来望你们令郎，也同我这小孙子一样就好了。

”方必开听了这话，心中自是欢喜，又说了半天的话，方才告别回家。

那时候已有午牌过后，家里人摆上饭来，叫他吃也不吃；却是自己一个人，背着手，在书房廊前踱来踱去，嘴里不住的自言自语，什么“捷报贵府少老爷”，什么“报喜人卜连元”。

家里人听了都不明白。

还亏了这书房里的王先生，他是曾经发达过的人，晓得其中奥妙。

听了听，就说：“这是报条上的话，他不住的念这个，却是何故？”

”低头一想：“明白了，一定是今天赵家孩子中了举，东家见了眼馋，又勾起那痰迷心窍老毛病来了。

”忙叫老三：“快把你爸爸搀到屋里来坐，别叫他在风地里吹。

”这老三便是会做开讲的那孩子，听了这话，忙把父亲扶了进来，谁知他父亲跑进书房，就跪在地当中，朝着先生一连磕了二十四个响头。

先生忙忙还礼不迭，连忙一手扶起了方必开，一面嘴里说：“东翁，有话好讲，这从那里说起！”

”这时候方必开一句话也说不出来，拿手指指自家的心，又拿手指指他儿子老三，又双手照着王仁拱了一拱。

王仁的心上已明白了三四分了，就拿手指着老三，问道：“东翁，你是为了他么？”

”方必开点点头儿。

王仁道：“这个容易。

”随手拉过一条板凳，让东家坐下。

又去拉了老三的手，说道：“老三，你知道你爸爸今儿这个样子，是为的谁呀？”

”老三回：“我不知道。

”王仁道：“为的是你。

”老三说：“为我什么？”

”王仁道：“你没有听见说，不是你赵家大哥哥，他今儿中了举人么？”

”老三道：“他中他的，与我什么相干？”

”王仁道：“不是这样讲。

虽说人家中举，与你无干，到底你爸爸眼睛里总有点火辣辣的。

”老三道：“他辣他的，又与我什么相干？”

”王仁道：“这就是你错了！”

”老三道：“我错什么？”

”王仁道：“你父亲就你一个儿子，既然叫你读了书，自然望你巴结上进，将来也同你赵家大哥哥一样，挣个举人回来。

”老三道：“中了举人有什么好处呢？”

”王仁道：“中举之后，一路上去，中进士，拉翰林，好处多着哩！”

”老三道：“到底有什么好处？”

”王仁道：“拉了翰林就有官做。

做了官就有钱赚，还要坐堂打人，出起门来，开锣喝道。

阿唷唷，这些好处，不念书，不中举，那里来呢？”

”老三孩子虽小，听到“做了官就有钱赚”一句话，口虽不言，心内也有几分活动了，闷了半天不作声。

又停了一会子，忽然问道：“师傅，你也是举人，为什么不去中进士做官呢？”

”那时候，方必开听了先生教他儿子的一番话，心上一时欢喜，喉咙里的痰也就活动了许多，后来又

<<官场现形记>>

听见先生说什么做了官就有钱赚，他就哇的一声，一大口的粘痰呕了出来。

刚刚吐得一半，忽然又见他儿子回驳先生的几句话，驳的先生顿口无言，他的痰也就搁在嘴里头，不往外吐了，直钩钩两只眼睛，瞅着先生，看他拿什么话回答学生。

只见那王仁愣了好半天，脸上红一阵，白一阵，面色很不好看，忽然把眼睛一瞪，吹了吹胡子，一手提起戒尺，指着老三骂道：“混账东西！”

我今儿一番好意，拿好话教导与你，你倒教训起我来了！

问问你爸爸：请了我来，是叫我管你的呢，还是叫你管我的？

学生都要管起师傅来，这还了得！

这个馆不能处了！

——一定要辞馆，一定要辞馆！

“这方必开是从来没见过先生发过这样大的气，今儿明晓得是他儿子的不是，冲撞了他，惹出来的祸。但是满肚子里的痰，越发涌了上来，要吐吐不出，要说说不出，急的两手乱抓，嘴唇边吐出些白沫来

。老三还在那里叽哩咕噜说：“是个好些儿的，就去中进士做官给我看，不要在我们家里混闲饭吃。

”王仁听了这话，更是火上加油，拿着板子赶过来打，老三又哭又跳，闹的越发大了。

还是老三的叔叔听见不像样，赶了进来，拍了老三两下，又朝着先生作了几个揖，赔了许多话，把哥子撵了出来才完的事。

按下不表。

且说赵老头儿，自从孙子中举，得意非凡，当下，就有报房里人，三五成群，住在他家，镇日价大鱼大肉的供给，就是鸦片烟也是赵家的。

赵老头儿就把一向来往的乡、姻、世、族谊，开了横单交给报房里人，叫他填写报条，一家家去送。

又忙着看日子祭宗祠，到城里雇的厨子，说要整猪整羊上供，还要炮手、乐工、礼生。

又忙着拣日子请喜酒，一应乡、姻、世、族谊，都要请到。

还说如今孙子中了孝廉，从此以后，又多几个同年人家走动了。

又忙着叫木匠做好六根旗杆：自家门前两根，坟上两根，祠堂两根。

又忙着做好一块匾，要想求位翰林老先生题“孝廉第”三个字。

想来想去，城里头没有这位阔亲戚可以求得的，只有坟邻王乡绅，春秋二季下乡扫墓，曾经见过几面

。因此渊源，就送去了一份厚礼，央告他写了三个字，连夜叫漆匠做好，挂在门前，好不荣耀。

又忙着替孙子做了一套及时应令的棉袍褂，预备开贺的那一天好穿了陪客。

赵老头儿祖孙三代究竟都是乡下人，见识有限，那里能够照顾这许多，全亏他亲家，把他西宾王孝廉请了过来一同帮忙，才能这般有条不紊。

当下又备了一副大红金帖，上写着：“谨择十月初三日，因小孙秋闱侥幸，敬治薄酒，恭候台光。

”下写：“赵大礼率男百寿暨孙温载拜。

”外面红封套签条居中写着“王大人”三个字，下面注着“城里石牌楼进士第”八个小字。

大家知道，请的就是那王乡绅了。

另外又烦王孝廉写了一封四六信，无非是仰慕他，记挂他，届期务必求他赏光的一派话。

赵老头儿又叫在后面加注一笔，说赶初一先打发孩子赶驴上城，等初二就好骑了下来；这里打扫了两间庄房，好请他多住几天。

帖子送去，王乡绅答应说来。

赵老头儿不胜之喜。

有事便长，无话便短。

看看日子，一天近似一天，赵家一门大小，日夜忙碌，早已弄得筋疲力尽，人仰马翻。

到了初三黑早，赵老头儿从炕上爬起，唤醒了老伴并一家人起来，打火烧水洗脸，换衣裳，吃早饭。

诸事停当，已有辰牌时分，赶着先到祠堂里上祭。

当下都让这中举的赵温走在头里，屁股后头才是他爷爷，他爸爸，他叔子，他兄弟，跟了一大串。

走进了祠堂门，有几个本家都迎了出来，只有一个老汉，嘴上挂着两撇胡子，手里拿着一根长旱烟袋

<<官场现形记>>

，坐在那里不动。

赵温一见，认得他是族长，赶忙走过来叫了一声“大公公”。

那老汉点点头儿，拿眼把他上下估量了一回；单让他一个坐下，同他讲道：“大相公，恭喜你，现在做了皇帝家人了！”

不知道我们祖先积了些什么阴功，今日都应在你一人身上。

听见老一辈子的讲，要中一个举，是很不容易呢：进去考的时候，祖宗三代都跟了进去，站在龙门老等，帮着你抗考篮，不然，那一百多斤的东西，怎么拿得动呢？

还说是文昌老爷是阴间里的主考。

等到放榜的那一天，文昌老爷穿戴着纱帽圆领，坐在上面；底下围着多少判官，在那里写榜。

阴间里中的是谁，阳问里的榜上也就中谁，那是一点不会错的。

到这时候，那些中举的祖宗三代，又要到阴问里看榜，又要到玉皇大帝跟前谢恩，总要三四夜不能睡觉哩。

大相公，这些祖先熬到今天受你的供，真真是不容易呢。

”

<<官场现形记>>

媒体关注与评论

就大体上说，我们不能不承认这部《官场现形记》里大部分的材料可以代表当日官场的实在情形。那些有名姓可考的，如华中堂之为荣禄，黑大叔之为李莲英，都是历史上的人物，不用说了。那无数无名的小官，从钱典史到黄二麻子，从那做贼的鲁总爷到那把女儿献媚上司的冒得官，也都不能说是完全虚构的人物。

——胡适 所叙述，皆迎合、钻营、朦混、倾轧等故事，兼及士人之热心于作吏，及官吏闺中之隐情……特缘时势要求，得此为快，故《官场现形记》乃骤享大名。而袭用[现形]名目，描写他事，如商界学界女界者亦接踵也。

——鲁迅

<<官场现形记>>

编辑推荐

《官场现形记(插图本)》由万卷出版公司出版。

中国官场有着说不尽道不明的故事。

一个人不论身居什么环境，只要耳濡目染，久而久之，必然会潜移默化。

因此，李宝嘉的《官场现形记》正是一面审视自己最好的借镜。

从中举捐官的下层士子赵温和佐杂小官钱典史写起，联缀串起清政府的州府长吏、省级藩台、钦差大臣以至军机、中堂等形形色色的官僚，揭露他们为升官而逢迎钻营，蒙混倾轧，可以说为近代中国腐朽丑陋的官场勾勒出了一幅历史画卷。

《官场现形记》（插图本）采用光绪三十一年（1905年）上海世界繁华报为底本，确保《官场现形记》（插图本）在版本上的权威性。

每回末尾加以注解，助于读者理解文意，将作者的写作精髓传达给读者。

书中配有版画，与作品中的情节、人物一一对应，图文并茂，生动形象。

<<官场现形记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>